

# Kyrkokör Journalen

Maj 2016 • nr 3



## Putte i Norrtälje

Sid 5-7

Nytt körstipendium

Sid 4

Tävla i musik

Sid 10+12

På gång med Luther

Sid 11-12

# Psalmens fader avvärjde blodbad

Det är vår igen och veckorna flyger så fort. För kyrkomusiker och präster är det tätt mellan söndagarna. Så snart en söndag är avverkad är det dags att tänka på nästa och bland annat fundera på vilka psalmer som ska sjungas.

Vi gör ju så i vår kyrka. Vi återkommer ständigt till psalmboken, vår gemensamma sångskatt, formad av tonsättare och textförfattare från olika tider.

Men varför alla dessa psalmer? På Jesu tid sjöng man företrädesvis ur Psaltaren.

Enorm betydelse för utvecklingen fick Ambrosius från Milano (340-397), ibland kallad ”den västerländska kyrkosångens fader”. Ni har kanske stött på honom i psalmboken, där två av hans hymner fortfarande finns kvar, nr 112 och nr 500.

**Ambrosius utbildades i Rom** och utsågs vid 29 års ålder till kejsarens representant i Milano. Enligt traditionen var det Milanoborna själva som krävde att han – en odöpt jurist – skulle bli biskop och han blev verkligen både en folkets ledare och en Herrens tjänare.

I Henrik Tobins nyutkomna bok *Ett gemensamt kosmos – perspektiv på musik, liturgi och teologi* (Artos) kan man bland mycket annat läsa om Ambrosius och hur han tog striden mot arianerna, som inte ville erkänna Jesu gudomlighet. När de, med kejsarens understöd, var på väg att ta

*Ni som är korister har särskilda möjligheter att komma med synpunkter. Gör det!*

över en av Milanos viktigare basilikor, lät Ambrosius ockupera den med sjungande och bedjande människor. De kejsrerliga arméerna gav upp och ett blodbad avvärjdes. Bönens kraft och sångens makt mot härskarregimer funkade då och har funkade senare också.

**Tänk om vi idag hade kunnat få höra** hur det lät där inne i basilikan. Säkert sjöngs den ena psaltarpsalmen efter den andra, men också hymner, det vill säga nyskrivna metriskt bundna sånger, en sångform som Ambrosius särskilt spred och uppmuntrade.

Man kan nog säga att det var vid den här tiden som det vi idag kallar psalm slog igenom. Sedan dess har hela den västerländska kyrkan fortsatt att författa psalmer för sin egen tid.

Att välja psalmer idag är både roligt och utmanande. Hur mycket av de traditionella psalmerna ska vi återkomma till? Hur viktigt är det att språket speglar vår tid? Ska vi värna ord som klenmod, tuktan och trätobror? Eller måste alla kyrkbesökare direkt förstå innebörden? Talar ni om detta i körerna? Ni som är korister – församlingens övade del – har särskilda möjligheter att komma med synpunkter. Gör

det! Vi som är professionella behöver det.

**Sedan, när urvalet är gjort, är det bara att öppna munnen** och sätta igång. Njut av psalmerna, de är inga transportsträckor utan ska upplevas. Har ni synpunkter på sångbarheten så säg till; man ska hinna andas men inte somna av ett såsigt tempo.

Så blir det hos oss precis som hos Ambrosius av Milano, enligt ovan nämnda bok: ”De gamla överger genom sången sin ålders stelhet, de sorgsna äldre männen besvarar den i sitt innersta med glädje, de unga sjunger den utan avund och lössläpethet (...) och även små flickor sjunger ljuvligt och med mjuka röster (...) Guds lov”.

Glad sommar till er alla!



Marie Englund  
Hyllstam,  
styrelseledamot  
i Sveriges Kyrko-  
sångsförbund

## Redaktörens rader



Jag är ingen stor tävlingsmänniska. I alla fall inte längre. Jag gillar inte att förlora, men inte nödvändigtvis heller att vinna – då kan jag drabbas av överdriven sympati för förloraren. Därför gillar jag ”alla-vinner”-koncept. Som det Stockholms stifts kyrkosångsförbund använder i sin tonsättartävling. Alla som kommer med till

*Nu har alla ni chansen att komma ut brett med det ni skriver, och det finns massor av fina priser att vinna.*

finalkonserten den 4 februari nästa år är vinnare.

Något som genom åren förbluffat mig hos kyrkomusiker är hur mycket ny musik de skriver, musik som ofta bara framförs enstaka gånger i den egna kören. Att det finns människor som knäpar på egna texter som mest hamnar i byrålådan, det vet jag också. Nu har alla ni kyrkomusiker – och alla andra som skriver text eller musik – chansen att komma ut brett med det ni skriver, och det finns massor av fina priser att vinna. Femton körstycken ska koras och fyra nya psalmtexter.

Det finns en jury som ska utse vinnande körstycken och psalmtexter. Den avgör om texterna har anknytning till reformations-

årets tema Befriad av Guds nåd, vilket är ett kriterium enligt tävlingsreglerna. Juryn måste sättas i arbete, någon självzensur behövs inte. Så sätt fart och skriv och skicka in era bidrag till Stockholms stifts kyrkosångsförbund senast den 1 september!

Betydligt snabbare måste ni vara om ni vill vara med och sjunga medeltida musik med mig och ett gäng andra i Husby-Långhundra kyrka den 5–6 juni, under ledning av Ulrike Heider. Mejla mig eller läs mer på Knivsta pastorats hemsida om du är intresserad. Om det finns platser kvar går det att anmäla sig fram till 20 maj.

Marita Sköldberg  
Redaktör

# Lotta Bergman Hellström, Östersund ”Fantastiskt att jag fortfarande är mottaglig”

**Lotta Bergman Hellström lever ett aktivt liv med bland annat träning, resor, barnbarnsumgänge och inte minst sång. Efter 41 år i Östersunds Motettkör tycker hon fortfarande att hon utvecklas som körsångare och människa.**

”Har du fått den gåvan att du kan sjunga så ska du nyttja den”, tyckte Lotta Bergman Hellströms mamma, när Lotta återvände hem till Jämtland efter några år längre söderöver.

Lotta hade tidigare sjungit i skolkören och många gånger tillsammans med sina tre syskon på olika tillställningar. Nu gjorde hon som mamma sa.

– Mamma har varit min mentor hela livet, både i det ena och det andra. Hon blev 95 år.

Så Lotta började sjunga i Östersunds Motettkör, och har fortsatt.

– Jag har haft tanken att sluta, men inte kunnat. Det har gett mycket och gör fortfarande.

När kören bytt ledare, vilket bara skett två gånger, har tanken att hoppa av funnits, men först ville hon ge den nya ledaren en chans.

– Och så har vi fått en nytändning.

## Sjunga som en falukorv

Lotta hyllar nuvarande körledaren Nicklas Strandberg, som introducerat en del moderna kompositörer, som estländarna Arvo Pärt och Urmas Sislak.

– Han har så många bilder, ”ni vet väl hur en falukorv ser ut”, och så ska vi svälla till en falukorv. Det blir ju roligt! Han berättar så mycket om musiken också, det tycker jag är bra.

Utmaningar får kören också.

– Nicklas säger ”rör på er, gå runt”. Det

är så otroligt lärorikt och det är fantastiskt att jag fortfarande är mottaglig, och inte rädd.

Just nu övar kören inför en körresa till Rom i september. En hel del resor har det blivit genom åren, bland annat till USA, England och Italien, och många mindre resor till kyrkor runt om i Jämtland.

Hemvisten är dock Stora kyrkan i Östersund. I höstas blev det extra tydligt. Till firandet av kyrkans 75-årsjubileum beställdes ett musikverk med utgångspunkt i kyrkans altartavla. Den 27 november uruppförde Motettkören verket *En gåtfull spegelbild*, skrivet av Jenny Michanek och Stora kyrkans präst Lars-Åke Wikström. I vår har kören framfört verket ännu en gång och spelat in det på skiva.

– Det är roligt att göra en grej åtminstone två gånger när man övat så mycket, tycker Lotta.

Framför allt sjunger kören vid gudstjänster några gånger per termin.

– Jag tycker att det är fantastiskt att vara med på högmässorna, speciellt nu när vi har en så bra präst, som predikar så det går in i hjärtat.

## Bry sig om ungdomarna

Omkring 25 personer är med i kören. Två till har varit med ungefär lika länge som Lotta, andra är unga studenter som är med en kortare tid.

– Det är så roligt när ungdomar kommer, det är viktigt att bry sig om dem så att de stannar kvar.

En eller ett par gånger om året bildas Östersunds Oratoriekör och framför stora verk. Där har Lotta varit med otaliga gånger.

Mycket sång har det alltså blivit genom åren. Men en period, när jobbet som rektor var extra tungt, orkade Lotta nästan, men



**Sjunger i:** Östersunds Motettkör

**Körsångare sedan:** 1975

**Stämma:** Alt

**Bor:** Östersund, stuga vid Höga Kusten

**Familj:** Man, tre barn, sex barnbarn

**Sysselsättning:** Pensionär, tidigare rektor och förskolechef

**Intressen:** Sjunga, sticka, resa, träna

**Favoritkörsång:** Allas ögon av Heinrich Schütz

bara nästan, inte gå till kören.

– Då förstod jag att jag var illa ute.

Men hon säger ändå att hon har haft världens bästa jobb.

