

Kyrkokör Journalen

December 2018 • nr 6



Allt har sin tid ...

Sid 6–12

Mer jul i Årsta

Sid 14–15

Mer dans till folket

Sid 16–17

Östersunds unga sjöng Jenkins

Sid 20



Kristina Meyer

Ledamot i Sveriges Kyrkosångsförbund och värdinna/husmor i Nybro pastorat

Adventstid – kom!

Adventstid, ett mycket vackert ord. En tid av förväntan som byggs upp under fyra veckor och sedan mynnar ut i ett julfirande. Vi sjunger Advent av Otto Olsson och Dotter Zion av Händel. Högsåsong för de flesta kyrkokörer med antingen adventsmusik eller julmusik eller oftast en kombination av båda.

En körledare jag hade för många år sedan berättade att han en gång hade kommit som ny kantor till en kyrkokör och föreslagit att de skulle ha en adventskonsert. ”Det går prästen inte med på” fick han till svar. ”Vi har inte fått ha det på många år”. Han pratade då med prästen, som förklarade sig med att han inte tyckte om julsånger i advent. Ledaren gjorde då en repertoar med adventssånger, kören fick göra en uppskattad konsert och prästen var nöjd.

”Även om man bara kan lite så uppskattas det av de flesta.”

Det är ett val vi har, att antingen nöja oss med att göra som man alltid har gjort eller hitta nya vägar. Körer är i ständig förändring av olika orsaker, ofta ger ett byte av körledare en oro i kören. Det är många som då funderar på om de ska vara med eller inte.

En del körer har en övre åldersgräns. Är det tydligt och kommuniceras med jämna mellanrum så kan det vara bra, tycker jag. Så länge det finns alternativ för dem som vill sjunga och en annan kör att hitta gemenskap i.

Det är lite med sång som med främmande språk, även om man bara kan lite så uppskattas det av de flesta.

Varje onsdag har vi i ”mitt” församlingshem en träff för nytillkomna svenskar och jag har i samband med det lärt mig räkna till fem på arabiska. Mitt uttal brukar vara en källa till glädje för de flesta som kan det språket – och det bjuder jag på. Så kan det också vara med musik, den som försöker det allra minsta kan känna att man kan vara till glädje.

Ofta är det nog så att vi inte tänker på vår nästa som körsångare, men det kanske vi skulle göra. Har vi frågat? Kanske bor du granne med en fantastisk tenor eller är arbetskamrat med en sopran. Om vi aldrig frågar dem och ber dem göra ett försök i kören så vet vi ju inte.

I mitt pastorat har vi ibland ”söndagskör” – en kör som helt enkelt består av dem som kommer just den söndagen. Ett utmärkt tillfälle att prova på körsång och man vet med en gång om man gillar att stå framför en församling och sjunga eller inte. Frågan är som bekant – fri.

Denna tid, tycker jag, är den perfekta tiden att bjuda in en vän till att lyssna på körsång, många av sångerna som sjungs nu är välbekanta. Så våga fråga!

7 KORTA

- ✓Luciatåg - julspel
- ✓Vinter ✓Sommar
- ✓Knäck ✓klementin
- ✓O helga natt ✓Stilla natt
- ✓Julgröt - julbord
- ✓Midnattsmässa - julotta
- ✓Sopran ✓alt

3 TIPS JUST NU

Medelhavsrätten Kabsa – ris med kött/kyckling och kryddad med det som vi anser vara julkryddor

Ljus – man kan nästan ha hur många som helst tända vid denna tid på året

Halsdukar och scarves – kan man ha för många av dem?

Kyrkokör Journalen

Nr 6 • 2018 • Årg 29



Tidning för Svenska kyrkans körer.
Utges av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Filipsbol 104, 741 95 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Storvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:
170 kr/år (sex nummer). Rabatterat
pris vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå AB
Ola Tallbom, 090-711 512
ola.tallbom@display-umea.se

**För information om annonser
och prenumerationspriser**
www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se
Tryckeri
Trydells
www.trydells.se

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen
kommer den 29 januari.

Foto framsida:
Anneli Johansson

ISSN 1101-9670



Trycksak
3041 0091

Georg Håkansson: Glädjekören gör skäl för sitt namn

När Georg "Jojje" Håkansson kände att det blev svårt att hänga med i kyrkokören gick han i stället med i Glädjekören. Han stormtrivs i kören som framför allt sjunger på äldreboenden.

Georg Håkansson drabbades av en stroke 2001. När han kom hem från sjukhuset kunde han inte gå och visste knappt vem han var.

– Det är lätt att bli deprimerad. Men jag började märka att vården var till för att hjälpa och på hemmafronten fick de med mig på saker och då stärktes jag. Jag har haft turen att ha en kvinna som Britt, säger han med stor tacksamhet i rösten.

Det tog flera år, men fysiskt har han blivit helt återställd. Han cyklar och springer i och omkring Söderköping, där han bott och trivts i mer än 50 år. Ett stort engagemang har han också i barnbarnens aktiviteter. Och livsglädjen går det inte att ta fel på.

– När jag märkte att det började bli liv i en hand, en arm, en fot – då blir man lycklig. Det går inte att beskriva!

Skriver ner

Att komma ihåg saker brottas han fortfarande med, men han har sina knep som

innefattar ett block där han skriver ner allt väsentligt, dagliga minnesövningar och lappar i bakfickan.

– Det som verkligen är viktigt för mig fungerar, och går det inte så får man vara glad för det som har varit.

Efter en tid kom han också tillbaka till S:t Laurentii kyrkokör, där han hade varit med i många år.

– De saknade en i kören, de ville få med mig igen och det hjälpte mig.

Men för några år sedan kände Jojje, som han kallas, att det började bli svårt att hänga med i kyrkokörens repertoar. Så han gick i stället med i Glädjekören som sjunger lite lättsammare sånger. De övar varje torsdagsförmiddag och på eftermiddagarna blir det ofta sång på olika äldreboenden.

– Glädjekören gör verkligen skäl för sitt namn. Det är ett väldigt fint område att skapa kärlek på. Man blir så glad när man kan göra dem glada.

Sjunger i tv i jul

Nu är det dags för julrepertoaren. Den började extra tidigt i år eftersom Sveriges Televisions julgudstjänster kommer från Söderköping. I mitten av november var det inspelning. Det är första gången Jojje sjunger i tv. Glädjekören medverkar i en av gudstjänsterna, tillsammans med en barnkör.

Jojje älskade själv körsång redan som barn, då han sjöng i Frälsningsarmén hemma i Karlshamn. I skolan minns han att han fick beröm för sin sång av lärarna.

Han är inte särskilt religiös, säger han, men kombinationen kyrka och sång är ändå något alldeles speciellt. Han lyssnar gärna när S:t Laurentii kyrkokör sjunger



Sjunger i: Glädjekören i Söderköping
S:t Anna församling

Stämma: Tenor

Bor: Söderköping

Familj: Hustrun Britta, två söner med familjer

Sysselsättning: Pensionär, arbetade tidigare inom livsmedelsbranschen, mycket som kringresande

Favoritjulsång: "O helga natt är magnifik, den vill alla höra när vi sjunger på äldreboendena och många vill sjunga med"

i gudstjänst eller konsert och han kan i sin ensamhet gå in i kyrkan och sjunga en stund.

– Så länge jag får behålla rösten kommer jag att hjälpa till med sången, det ska mycket till för att jag ska säga nej. Körsång är något makalöst, det gör en väldigt glad!

I Glädjekören hjälps sångarna åt på flera sätt.

– Det är kul att det är en blandning av dem som är mer kunniga och de som behöver mer stöd. Det lyfter alla.

Text och foto: Marita Sköldberg

UTBLICK

"Ska man få 'lagom' kristna, vanliga svenskar att gå in i kören och vara delaktiga måste de ju få någon sorts förståelse för vad de håller på med"

Västerås-biskopen Mikael Mogren i en intervju i Kyrkomusikernas Tidning nr 11 2018

Tv-gudstjänster från S:t Laurentii kyrka i Söderköping i jul

- Julböen på julafton kl 17:30. Barnkör medverkar.
- Julotta på juldagen kl 7 (repris 10:05). S:t Laurentii kyrkokör, S:t Anna vocalensemble och Kör con Coeur medverkar.
- Gudstjänst på annandag jul kl 10:05. Söderköping gospel medverkar.
- Gudstjänst på sön e jul, 30 dec, kl 10:05. Glädjekören och barnkör medverkar.