– Förstå så mycket utbildning jag har fått! Hur man uttrycker sig, att man ska lyssna på andra, metoder som jag plockar fram i privatlivet. Och mötena med alla dessa barn!

Fast hon saknar inte jobbet, som hon pensionerades från för fyra år sedan.

– Jag har gjort mitt, jag känner mig nöjd. Nu får jag mer utrymme för det jag fick skynda mig igenom förut. Jag är lat vissa dagar, det får man också vara. Jag har andra möjligheter än när jag jobbade, och jag tar dem.

Text och foto: Marita Sköldberg

**Kyrkokör  
Journalen**

Nr 3 • 2016 • Årg 27



Tidning för Svenska kyrkans körer.  
Utges av Sveriges Kyrkosångs-  
förbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

**Redaktör:** Marita Sköldberg  
Filipsbol 104, 741 95 Knivsta,  
Tel 070-21 22 166  
kj@sjungikyrkan.nu

### Prenumerationer:

Förbundskamrer  
Sofia Wahlstedt  
Morgonvägen 40  
743 32 Storvreta  
072-727 12 12  
ekonomi@sjungikyrkan.nu

### Prenumerationspris:

170 kr/år (sex nummer). Rabatterat  
pris vid fler än 6 prenumerationer.

### Annonsbokning:

Display i Umeå AB  
Ola Tallbom, 090-711 512  
ola.tallbom@display-umea.se

### För information om annonser och prenumerationspriser

www.sjungikyrkan.nu

### Design och produktion:

www.mwgrafiskform.se

### Tryckeri

Trydells  
www.trydells.se

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen  
kommer den 31 augusti.

Foto framsida: Marita Sköldberg  
ISSN 1101-9670



## Sista chansen tycka till om handboken

Den 15 maj går remisstiden ut angående det reviderade förslaget till ny kyrkohandbok.

Kyrkoråd, domkapitlen, stiftsstyrelserna samt ett antal andra instanser, däribland Sveriges Kyrkosångsförbund, har inbjudits att lämna remissvar. Dessutom kan alla som vill skicka in så kallade spontanremisser.

I sitt remissvar skriver Sveriges Kyrkosångsförbund, liksom i förra remissomgången, att endast serie A bör vara reglerad i handboken. De andra serierna i förslaget, liksom musik med internationella influenser och musik som skrivs för gudstjänstbruk, bör finnas tillgängliga i en nätbaserad bank som regelbundet uppdateras av erfarna kyrkomusiker.

## Namnbyte i Lund

Stiftsförbundet i Lund har bytt namn. Vid årsmötet i april, som hölls i samband med en barnkördag i Lunds domkyrka, ändrades namnet Förbundet Kyrkomusik i Lunds stift till Kyrkosångsförbundet i Lunds stift.

Under årsmötet utsågs Alf Bengtsson till hedersledamot. Alf Bengtsson har under en lång tid varit aktiv i stiftsförbundet, men också i Kyrkosångsförbundet på riksnivå. Under flera år var han förbundsdirigent.



Alf Bengtsson

## Mångfaldssång för tredje gången

Den 21 maj, på världsdagen för kulturell mångfald, anordnas Sång för mångfald i Umeå med deltagare från en mängd körer i staden. Det är tredje året i rad som det blir Sång för mångfalds-konsert på Rådhusorget.

Initiativet kom först från kören Brösttoner och Svenska kyrkan i Umeå. Tanken är att få en bred samling som inger hopp och lyfter fram människovärdet och därmed utgör en motvikt mot strömningar av våld.

För ett par veckor sedan hölls en gemensam öppen övning i Umeå stads kyrka för alla som ville vara med.

# Nytt stipendium till barn- och ungdomskörer

**Svenska Kyrkans Unga och Sveriges Kyrkosångsförbund utlyser ett stipendium för barn- och ungdomskörer. Två stipendier ska delas ut årligen under tio år. Det första i höst.**

Under 1990-talet togs en rikskollekt med inriktning musik upp till Svenska Kyrkans Unga. Pengarna har sedan dess legat oanvända. Förra året tog Svenska Kyrkans Unga kontakt med Sveriges Kyrkosångsförbund för att tillsammans utlysa ett stipendium.

170 000 kronor har avsatts till stipendieutdelning, vilket gör att pengarna kommer att räcka i tio år.

Stipendiet är indelat i två delar, en ska gå till en kör och en till en ledare för en kör, anställd eller ideell.

Jämna år – alltså i år – tillfaller stipendiet en barnkör och barnkörledare. I år, liksom kommande år, ska det delas ut under Sveriges Kyrkosångsförbunds Riksfest för unga röster som hålls i oktober. Udda år tillfaller det en ungdomskör och ungdomskörledare och delas ut under Kyrkosångsförbundets ungdomskörfestival, som oftast arrangeras på våren. Kören får 10 000 kronor och ledaren 7000.

En förutsättning för att få stipendiet är att mottagaren är medlem i Svenska Kyrkans Unga och/eller Sveriges Kyrkosångsförbund.

Det är inte någon öppen nominering till stipendiet, utan de som har rätt att lämna förslag är de båda organisationernas förbundsstyrelser, Sveriges Kyrkosångsförbunds delförbund och Svenska Kyrkans Ungas distrikt. Två representanter för vardera organisationen utgör kommittén som utser stipendiater. Förslagen ska lämnas senast 1 mars när stipendiet har ungdomsinriktning och delas ut på våren och 1 augusti när det som i år har barninriktning.

Marita Sköldberg



Arkivbild: Elias Gammelgård

Svenska Kyrkans Ungas och Sveriges Kyrkosångsförbunds barn- och ungdomsstipendium delas ut till

- Barn- alternativt ungdomskör som utvecklats musikaliskt och som gemenskap. Kören är en självklar del av församlingens gudstjänst- och musikliv, och till
- Körledare, alternativt ideell ledare i körverksamheten, som genom sin kunskap och på ett inspirerande sätt leder och utvecklar barn- och ungdomskörer musikaliskt och socialt.

Det nya stipendiet ska vartannat år tilldelas barnkörer och vartannat år ungdomskörer.

**Inspireras av körer från norr till söder!**

reportage • nyheter • fortbildning • 6 nr per år

– allt det och lite till för 170 kr per år

**Prenumerera på Kyrkokörjournalen!**

www.sjungikyrkan.nu • ekonomi@sjungikyrkan.nu

Blåbärskungen (Adam Andrews) ska ta med Putte (Signe Zetterholm) hem till sina barn.



# Loppisfynd ger Beskow-saga liv

**Omkring 40 röd- och blåklädda barn och ungdomar berättar sagan om Puttes äventyr i blåbärsskogen en aprillördag i Norrtälje. Både text och musik är över seklet gamla, och ger barnen en annorlunda kulturell upplevelse.**

”I skogen gick Putte med korgar två: han tänkte, han skulle dem fulla få av blåbär och lingon så rara”, sjunger kören medan Putte, alias Signe Zetterholm, strövar in längs altargången, bärande på två tomma korgar. När Putte inga bär hittar sätter han sig bedrövad på en stubbe.

Putte förtrollas av blåbärskungen – spelad av Adam Adrews – och dras in i ett äventyr bland blåbärspojkar, lingonflickor, möss och spindlar. I nio sånger på 25 minuter berättar de två barnkörerna Himlakul och Regnbågen tillsammans med Ungdomskören hela den 115 år gamla sagan om Putte.

– Det är lite annorlunda att sjunga så här gammaldags, tycker Alva Ellvén i Regnbågen, när hon målat på sina röda kindprickar i pausen mellan repetition och föreställning. Men det går jättebra!

– Det är annan text och mycket ljusa toner, tillägger hennes körkompis Lovisa Sundström.

## Sångtekniken en gåva

”Mycket ljusa toner” är en av poängerna med sångspelet. Jeanette Lindh, de tre körernas ledare, vill ge sina körsångare denna sångteknik som gåva, säger hon.

– Ett stort dilemma i dagens Sång-Sverige är att den ljusa barnrösten har försvunnit och ersatts av ett mörkare brummande hummande. Det är min önskan att fler körledare vågar utforska sina koristers röster efter att ha hört att vi framfört det här sångspelet i originaltonart.

För det var ljusare barnröster som gällde för ett sekel sedan, det är uppenbart. Och nog klarar barnen det galant. Efter mycket övning, förvisso.

Rätt tufft är det för ungdomskören.

– Det är krävande sångteknik, mycket höga toner, tycker de.

De håller på att fläta klart varandras hår en stund innan det är skarpt läge.

– Alla tjejer har blivit beordrade att ha flätor, förklarar Melinda Sjölander.

Hon berättar att Ungdomskören bildades för att sjunga på ungdomsmässor en gång i månaden, men det har blivit en hel del annat, bland annat tillsammans med andra körer i församlingen.

– Det är kul att ha en sån stor ålders-



bredd, och att det blir bra, säger Ylva Svennberg om Putte-sångerna. Jeanette gör ett kanonjobb med alla. Hon kan se till att 5-6-åringar gör det de ska.

## Fem kronor på loppis

Jeanette Lindh hittade nothäftet *Musik till Puttes äfventyr i blåbärsskogen* på Röda Korsets loppis i Uppsala för tio år sedan. Det kostade fem kronor.

– Jag ska berätta en yrkeshemlighet, säger hon till de förväntansfulla församlade i kyrkan innan sångspelet drar igång.

– Alltid när jag går på loppis går jag och tittar bland de gamla noterna.

Så småningom, när häftet mognat till



## Puttes äventyr i blåbärsskogen

Puttes äventyr i blåbärsskogen som kom ut 1901 blev Elsa Beskows genombrott som barnboksförfattare/illustrator. Elsa Beskow (1874–1953), som bland annat hade arbetat som teckningslärare, gav ut ett 40-tal egna böcker och illustrerade många andras texter.

Herman Palm (1863–1942), som skrivit musiken till sagan, var bland annat organist i Uppsala domkyrka och senare kyrkoherde i Sänga och Skå församlingar.

Sångspelet består av nio sånger, som helt följer sagans text. Musiken är skriven för piano, men Jeanette Lindh valde att göra den med stråkkvartett.

sig många år i en byrålåda, visade hon det för kollegan, musikpedagogen Sophia Sigurdsdotter-Roman, som genast gick igång.

– Jag såg bilder av små hättor, och mycket trippande, säger hon.

Det är hon som står för koreografi och scenografi. Kjolar hittades i teaterförrådet, hättor bad hon syföreningen sy, ungdomar har hjälpt till att göra stubben.

– Det är viktigt med våra traditioner. Det var många av barnen som inte hade läst den här boken innan, berättar hon.



Yngsta kören Himlakul var blåbärspojkar och sångarna i Regnbågen lingonflickor i framförandet i Norrtälje kyrka.

Ett fåtal vuxna är med i sångspelet, här ekorren Ing-Marie Stark framför lingonflickorna.



Inga-Britt Eriksson har sytt tre av hättorna till blåbärsbarnen. Flera andra i syföreningen i Norrtälje kyrka har också bidragit med hättysende.

### Farmor sydde

Men flera i Ungdomskören hade läst sagan.

– Elsa Beskows böcker var mina favoriter när jag var liten, säger Erica Hernant och börjar livligt diskutera Beskow-figurer med ett par andra i kören.

Signe Zetterholm, som spelar Putte, har också läst Elsa Beskow.

– Ja, hemma och hos farmor.

Farmor som också har sytt hela Putte-utstyrseln.

Sångspelet görs bara en gång, som en del i promenadkonsert-serien i Norrtälje kyrka på lördagsförmiddagarna. Men kan-

ske kommer det tillbaka.

– Man behöver inte uppfinna hjulet igen och igen, säger Jeanette Lindh.

Förra året gjorde de tre körerna en Disney-kavalkad tillsammans, och kanske kan de två föreställningarna återkommande per år.

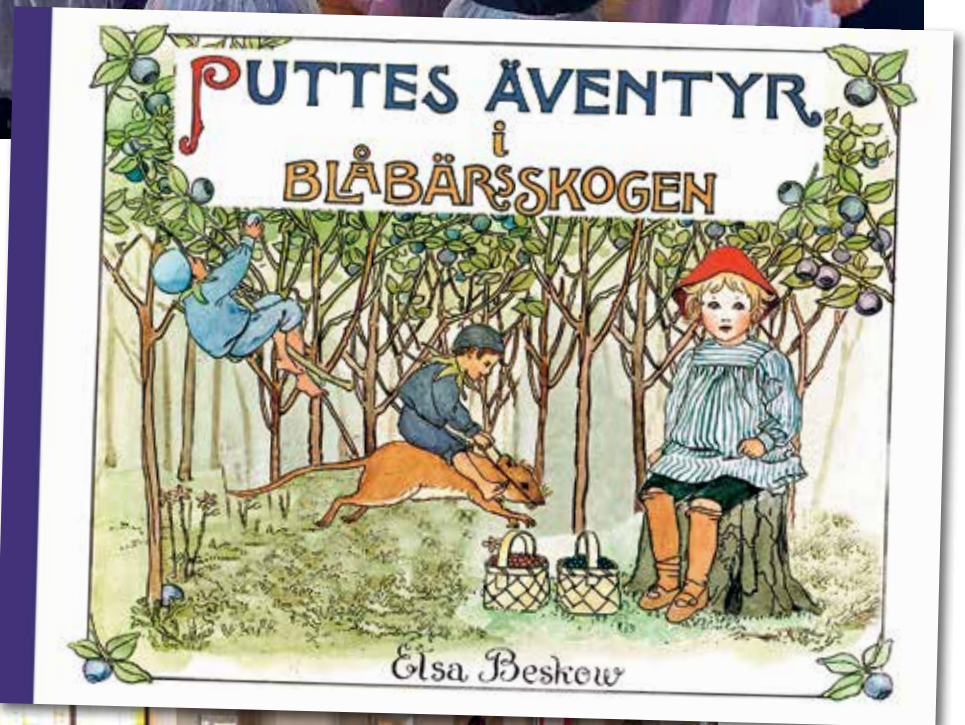
– Jag har sagt till Sophia att om jag kommer med en ny idé får hon stoppa mig, säger Jeanette.

Fast så säkert ska man nog inte vara. Kanske ligger det fler gamla noter i byrålådan.

Text och foto: Marita Sköldberg



Blåbärsbarnen vinkar adjö till Putte när han lämnar dem för att återvända hem till mamma.



Till slut fick Putte (Signe Zetterholm) korgarna fulla med lingon och blåbär.



# Stockholmsförbund storsatsar för hela Svenska kyrkan

Alla är välkomna att delta när Stockholms stifts kyrkosångsförbund inbjuder till reformations-tävling. Hela 19 vinnare kan utses i tävlingen vars mål är att få fram ny gudstjänstmusik.

Att utgå från de behov som finns just nu är ledstjärnan för Stockholms stifts kyrkosångsförbund. Nyligen genomförda gosskör- och alla-kan-sjunga-dagar liksom höstens satsning på Mozarts Requiem med ungdomskörer är exempel på det. Den stora tonsättar- och psalmdiktartävling som nyligen utlysts är ett annat.

– Vi funderade över vad vi skulle göra inför reformationsåret 2017, berättar förbundets ordförande Sven Milltoft, tillika kyrkoherde i Hedvig Eleonora församling, om bakgrunden till tävlingen. Det här är inte ett tomtebluss, utan något som ska ge frukt för gudstjänstlivet under längre tid.

Det handlar alltså om gudstjänstmusik som förbundet nu efterlyser, i flera olika kategorier. Korta körverk – hela 15 stycken hoppas förbundet kunna ge pris till – och fyra olika psalmtexter som ska tonsättas. Tonsättarna till psalmerna är redan kontrakterade: De två texterna för familjegudstjänst ska tonsättas av Georg Riedel och de två för huvudgudstjänst av Paula af Malm-borg Ward.

## Vinnare utses under konsert

Den 4 februari nästa år, under Stockholms stifts årliga musikfest Jubilate, blir det en stor finalkonsert. Planen är att det ska finnas tre finalister i var och en av de fem kompositionskategorierna. En kör per kategori ska framföra styckena.

– Först konsert, sen mellanakt och sen säger vi ”Sverige, vi har ett resultat”, säger Pär Olofsson, styrelseledamot och kyrkomusiker i Oscars församling, och skrattar.

Det är alltså där och då som juryn, där både Pär och Sven ingår, fattar sitt beslut, men alla finalister får pris. Vinnaren får 15 000 kronor, andra pris ger 5 000 och tredje pris 1 000.

I konserten ska också de nya, nu tonsatta, psalmerna sjungas av församlingen för första gången.

Sven Milltoft vill gärna framhålla just



Samarbetet med stiftet är mycket viktigt för Stockholms stifts kyrkosångsförbund.

psalmdelen i tävlingen.

– Det är ett stort bidrag till reformationsåret, att få fyra nya psalmer. Vi sätter församlingen och psalmsången i centrum, det folkliga i luthersk tradition. Psalmsången i Svenska kyrkan i dag är inte självklar, det har skett ganska snabbt att folk har tystnat.

## Befriad av Guds nåd

Körstyckena ska enligt tävlingsreglerna skrivas till befintliga texter som ”bör knyta an till reformationens idéer, luthersk teologi eller temat för reformationsåret 2017: *Befriad av Guds nåd*”. De nyskrivna texterna till psalmdiktartävlingen ska ”anknyta till Luthers teologi”. Vad innebär då det?

– Det handlar om att lyfta fram det som är typiskt och basalt för kristen tro – nåden, förklarar Sven Milltoft.

– Man ska inte haka upp sig på vad som är lutherskt, det är bättre att folk skickar in, sen får juryn avgöra, uppmanar Anna Pihl-Lindén, stiftsmusiker och adjungerad i styrelsen för Stockholms stifts kyrkosångsförbund.

– Det är poängen för mig att vara en luthersk konstnär: Man får själv tolka, det finns ingen vatican som bestämmer, säger Pär Olofsson.

## Fri spridning i hela förbundet

Flera hundratusen kronor satsar Stockholms stifts kyrkosångsförbund på projektet – varav totalt 125 000 i prispengar. Förhoppningen är samtidigt att många fler än stockholmarna ska få glädje av resultatet. En av förutsättningarna i tävlingen är nämligen att stifts kyrkosångsförbundet har

## Stockholms stifts kyrkosångsförbund

**Bildat:** 1934

**Antal medlemmar:** Cirka 10 000 i omkring 400 körer, det vill säga nästan alla körer i stiftet

**Återkommande verksamhet:** Inte så mycket – förbundet utgår från de aktuella behoven. Barnkördagar är dock återkommande liksom beställningar av ny musik

### Informationskanaler:

www.stockholm.sjungikyrkan.nu. Använder sig av Stockholms stifts kanaler

**Styrelse:** Tio ordinarie ledamöter, varav en är förbundsdirigent, plus ordförande. Alla väljs på ett år. Stiftsmusikern och en representant för Svenska Kyrkans Unga i Stockholms stift är adjungerade.