Pris till Raab och Einarsson

Två kyrkomusiker har tilldelats två av Sveriges finaste körledarpriser 2018. **Alexander Einarsson**, organist i S:t Petri kyrka i Malmö, får stipendiet Årets Körledare 2018 på 50 000 kronor. Stipendiet delas ut av Rosenberg-Gehrmans och Föreningen Sveriges Körledare.

”Årets körledare arbetar på en hög konstnärlig nivå med ungdomar, amatörsångare såväl som professionella körer, hans arbetsfält spänner från gudstjänstmusik till stora symfoniska sammanhang. Han är en hängiven sökare efter repertoar utöver den gängse och har varit upphovet till ett flertal beställningar av nyskriven musik för kör, inte sällan av kvinnliga kompositörer”, står det bland annat i motiveringen.



Margareta Raab, dirigent för Uppsala domkyrkas goss- och flickkörer, har av UNGIKÖR utsetts till Årets Barn- och Ungdomskörledare 2018. Valet motiveras bland annat med följande:

”Årets Barn- och Ungdomskörledare har en orädd framtoning i fråga om civilkurage och träder ofta fram i frågor som handlar om sociala orättvisor. Det är då alltid barnens och de ungas perspektiv som sätts i centrum. Den kanske allra mest kända delen av hans arbete är att uppmärksamma pojkars sång, inte minst i kör. Att svenskt gosskörsliv idag blomstrar som det gör, är till stor del hans förtjänst.”

Priserna delades ut vid firandet av Eric Ericson 100 år i Eric Ericsonhallen i Stockholm 28 oktober. Även stipendier ur Stiftelsen Madeleine Ugglas Stipendiefond delades ut. En av dessa tre stipendiater är också kyrkomusiker: Johanna Thür, organist i Göteborgs Haga församling.



Luleåbiskopen räddar stiftskollekt

Biskop Åsa Nyström räddar nästa års stiftskollekt till de båda kyrkosångsförbunden i Luleå stift. Endast ett kyrkosångsförbund blir nästa år utan stiftskollekt.

Luleå stifts nya biskop Åsa Nyström hade inför tilldelningen av stiftskollekter 2019 fått information om att stiftets två kyrkosångsförbund skulle få stiftsmedel på annat sätt. Alltså beslutades att kollekterna skulle gå till andra ändamål.

Uppgiften om stiftsmedel visade sig inte stämma och då beslutade biskopen att låta 2019 års stiftsinsamling, som hon själv förfogar över, gå till Luleå stifts norra och södra kyrkosångsförbund. Detta skrev biskopen i oktober i ett brev till de båda förbunden. Alltså får kyrkosångsförbunden en kollekt nästa år, men först den 3 november.



”Jag är övertygad om att den kyrkomusikaliska verksamheten i vårt stift är en viktig del av kyrkans arbete och körsången är så betydelsefull, i alla åldrar, i allt från körens övningstillfällen och gemenskap till medverkan vid till exempel gudstjänster och kyrkonserter”, skriver Åsa Nyström.

I övriga delar av landet är kyndelsmäsodagen den klart vanligaste kollektdagen till stiftskyrkosångsförbunden 2019. I nio av de tretton stiftet tillfaller stiftskollekten denna dag, den 3 februari, stiftets kyrkosångsförbund. Två stift har beslutat om annan kollektdag och ett kyrkosångsförbund, det i Härnösands stift, blir helt utan stiftskollekt.

Marita Sköldberg

Linköpingsmusiker blir ny körpedagog

Lovisa Kronstrand Alinder blir ny nationell körpedagog på Sveriges Kyrkosångsförbund. Hon ska leda Nationella Ungdomskören (NUK) och vara ett stöd för kyrkans barn- och ungdomskörer.

Birgitta Rosenquist Brorson går vidare till annan tjänst (se sid 10) och som ny nationell körpedagog tillträder vid årsskiftet Lovisa Kronstrand Alinder, kyrkomusiker i Linköping.

Lovisa Kronstrand Alinder leder Linköpings Gosskör, vilket hon kommer att fortsätta med. Hon arbetar just nu även med projektet Ung Musikplats i Linköpings domkyrkopastorat tillsammans med Alexandra Pilakouris. Ett projekt som står på tre ben, berättar Lovisa.