**Medlemsavgift:** Årsavgift 400 kronor per kör. För församlingar med flera körer finns ett utgiftstak på 2000 kronor.

**Logotype:** Ny sedan i vintras

**Intäkter:** En stiftskollekt per år, ett organisationsbidrag från stiftet, medlemsavgifter



rätt att under tre år fritt sprida de vinnande verken till Sveriges Kyrkosångsförbunds alla medlemskörer.

Nu gäller bara att få tillräckligt många och tillräckligt bra bidrag. Pär Olofsson,



Sven Milltoft och Pär Olofsson, ordförande respektive ledamot i Stockholms stifts kyrkosångsförbund, sitter båda med i juryn för tonsättar- och psalmdiktartävlingen.

själv tonsättare, tycks inte orolig för den saken:

– Det är bra priser. När man förlägger ett verk får man aldrig 15 000 kronor! Det är också en typ av musik som ska kunna spridas lätt och det finns inte någon genre-mässig distinktion, alla genrer är välkomna.

Sven och Anna är aningen mer försiktiga. Det gäller att få ut informationen brett, menar de, och nya idéer om annon-

I Stockholms innerstad finns åtskilliga stora kyrkor som passar för större musikaliska uppsättningar och lockar många besökare.

Foto: Henrik Trygg/mediabank.visitstockholm.com

sering och utskick poppar upp under intervjuens gång.

### Första tävlingen

Att få fram ny musik är något av ett kännetecken för Stockholms stifts kyrkosångsförbund. Många är verken som har beställts under åren. Men just bruksmusik, kortare stycken för vanliga gudstjänster, brukar det inte handla om. Och någon tävling har förbundet aldrig tidigare haft.

– Vi får hoppas att vi får ett stort fint material och kanske kan jobba vidare med det, säger Pär Olofsson.

Vad som ska hända med materialet är inte bestämt – nu är det fokus på att genomföra själva tävlingen.

Anna Pihl Lindén hoppas få många bidrag i sin brevlåda fram till 1 september. Den allra viktigaste uppgiften för henne blir sedan att tydligt notera vem som har skrivit vilket bidrag, och sedan hålla det absolut hemligt. Upphovspersonerna ska vara okända för sexmannajuryn ända fram tills den har utsett vinnarna under finalkonserten.

### Verksamhet efter behov

Anna Pihl Lindén är också länken till stiftets reformationsdagar under hösten 2017, då tävlingsbidragen ska användas igen, och hon är med och roddar med de flesta arrangemang som Stockholms stifts kyrko-

sångsförbund genomför, olika för varje år. Under de senaste åren har det bland annat arrangerats sing-a-long, psalmsång på Skansen, olika typer av kördagar i samband med det årliga Jubilate och nu under våren gosskördag och alla-kan-sjunga-kördag med Kjell Lönnå. I samband med årsmötet den 17 april genomfördes en workshop i gregoriansk sång.

Förutsättningarna för kyrkosångsförbundet i Sveriges till befolkningen största stift är på många sätt annorlunda än på andra håll, tror Anna, Pär och Sven.

– Musiken har en stark ställning, det finns många fantastiskt duktiga kyrkomusiker och stora resurser för musiklivet, säger Sven Milltoft. Här finns kanske 15 innerstadskyrkor som är mer eller mindre katedraler.

Detta sammantaget gör att församlingarna inte måste arbeta ihop för att genomföra stora projekt till exempel. De klarar sig själva.

– Det blir en nisch för kyrkosångsförbundet att få till samarbete mellan körer, säger Anna Pihl Lindén.

För kyrkomusiker behöver ändå samarbete, tycker de tre, summan av delarna blir större.

– Vi måste lyssna in vad som behövs just nu och det måste se olika ut, säger Sven Milltoft.

Marita Sköldberg

# Gosskördag med 150 killar

I april anordnade Stockholms stifts kyrkosångsförbund en gosskördag i Katarina kyrka. Omkring 150 killar, som i en konsert fick sällskap av 40 herrar, sjöng under ledning av danske körledaren John Høybye.

– Det passade nog bättre för de mindre, det var lite barnvänligare sånger, tycker Noah Wallinder, som är tolv år och till vardags sjunger i Katarina Gosskör.

– Vi brukar sjunga lite mer kyrkaktigt.

Det var Noah Wallinders första gosskördag, men han har sjungit i lika stora körer förr. Hans kör sjunger nämligen ofta tillsammans med andra, både med den egna församlingens olika körer och med andra gosskörer, som i april-projektet Ode for St Cecilia's Day av Händel, då fyra gosskörer sjöng tillsammans med barockorkester.

De flesta i Noahs kör var med på gosskördagen. Noah har sjungit i andra barnkörer, men tycker att det är lite roligare att sjunga med bara killar.

– Fast det är roligt att sjunga konserter med andra.

Ante Hjulström var också med på gosskördagen, men inte tillsammans med sin kör. I hans kör, Hägerstens diskantkör, finns nämligen bara två killar. Resten är tjejer. Gosskördagen var öppen för alla körsjungande killar i Stockholms stift.

Den andre killen blev sjuk till gosskördagen. Lite nervöst var det att vara själv från sin kör, men det gick bra, tycker Ante Hjulström.

– Det var kul med John Høybye, han var trevlig. Han tyckte att jag läste som en präst, berättar Ante.

Ante läste en text under konserten – med övning under repetitionerna.

Ante är 11 år och har sjungit i diskantkören i några år. Någon gosskördag har han aldrig varit på tidigare.

– Det var lite kul att prova på något nytt. Det var en del nya låtar också och jag körde lite mer överstämma än jag brukar, men annars var det ungefär som förut.

Marita Sköldberg

Foto: Carina Olofson



## Tävla med ton och text

Stockholms stifts kyrkosångsförbunds tävling i att skapa ny gudstjänstmusik är öppen för alla. Sista dag för att skicka in bidrag är 1 september.

Tävlingen är indelad i två områden.

**1** Inom **komposition** finns fem kategorier, alla handlar om att skriva fristående körverk till befintlig text.

- SATB a cappella, 2–4 minuter
- SAB a cappella, 2–4 minuter
- SATB eller SAB med orgel/piano, 3–5 minuter
- Barnkör med orgel/piano, 2–4 minuter
- Ungdomskör SATB eller SAB, a cappella eller med orgel/piano, 2–5 minuter

Bidragen får inte vara publicerade, uppfordrade eller ha mottagit pris i annan tävling.

Max tre priser delas ut i varje kategori, förstapris är 15 000 kronor. De bidrag som går till final framförs i en konsert den 2 februari 2017. Där utses vinnarna.

**2** Inom **psalmdiktning** finns fyra kategorier. Texten ska vara skriven på svenska.

- Text till lovpsalm vid familjegudstjänst
- Text till nattvardspsalmsalm vid familjegudstjänst
- Text till lovpsalm vid huvudgudstjänst
- Text till nattvardspsalmsalm vid familjegudstjänst

Bidragen får inte vara publicerade eller ha mottagit pris. Vinnaren i varje kategori belönas med 5 000 kronor och får sin text tonsatt av Georg Riedel (familjegudstjänst) eller Paula af Malmberg Ward (huvudgudstjänst). Psalmerna kommer första gången att sjungas av församlingen i finalkonserten den 4 februari 2017.

Alla tävlingsregler finns på [www.stockholm.sjungikyrkan.nu](http://www.stockholm.sjungikyrkan.nu)

## Körfest!

Klosters kyrka, Eskilstuna, 21-23/10 2016

Workshops, gudstjänster, konserter, körglädje och en festmiddag!

Gäster:

Solala

Ing-Mari Janzon

Karin Sax

Stellan Sagvik



[www.facebook.com/korfesteskestilstuna21oktober](http://www.facebook.com/korfesteskestilstuna21oktober)  
Sista anmälningsdag 31/5

[www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu)

# 500 år av reformation

**2017 firar kyrkor runt om i världen att det är 500 år sedan reformationen inleddes. I Svenska kyrkan planeras allehanda evenemang runt om i landet, på riks-, stifts- och lokal nivå.**

Den 31 oktober 1517 ska munken Martin Luther (1483–1546) enligt traditionen ha spikat upp sina 95 teser om kyrkans avlat på slottskyrkan i Wittenberg i östra Tyskland. Han vände sig starkt mot att människor genom ekonomiska bidrag kunde köpa sig syndernas förlåtelse. Teserna skrevs på latin och riktade sig till den akademiska världen, men de kom att översättas till tyska och spreds till allmänheten.

Luther bannlystes av påven Leo X år 1520 och förklarades året därpå fredlös av den romerske kejsaren Karl V.

## Läsa själv

Luther hävdade att det var tron allena som gjorde människan rättfärdig inför Gud. Därför bör varje människa själv läsa Guds ord, en syn som starkt bidrog till att öka allmän undervisning i läsning.

Martin Luthers skrifter trycktes i stora



Martin Luther porträtterad 1526 av Lucas Cranach d.ä., finns på Nationalmuseum i Stockholm.

upplagor och fick snabb spridning. I Sverige beslutade riksdagen i Västerås 1527 att kyrkan skulle bryta med Rom för att i stället följa den tyska reformationen.

Tvärt emot Luthers intentioner kom reformationen i Sverige från överheten, vilket sannolikt bidragit till bilden av Luther som en glädjedöpare.

I Luthers lilla katekes, som är en av Svenska kyrkans bekännelseskriterier och förr användes flitigt som läsebok, förklaras kortfattat tio Guds bud, Herrens bön, Trosbekännelsen, dopet och nattvarden.

## Ge mer kunskap

På 1800-talet började Luther läsas i stor skala i Sverige och hans idéer fick starkt inflytande inom väckelserörelsen. Också andra reformatorers skrifter började läsas.

Reformationsåret 2017 firas i många kyrkor och länder, ofta med ekumeniska inslag. Det handlar inte bara om Luther, även om han är förgrundsgestalten.

Svenska kyrkans satsning syftar bland annat till att allmänheten ska få mer kunskap om vad luthersk teologi har bidragit med till den svenska samhällsutvecklingen, exempelvis för läskunnighet och folkbildning, och att nyansera den ofta negativa bilden av Luther. Men även hans problematiska sidor som antisemitismen ska belysas.

Marita Sköldberg

## Reformationsåret runt om i Sverige

Det händer mycket reformationsrelaterat i Svenska kyrkan nästa år. Här är några satsningar som redan är bestämda. Vissa av dem är återkommande arrangemang som 2017 har reformationstema, andra är specialsatsningar just för reformationsåret.

**31 oktober 2016**, Lund: Lutherskt-katolskt möte med besök av påven

**24–26 februari**, Uppsala: Teologifestivalen 2017

**7–8 mars**, Malmö: Festligheter på stortorget och i S:t Petri kyrka

**26–27 april**, Malmö: Samhälle & Existens-konferensen

**2–4 juni**, Västerås: Världens fest med bl a musik, gudstjänster, seminarier och final i Västerås stifts melodifestival. Alla är välkomna att skicka in bidrag till melodifestivalen (se nästa sida)

**22–25 september**, Göteborg: På Se människan-scenen på Bok & Bibliotek diskuteras böcker med reformationstema

**7 eller 14 oktober** Psalmdag i Gustavi domkyrka, Göteborg

**29 oktober–2 november**, Uppsala: Reformationsvecka med bl a gudstjänster med olika musikteman, konstutställningar och tv-sänd gudstjänst 29 oktober

**31 oktober**, hela landet: Reformationsdagen firas i landets alla domkyrkor.

**Reformationssöndagen i november 2017**, Malmö: då uppmärksammas reformationsjubileet lokalt i varje kyrka.

**Hela året**, Strängnäs stift: Stiftsutmaningen Alla läser Bibeln. Varje församling i Strängnäs stift utmanas till att under 2017 särskilt arbeta med bibelsamtal och ha (minst) en bibelsamtalsgrupp.

PERFECTION SINCE 1956

**Brohall & Son**

dress for joy and delight

La Chorale, Arnäs församling

Vi syr och formger kläder för din kör!

Tel. 031-40 40 30  
info@brohallochson.com  
www.brohallochson.com



## Riksspelmän och kyrkokörer

Riksspelmansduon Dråm, bestående av Anna Rynefors och Erik Ask-Upmark, har tagit fram ett musikprogram som går i reformationens fotspår. Programmet gör de gärna i samarbete med kyrkokörer. Repertoaren i konserten sträcker sig från senmedeltiden och Martin Luthers favoritkompositör Jasquin Desprez fram till Luthers egna verk och högrenässansen. Både folklig och kyrklig musik lyfts fram, med instrument som orgelportativ, viola da gamba och säckpipor.

Musikprogrammet kallas Från fåglarnas rike, syftande på att Luther under sin exil på slottet Wartburg fann tröst i fågelsången och ofta signerade sina brev ”Från fåglarnas rike”.



## Hagberg och Wittje om Luther

Författaren Åsa Hagberg och organisten i Lomma Bengt Wittje arbetar med ett verk om Luther som beräknas bli klart under sommaren. Verket är tänkt för SATB i de bärande körstyckena, ibland kan även församlingen stämma in när någon psalmvers vävs in i handlingen. Svårighetsgraden ligger på den nivån att liten som stor, landsorts- som stadsförsamling kan framföra verket. En solist sjunger Luthers partier och den som vill kan utveckla med fler instrument, till exempel slagverk, gitarr/luta och bas.

Åsa Hagberg är klar med texten sedan ett bra tag.

– Luther var en dynamisk och musikalisk reformator med många spännande livshändelser – mycket mer inspirerande än jag trodde, säger Åsa Hagberg om sitt arbete.

Texten är uppbyggd i nio stycken, från ungdomens studentliv och sökande, via kallelsen att bli munk, vantrivseln i klostret, ilskan över avlatsbrevet och uppspikandet av teserna, till kändisskap, bannlysning, undervisning och till slut åldrandets plågor och grälsjukhet.

– Det ska även gå att göra verket som ett kyrkospel med visst agerande om man så önskar, berättar Åsa Hagberg, som är i startgrupparna för att även skriva texter till en möjlig berättarläsning mellan sångerna.

## Skriv en låt till melodifestivalen

Reformationsåret 2017 äger Svenska kyrkans Världens fest rum i Västerås. Festen inleds 2 juni med en melodifestival i tältet på Stora torget. Nu inbjuds alla att skicka in bidrag till melodifestivalen.

Låten ska var max fyra minuter och får inte vara utgiven. Bidraget skickas in som ljudfil och/eller noter före 9 januari.

En jury utser tio finalister, som själva väljer hur låten ska framföras. Vinnaren, som får 25 000 kronor, röstas fram på plats.



## Kantat del av Gävle-satsning

Joakim Andersson, kyrkomusiker i Staffans församling i Gävle och en av Svenska kyrkans kulturstipendiater 2015, arbetar med en Lutherkantat till reformationsåret. Verket kommer att inramas av körsatser baserade på några av Luthers mest kända koraller (till exempel Vår Gud är oss en väldig borg), berättar Joakim Andersson för Körtjournalen. I verkets mitt blir det musikdramatik med sjungna berättelser ur Luthers liv och gärningar. Tänk besättning är orkester, orgel, kör och solister.

Kantaten är en del av satsningen som Gävle pastorat gör under reformationsåret. Joakim Anderssons och Staffans församlings bidrag får representera den nya konstmusiken.

### ENGLUNDS TIDIG MUSIK


Sjung och spela musik  
från Shakespeares tid  
i Provence!

**Kurs i Bargemon  
10–17 juli 2016**

englunds@tidigmusik.se  
076-29 529 89  
www.tidigmusik.se


DIN KOMPLETTA NOTHANDEL  
[www.wessmans.com](http://www.wessmans.com)

**wessmansdirekt.se**  
Noter direkt till din skrivare från Wessmans Musikförlag



**KÖRGRADÄNGER**  
Stabila • hopfällbara • infällda hjul • räcken

**Sparta System AB**  
Tel 0523-22517 [www.spartasystem.se](http://www.spartasystem.se)



# KÖRSJALAR!

All info på  
[sacralmusic.se](http://sacralmusic.se)

## Kyrkomusikertjänst 100%

Tillsvidare med inriktning barn och unga sökes till Svenska kyrkan Vaxholm.

Sista ansökningsdag 22 maj.

För mer information:

[www.svenskakyrkan.se/vaxholm](http://www.svenskakyrkan.se/vaxholm)

**Svenska kyrkan**   
VAXHOLM

### Fortbildningskurs i barockinterpretation under festivalen Valle Baroque 2016

11-14 augusti 2016 bjuder Göteborg Baroque in till fortbildningskurs för körsångare

Kursen vänder sig till dig som är rutinerad körsångare eller körledare som vill fördjupa dig i eller få en inblick i historisk uppförandep Praxis.



Repertoaren 2016 blir Mozarts *Requiem* som vi tar oss an ur ett barockperspektiv, den tradition Mozart själv präglades av när han skrev verket. Ledare för kursen är Kerstin

Börjesson, Stockholm. Tillsammans med Göteborg Baroque och Magnus Kjellson utmynnar kursen i festivalens avslutningskonsert i Varnhems Klosterkyrka den 14 augusti 2016.

Kursen hålls i Falköping. Kostnad: 2.000 kr (entréavgift till samtliga konserter ingår i avgiften). Anmäl dig till [info@goteborgbaroque.se](mailto:info@goteborgbaroque.se) senast 1 juni. Det är begränsat antal platser och vi kommer att göra ett urval för att säkerställa bra stämfördelning.

[www.goteborgbaroque.se](http://www.goteborgbaroque.se)

Foto Anders Eriksson

SENSUS STUDIEFÖRBUND STOCKHOLM-GOTLAND SÖKER

### Verksamhetsutvecklare Musik i kyrkan

Placering på kontoret i Stockholm.  
Sista ansökningsdag 5 juni.

Läs mer: [sensus.se/ledigatjanster](http://sensus.se/ledigatjanster)

**sensus**



### KÖRBELYSNING

Diskret körbelysning understryker upplevelsen av körens framträdande. Smal pelare med inbyggda sladdar, hjul och spotlights.



**Sparta System AB**  
Tel 0523-22517  
[www.spartasystem.se](http://www.spartasystem.se)



# Trefaldighetstiden

## – ett halvår om våra liv

Den första halvan av kyrkoåret avslutas i och med pingst och den andra inleds med heliga trefaldighets dag. Denna dag är en högtidsdag som präglas av lovsång och tacksamhet över att Gud visar sig för oss från tre olika sidor men ändå är en. Gud som trefaldig eller treenig, Fader, Son och Ande, är grunden för den kristna läran.

Om vi det första halvåret följt Jesus liv från födelsen och ända till hans död och uppståndelse så handlar det andra halvåret om våra liv. Den första söndagen efter trefaldighet är temat vårt dop och den blir inledningen till våra liv som kristna. Den är en parallellsöndag till första söndagen efter trettondedag jul om Jesu dop som inleder berättelserna om Jesu verksamhet.

### Vägen till det goda livet

Några stora högtider finns inte under trefaldighetstiden som därför kan upplevas händelsefattig och kanske lite tråkig. Skä-

Trefaldighetstiden är härlig med sitt överflöd av blommor i alla dess färger och former, både vilda och odlade. Här har en maffig pion fått sällskap av skira aklejoj och spretigt gräs. I boken *Ett solidariskt altarbord* finns planteringsförslag för den som vill anlägga en användbar blomster-rabatt vid sin kyrka.

let till att trefaldighetstiden kan upplevas så kan också bero på att utgångspunkten är hur man ska vara och vad man ska göra som kristen. Det kan bli många måsten och pekpinnar.

Fast då har man missuppfattat vad kristet liv är och vad det första halvåret förmedlade om Jesu liv. Redan från början proklamerade ängeln utanför Betlehem att Jesu födelse innebar glädje för hela folket.

Glädje förekommer rikligt i både de gammaltestamentliga och nytestamentliga texterna. Lagen som gavs till Mose var Guds sätt att visa folket vägen till det goda livet och Jesus visade genom sitt liv vad detta innebar. Det var ett liv i utgivande kärlek och till glädje för andra.

Under trefaldighetstiden får detta liv sin belysning ur olika aspekter. Söndagarnas ämnen vänder vår blick både inåt mot oss själva men också ut mot andra och världen.

### Tillbaka till vardagen

När vårt dop har firats inledningsvis kommer kallelsen till Guds rike för att sedan några söndagar senare ställa oss inför utmaningen på apostladagen att liksom apostlarna föra glädjebudskapet vidare.

Kristi förklarings dag berättar om hur Jesus blev förklarad och bekräftad då orden från hans dop, att han var den utvalde sonen, upprepas.

Lärjungarna hade gärna stannat kvar på förklaringsberget men Jesus för dem tillbaka till vardagen igen. Och den trettonde trefaldighetssöndagen blir detta särskilt tydligt då ämnet är Medmänniskan. Den söndagen är diakonins särskilda söndag.

Trefaldighetstidens gröna färg symboliserar att detta är växandets tid som kristen och människa och den tiden fortsätter under resten av året.



Illustration:  
Clara Romberg

### Fakta tidig trefaldighetstid

(Heliga trefaldighets dag – 14 söndagen efter Trefaldighet)

Heliga trefaldighets dag markerar halvårsskifte i kyrkoåret. Trefaldighetstiden är den andra huvuddelen av kyrkoåret och ett antal trefaldighetssöndagar ligger framför. I år är de 23 men de kan bli ända upp till 25 stycken beroende på när påsken infaller. Ju tidigare påsk desto fler trefaldighetssöndagar. På vissa av dessa söndagar firas dock andra högtidsdagar.

En sådan högtidsdag är Johannes Döparens dag som firas söndagen efter midsommardagen som alltid är en lördag.

Andra högtidsdagar är apostladagen och Kristi förklarings dag, vilka alltid infaller den femte respektive den sjunde söndagen efter Trefaldighet. I år utgår dock apostladagen då Johannes Döparens dag infaller på dess söndag.

Heliga trefaldighets dag och Kristi förklarings dag har vit färg, apostladagen har röd. Övriga söndagar är färgen grön.

### Förslag till körrepertoar i tidig trefaldighetstid

av Sabina Nilsson

*Barnkör, enkel*

**Egil Hovland: Jag går på gräs (Libris, Nya barnpsalmboken)**

*SA och piano, enkel*

**Gunnar Andreasson (arr): Kom lova vår Gud (Gehrmans, Sensus körmusik nr 149)**

*S(A) och piano, något svårare*

**John Rutter: All den skönhet jorden bär (Gehrmans, Sensus körmusik nr 7)**

*SAB och piano, något svårare*

**Fredrik Sixten: Han kom en dag (Gehrmans, Sensus körmusik nr 810)**

*SATB a cappella, medel*

**Lars Åberg: Kom, sommarljus (Wessmans SKsf 397)**

*SATB a cappella, svårare*

**Anders Öhrwall/arr Alexander Jan Öberg: I denna ljuva sommartid (Gehrmans 11726)**

Jan-Olof Johansson

Den här gången är det tre notexempel som ska ge varsin ledtråd. Det kanske kan vara en hjälp att veta att de två första har direkt bäring på kommande söndag, Pingstdagen. Det tredje är med mer av matematiska skäl. Notexemplen ska vardera leda till ett psalmnummer som utgör ledtrådarna.

Matematiken handlar alltså om tre psalmnummer som ska ge ett fjärde:

Ledtråd 1 – ledtråd 2 – ledtråd 3 = ett psalmnummer

Vilket nummer har psalmen, vad heter psalmen och vad heter den som författat texten?

#### Notexempel 1





Barnkyrkosångsdag i Sala med barnkörer från Linghed, Guldsmedshyttan, Norrbärke, Arboga, Nora och Sala.

## Alfabetssånger gav tackrebus

Ett sextiotal barn från sju av Västerås stifts barnkörer samlades den 9 april i Kristinakyrkan i Sala under en barnkördag arrangerad av Ung Kyrkomusik. Anna Kjellin dirigerade och Linnékvintetten spelade.

Utvalda sånger från Majas Alfabetssånger bildade ”Tack Herre för musiken” i en finurlig rebus. Under denna rubrik rymdes, förutom sången med samma namn skriven av Nathalie Sleeth, även Vi är blommor samt Gärna ville jag vara ett träd av Barbro Lindgren och Georg Riedel.

Linnékvintetten är en brasskvintett som bland annat arrangerar musik efter önskemål. Majas Alfabetssånger har länge funnits på deras repertoar medan deras arrangemang av Tack Herre för musiken uruppfördes i Sala. Barnkördagen avslutades med en musikgudstjänst.

16 april gjordes samma program i Rättviks kyrka med andra barnkörer men samma ledare och musiker.

Text: Agnes Falk  
Foto: Agneta Sonnebo

## Jesu sju ord lång tradition i Väse

Klockan 15 på långfredagen framfördes Jesu sju ord på korset av Heinrich Schütz för 32 gången i ordningen i Väse kyrka i Värmland. Verket framfördes första gången 1967.

När kantorsparet Allan och Karin Nilsson – som startade traditionen – gick i pension blev det uppehåll några år, men verket återupptogs av kantor Helena Spets i början på 2000-talet. Förra året blev det uppehåll, då hon var ledig, och i vintras slutade hon sin tjänst.

– Jag drev på för att vi skulle göra det åtminstone en gång till, berättar körsångaren Jan Rudérus. Eftersom jag har vikariat som körledare i Väse kyrkokör, i väntan på att en ny kantor tillträder i maj, blev det min uppgift att sätta det i verket. Drivkraften för min del var att det gamla kantorspa-

ret fortfarande sjunger med i kören och jag ville hedra dem med ännu ett framförande.

Årets framförande genomfördes av Väse och Fågelviks sammanslagna kyrkokörer med solister ur Väse kyrkokör samt en inlejd tenorevangelist. Kantorn i Östra Fågelvik spelade orgel. Musiker var inhyrda från kommunala Kulturskolan i Karlstad plus några goda amatörer.

Jan Rudérus har, förutom att sjunga i kören, tidigare även gjort soloinsatser såväl som tenorevangelist – både i Väse och i Karlstads domkyrka – som på fiol i Jesu sju ord på korset. Men detta var första gången han dirigerade verket.

– Ett par tre snäpp över min kompetensnivå kan jag nog erkänna, men vi kom i alla fall i mål ungefär samtidigt.

## Hallå där

**Anders Wälimäki, ordförande och förbundsdirigent i Luleå stifts södra kyrkosångsförbund (LUSK) som firar 90 år**



*Hur ska ni fira?*

– Vi har kyrkosångshögtid i Vilhelmina 20–22 maj. Större delen av repertoaren har förekommit i kyrkosångshögtider under åren. Vi ska även göra Vivaldis Gloria, det är första gången vi gör ett större verk.

*Hur ofta har ni kyrkosångshögtider?*

– Två år av tre. Ena året är vi i en församling nära kusten, det andra året i inlandet. Vi har hittills inte haft det när det är riksfestår. Men från 2018 blir det en dagsgrej det året.

*Hur många blir ni i Vilhelmina?*

– Det är cirka 200 anmälda. Vi har sett att intresset har ökat successivt. Det har också varit en generationsväxling, vi upplever att medelåldern på våra kyrkosångshögtider har blivit lägre.

*Vad innehåller era kyrkosångshögtider?*

– Den officiella högtiden är lördag-söndag, men sedan några år tjuvstartar vi fredag kväll med repetition för dem som vill. På lördagskvällen är den stora musikgudstjänsten och vi avslutar med högmässa och lunch på söndagen. På lördagen äter vi middag efter musikgudstjänsten. Körsångare vill ju träffas och prata också. Vi måste ge utrymme för att få umgås.

*När och var bildades förbundet?*

– Det var i Nordmaling 1926. Först var det Luleå stifts kyrkosångsförbund, men ganska snart delades det\*. Luleå stift är väldigt stort, från nordspetsen till sydspetsen är det 70 mil. Det har funnits lite planer på att bilda ett gemensamt förbund igen, men det är för krångligt med geografien.

*Vad händer i förbundet framöver?*

– Vi har sparkat liv i den gamla koristkursen Mitt i kören mitt i kyrkan. Den ska vi genomföra i Hemavan första helgen i september. Vi gjorde en intresseförfrågan och fick 50 intresserade. Vi kommer att ha 25 platser... I slutet på september har vi också en barnkörledarfortbildning. Det gör vi oftast en gång om året.

Marita Sköldberg  
Foto: Ulf Wikström

\* Luleå stifts norra kyrkosångsförbund bildades 1946.

[www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu)

## Jubilate med Maria i fokus

Under Jungfru Marie bebådelsehelgen sammanträdde sångare från alla väderstreck i Västerås stift i Stora Tuna kyrka för Västerås stifts kyrkosångsförbunds årliga Jubilatehelg. I år kretsade temat kring Maria och Jesusbarnet.

Musiken som sjöngs komponerades vid 1600-talets början av två giganter från den tiden: Praetorius och Monteverdi. Till detta kom stämmingsfull modern musik av Jan Sandström och Morten Lauridsen.

Västra Aros Pipare medverkade under ledning av Bertil Färnlöf. Faluorganisten Henrik Alinder spelade orgel. Jubilatekören leddes under helgen av förbundsdirigenterna Johan Lindström, Maria Granlund och Marie J:son Lindh Nordenmalm.

Efter mycket övande och trevlig samvaro avslutades helgen med en stämmingsfull konsert i magnifika Stora Tuna kyrka, en fin musikalisk upplevelse för både medverkande och åhörare.



## Hägerstenskör vann storseger i Italien

Hägerstens Ungdomskör i Stockholm vann stora framgångar vid Concorso Corale Internazionale i Riva del Garda, Italien i slutet av mars. Kören tävlade i två kategorier: Blandad kör och Sakralt blandad kör. Kören vann guld och första pris i båda kategorierna och gick vidare till Grand Prix. Där segrade den och blev därmed utsedd till tävlingens bästa kör alla kategorier. I tävlingen deltog välmeriterade körer från Bosnien-Hercegovina, Estland, Norge, Schweiz, Slovenien, Tyskland, USA med flera länder.

Hägerstens Ungdomskör hör hemma i Uppenbarelsekyrkan, Svenska kyrkan

Hägersten och är en del av församlingens omfattande körverksamhet. Körens dirigent är Kerstin Börjeson.

– Denna vinst och framgång är resultatet av hårt men lustfyllt arbete, och ett teamwork där varje körmedlem satsat av sin egen tid för att göra sitt allra yttersta i kören, kommenterar hon.

Hägerstens Ungdomskör framträder i Uppenbarelsekyrkan närmast onsdagen den 11 maj i Förklädd gud av Lars Erik Larsson och onsdagen den 1 juni i en sommarkonsert tillsammans med Katarina och Svante Henrysson.



## 100-åringen

### Västa Bjäre kyrkokör

Ingen vet exakt när kyrkokören i Västa Bjäre på Bjärehalvön i Skåne bildades, men det hindrar inte kören från att fira 100-årsjubileum.

– Någon gång då och då bör alla körer få fira jubileum tycker vi, därför har vi bestämt att göra det i år, förklarar körens ledare Linn Björklund.

Så den 22 maj blir det jubileumskonsert i Hovs kyrka med pärlor ur körrepertoaren, såsom Rathbones Rejoice in the Lord alway, Anderssons Kärlekens tid och Händels Hallelujakör.

Körer har genom åren funnits i olika konstellationer i Västa Karup, Hov och Torekov. Sedan några år tillbaka är det en gemensam vuxenkör i hela Västra Bjäre pastorat.

Västra Bjäre kyrkokör består idag av 28 sångare. Under fjolåret genomförde kören Bjäre körfestival tillsammans med kommunens övriga kyrkokörer, medverkade med sång i pastoratets kyrkor 17 gånger och på andra platser fem gånger. Dessutom genomfördes en körresa till Maulbronn i Tyskland.

Firar din kör också 100 år? Skriv till Körjournalen och berätta! Tidningen omnämner under året alla hundraåriga körer som hör av sig. Kanske blir det också en eller annan artikel. Skicka information före eller efter eventuella festligheter, gärna tillsammans med en rolig bild. Skriv till [kj@sjungikyrkan.nu](mailto:kj@sjungikyrkan.nu).

## Asyls sånger nu i bokform

I Svenska kyrkan i Söderhamn träffas varje fredag Sånggruppen Asyl med deltagare från flera flyktningförläggningar i närområdet. Bo Korsár och Karin Sundin-Korsár leder gruppen som startade hösten 2014 (läs mer i Körjournalen nr 3/2015).

Nu har en sångbok med 23 sånger som används i sånggruppen kommit ut. *Herre, öppna nya vägar!* (Nomen) heter boken som har undertiteln *Sånger i mötet med flyktingar i kyrkan*. Melodierna är alla skrivna av Bo Korsár och han och hustrun Karin har tillsammans skrivit texterna. Sångerna ska sjungas på svenska men finns i boken även översatta till engelska, persiska och arabiska. De är unisona och försedda med noter och ackord.

## Uppsala stifts kyrkosångsförbund

**4–6 juni** Körhelg på Stiftsgården i Undersvik med Anders Nyberg och Jennifer Ferguson, "Sång som försonar"

**20–21 aug** Koristkurs på Undersvik. Medverkande; Karin Ingebäck, Barbro Björklund, Marie-Louise Nilsson, Mia Oldeberg-Huusko  
**22 okt** Kördag i Uppsala Domkyrka; Milke Falck, Barbro Björklund, Kristofer Sundman och Ellen Weiss

**Info:** Mia Oldeberg-Huusko, maria.oldeberg-huusko@svenskakyrkan.se

## Linköpings stifts kyrkosångsförbund

**15 och 22 juni** kl 16-19 Sommarlovsungdomskör, ca 15–30 år, inför lägret Andetag. Tanneforskyrkan, Linköping.

**17 sep** Stiftsfest "I rörelse med kör för alla åldrar". Barnkör: Att älska är gratis. Barn- och ungdomskör: African Madonna. Kyrkomusikalisk sing-a-long. Sedvanlig anmälan.

**www.svenskakyrkan.se/linkopingsstift**

**Info arrangemang:** Stiftsmusiker Karin Wall-Källming, karin.wallkallming@svenskakyrkan.se

## Skara stifts kyrkosångsförbund

**19–22 juni** Musiklägret "En värld av vänner" för barn och ungdomar, på Flämslättis stiftsgård (arrangeras i samarbete med Svenska Kyrkans Unga)

**25–31 juli** Ljungskilekursen, dirigent- och röstvårdskurs för körsångare och körledare, på Ljungskile folkhögskola

**Info:** Gunilla Jacobsson, gunilla.jacobsson@slu.se  
**www.skara.sjungikyrkan.nu**

## Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

**Info:** Peter Bengtsson, peter.bengtsson@svenskakyrkan.se  
**www.sjuharad.sjungikyrkan.nu**

## Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

**27–28 maj** Barnkörläger på Stiftsgården Stjärnholm, 6–12 år. Gospel för barnkör med Karin Öberg. Avslutas med konsert lör kl 15  
**21–23 okt** Körfest i Klosters kyrka, Eskilstuna. Workshops, gudstjänster, konserter med mera.

**Info** [www.facebook.com/korfesteskilstuna21oktober](http://www.facebook.com/korfesteskilstuna21oktober)  
**Info:** Staffi Lontos, ordf, staffi.lontos@svenskakyrkan.se

## Västerås stifts kyrkosångsförbund

**19–21 aug** Upptaktsdagar för körsångare och kyrkomusiker på Sjöviks folkhögskola  
**Info:** Anna Kjellin:

anna.kjellin@svenskakyrkan.se,  
Agneta Sonnebo,  
agneta.sonnebo@svenskakyrkan.se  
**www.vasteras.sjungikyrkan.nu**

## Växjö stifts kyrkosångsförbund

**19–22 juni** Barnkörläger på Tallnäs  
**Info:** Patrik Saspersson, patrik.saspersson@svenskakyrkan.se  
**www.vaxjo.sjungikyrkan.nu**

## Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

**24 sep** Röstcoachdag, S:t Hans församlingshem, Lund

**Info:** Irene Jönsson, irenejonsson@gmail.com  
**www.fkl.se**

## Hallands kyrkosångsförbund

**19 nov** i Falkenberg, "Mitt i kören – mitt i kyrkan", körsångarkurs – liturgik, sångteknik, rytmik, notläsning m m, med Kim Lundberg, Fabian Åström och Maria Löfberg

**Info:** Birgitta Eliasson, birgitta.eliason@svenskakyrkan.se  
**www.halland.sjungikyrkan.nu**

## Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

**3 sep, 1 okt** Obligatoriska körövningar inför Faurés Requiem, Västra Frölunda

**17–19 juni** Sommarkör på Billströmska folkhögskolan

**27 okt, 10 nov** Extra körövningar inför Faurés Requiem, Västra Frölunda

**Info:** Gun-Britt Marcusson, gunbrittmarcusson@hotmail.com  
**www.goteborgnorra.sjungikyrkan.nu**

## Karlstads stifts kyrkosångsförbund

**17 och 24 sep** Kördagar i stiftens med förberedelse inför stifts kyrkosångshögtid

**8 okt** Stifts kyrkosångshögtid, Åmål  
**Info:** Anders Göransson, anders.goransson2@svenskakyrkan.se

## Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift

**Info:** Ann-Kristin Färnström, ann-kristin.farnstrom@svenskakyrkan.se  
**www.sjungikyrkan.nu**, i menyen Delförbund

## Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

**20–22 maj** Kyrkosångshögtid i Vilhelmina. LUSK firar 90 år

**7–8 juni** Körledarkurs del 2, Skellefteå  
**2–4 sep** Koristkurs i Hemavan

**Info:** Ewa Miller, ewa.maria.miller@gmail.com  
**www.luleasodra.sjungikyrkan.nu**

## Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

**7–8 juni** Körledarkurs del 2, Skellefteå  
**22 okt** Inspirationsdag och extra årsmöte, Luleå

**Info:** ordf Siv Larsson, sivilarsson66@gmail.com  
**www.luleanorra.sjungikyrkan.nu**

## Gotlands Körförbund

**12 nov** Gotlands körförbund firar 90 år med konsert på Visby Strand kl 18

**Info:** Anne Dungner Hjelström, anne.dungner@svenskakyrkan.se  
**gotlandskorforbund.se**

## Stockholms stifts kyrkosångsförbund

**Info:** Carina Olofson, carina.olofson@svenskakyrkan.se  
**www.stockholm.sjungikyrkan.nu**

## Svenska kyrkans gosskörörening

**26–29 maj** Gosskörfestival på stiftsgården i Rättvik. Under festivalen erbjuds fortbildning med seminarier kring gosskör samt möjlighet till auskultation.

**Info:** Margareta Raab, styrelsen@gosskor.se  
**www.gosskor.se**

## Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

**Info:** Mattias Lindström, mattias@lindstrom.be  
**www.sjungikyrkan.nu**, i menyen Delförbund

## Svenska Schützsällskapet

**14–16 okt** Schütz helg i Nacka under ledning av organisten och kyrkomusikern Per Rönblom. Repertoar: Monteverdi, Schütz m m. Ensemble ur Nacka Kammarkör, Drottningholms Barockensemble och solister medverkar. Helgen innefattar också ett symposium om Schütz och hans samtida.

**Info:** Ann-Cristine Lundquist, anncristine.lundquist@gmail.com  
**www.svenskaschuetz.se**

## Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

**Info:** Gunnel-Maria Palmqvist, gunnelmariapalmqvist@gmail.com  
**qvist@gmail.com**  
**www.psalto.se**



## Sjung i kyrkan

SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND

Sveriges Kyrkosångsförbund  
www.sjungikyrkan.nu

**Redaktör och projektledare**  
Marita Sköldberg, 070-212 21 66  
info@sjungikyrkan.nu

**Förbundskamrer**  
Sofia Wahlstedt, 072-727 12 12  
ekonomi@sjungikyrkan.nu

**Nationell körpedagog**  
Birgitta Rosenquist Brorson, 070-651 41 88  
brb@sjungikyrkan.nu

**Förbundsordförande**  
Jan-Olof Johansson  
jano.johans@gmail.com

**Styrelseordförande**  
Peter Lundborg, 070-644 68 87  
peter.lundborg@svenskakyrkan.se

**Bankgironummer**  
880-0617

**Organisationsnummer**  
873201-0569

### SKsf-rabatt på Körkraft

Sveriges Körförbund arrangerar för andra året försommarfestivalen Körkraft. Festivalen äger rum **27-29 maj** på Skeppsholmen i Stockholm. I samarbete med Sveriges Kyrkosångsförbund anordnas en workshop i konceptet Anti-aging för rösten. Medlemmar i Sveriges Kyrkosångsförbund får också rabatt på deltagaravgiften och betalar 575 kr för hela helgen.

Körkraft innehåller workshops och konserter, bland annat konsert med Gustav Sjökvists kammarkör, körmaraton och flera gånger allsång med Kjell Lönnå och Anders Jalkéus.

Sista dag för anmälan är 15 maj. Anmäl på [www.sverigeskorforbund.se](http://www.sverigeskorforbund.se). Ange i anmälningsformuläret i rutan för KÖR att du är medlem i Kyrkosångsförbundet, så får du rabatt

### Nordiskt kyrkomusiksymposium med NUK

Den **8-11 september** äger Nordiskt kyrkomusiksymposium rum i Göteborg. Bland många andra medverkar Nationella Ungdomskören, som ger en konsert i Gustavi Domkyrka fredag **9 september** kl 21. Mer information och hela programmet för Nordiskt kyrkomusiksymposium finns på [www.nks2016.se](http://www.nks2016.se).



## Sjung i kyrkan

RIKSFEST FÖR UNGA RÖSTER  
BROMMA 2016



## Sveriges Kyrkosångsförbunds sjunde Riksfest för unga röster

S:ta Birgitta kyrka i Bromma 15-16 okt 2016

Repertoar:

*Benjamin Britten*, tre satser ur A Ceremony of Carols

*Georg Riedel*: Om kärlek, Tack

*Joseph Corfe*: I Will Magnify Thee

Dirigenter: Lars Lind, Carina Olofson

Kostnad:

500 kr/person inkl mat och boende i församlingshem

Läs mer på: [www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu). Anmälan senast 2/9 på [sensus.se/riksfestforungaroster2016](http://sensus.se/riksfestforungaroster2016)

I samarbete med

**Svenska kyrkan**   
VÄSTERLEDS FÖRSAMLING

**sensus**

### Funktionärskonferens

2016 års funktionärskonferens äger rum **11-12 november** i Västerås. Till funktionärskonferensen inbjuds ordförande, sekreterare, kassörer och förbundsdirigenter i Sveriges Kyrkosångsförbunds alla delförbund. Information skickas till delförbunden under våren.

### Vintermöte 2017

Det årliga Vintermötet äger även nästa år rum i Sigtuna. Datum för fortbildningskursen om kyrkans musik och gudstjänstliv är **9-11 januari**. Bland de medverkande finns Lars Björklund, Caroline Gustavsson, Åsa Hagberg och Nadja Eriksson.

### Ungdomskörfestival 2017 i Örebro

Nästa års ungdomskörfestival äger rum i Olaus Petri kyrka i Örebro **12-14 maj**. Ungdomskörsångare från 14 år är välkomna till festivalen.

### Köp Nationella Ungdomskörens cd Pärlor

I höstas kom Nationella Ungdomskörens senaste cd ut. Med på skivan Pärlor är bland annat några av Martin Lönnebos och Lars Åbergs frälsarkranssånger. Beställ via [bestallning@sjungikyrkan.nu](mailto:bestallning@sjungikyrkan.nu). Pris 150 kr.

Vid definitiv eftersändning återsänds försändelsen med nya adressen på framsidan (ej adressidan) till KôrJournalen, Morgonvägen 40, 743 32 Storråveta



Pontius Pilatus, han med makten men ändå ett hjärta, fick slips och ljus kavaj i Arboga-uppsättningen av Jesus Christ Superstar. De stenhårda översteprästrarna däremot hade svarta kostymer.

# Fullt hus – Arboga satsade på

## rockopera

Herodes närmade sig Jesus på styltor, med hög hatt, långrock, käpp och ett gäng dansande flickor, och hänskrattade åt honom.



**Över 100 personer fanns på scenen när Arbogabygdens församling under våren satte upp rockoperan Jesus Christ Superstar i helscenisk version. Långt före premiären var alla biljetter slut.**

Blodspengar i en portfölj från en Annas i svart kostym, Herodes som en rödklädd varietéartist ackompanjerad av glittriga dan-

sare och folkhopens många selfies med den populäre Jesus förlade handlingen till modern tid. Samma folkhop som senare gjorde gemensam sak med mediedrevet mot den anklagade Jesus, och slutligen skanderade ”korsfäst, korsfäst” – för korsfästelsen moderniserades inte.

Tre föreställningar gavs i Heliga Trefaldighets kyrka i Arboga under Stilla veckan. De 900 biljetterna tog slut en månad före premiären.

Omkring 90 körsångare medverkade, från församlingens ungdomskör och alla vuxenkörer. Till det kom musikerna i Bandet Fuse med förstärkning, dansare från musik- och dansskolan i Arboga samt solister. Föreställningen hölls samman av Anna Ytterberg, musikalisk ledare och Hanna Drakengren, producent. Båda är kyrkomusiker i församlingen.

Körerna har övat var för sig och tillsammans. Första träffen med regissören Catarina Gnosselius skedde i oktober 2015.

Efter föreställningarna och påsken inbjöd Arbogabygdens församling också till två bibelsamtal utifrån Jesus Christ Superstar, rockoperan som skrevs av Andrew Lloyd Webber och Tim Rice i början av 1970-talet.

Text och foto: Marita Sköldberg

När kyrkporten öppnades 40 minuter före föreställningen ringlade sig kön lång till de onumrade, platserna i Heliga Trefaldighets kyrka i Arboga.