– Det första är att undersöka musiken som social plattform för barn och unga och deras familjer. Det andra är teorimetodik. Vi ska hitta en röd tråd i metodik som finns. Om man träffar samma barn i tio år ska de få faktiska kunskaper i

musikteori med sig. Det tredje är hur vi tar vara på ungdomars vilja att kliva fram som ledare i en tid när verksamhet centraliseras och inte alltid är kopplad till en församling.

Lovisa är utbildad organist och har arbetat i Nynäshamn, Sundbyberg och sedan 2004 i Linköping, där främst i Johannelunds församling. Körpedagogtjänsten på Sveriges Kyrkosångsförbund är på halvtid, men först till hösten 2019 innehar Lovisa den fullt ut, när projektet Ung Musikplats är avslutat. Hon ser fram emot sitt nya arbete.

– NUK är ett fantastiskt instrument, det är ett fint uppdrag NUK har i Kör-Sverige. Den andra delen i tjänsten känns som en naturlig förlängning av det jag gör i projektet.

Text och foto: Marita Sköldberg





EVENTS 2019



Competitions and Festivals

REGISTRATION DATE
Early Bird Regular

	02	INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION MAASTRICHT February 7 - 11, 2019 Maastricht, Netherlands	2018 JUN 11	2018 SEP 24
	02	2ND SING 'N' JOY PRINCETON February 14 - 18, 2019 Princeton (NJ), USA	2018 JUL 30	2018 OCT 1
	05	VOICES FOR PEACE May 1 - 5, 2019 Perugia Assisi, Italy	2018 SEP 24	2018 DEC 10
	05	RIGA SINGS - INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION & IMANTS KOKARS CHORAL AWARD May 1 - 5, 2019 Riga, Latvia	2018 SEP 21	2018 DEC 10
	05	6TH VIETNAM INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION May 15 - 19, 2019 Hoi An, Vietnam	2018 OCT 15	2018 DEC 17
	06	7TH INT. ANTON BRUCKNER CHOIR COMPETITION & FESTIVAL June 19 - 23, 2019 Linz, Austria	2018 NOV 12	2019 JAN 21
	07	5TH INTERNATIONAL CONDUCTOR'S SEMINAR WERNIGERODE June 29 - July 2, 2019 Wernigerode, Germany		2019 FEB 28
	07	11TH INT. JOHANNES BRAHMS CHOIR FESTIVAL & COMPETITION July 3 - 7, 2019 Wernigerode, Germany	2018 NOV 26	2019 FEB 11
	08	GRAND PRIX OF NATIONS GOTHENBURG & 4TH EUROPEAN CHOIR GAMES August 3 - 10, 2019 Gothenburg, Sweden	2018 OCT 15	2018 DEC 10
	10	3RD KALAMATA INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION & FESTIVAL October 9 - 13, 2019 Kalamata, Greece	2019 MAR 15	2019 MAY 27
	10	8TH CANTA AL MAR - FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL October 23 - 27, 2019 Calella/Barcelona, Spain	2019 MAR 18	2019 JUN 3

ON STAGE Festivals

REGISTRATION DATE

		TEL AVIV, Israel March 14 - 17, 2019	OCT 22 , 2018
		VERONA, Italy March 28 - 31, 2019	NOV 5 , 2018
		STOCKHOLM, Sweden May 9 - 12, 2019	DEC 10 , 2018
		FLORENCE, Italy May 23 - 26, 2019	JAN 14 , 2019
		LISBON, Portugal September 13 - 16, 2019	APR 15 , 2019
		PRAGUE, Czech Republic November 7 - 10, 2019	JUN 17 , 2019



Sing Along Concerts

	05	SING ALONG CONCERT "ON TOUR" BARCELONA May 29 - June 2, 2019 Barcelona, Spain
	11	SINGERS IN RESIDENCE - SING ALONG CONCERT VIENNA November 15 - 18, 2019 Vienna, Austria

Kyrkokören – mer än musik

Det musikaliska står förstas i fokus i en kyrkokör. Men det finns väldigt många fler beståndsdelar. Det har Kyrkokörjournalen fokuserat på under 2018. I tidigare nummer har det handlat om att vara ny i kören, om demokrati, kläder, fika och konflikter i kören. Nu avslutas Livet i kören med just "farväl till kören".

Serie **Livet i kören**
i Kyrkokörjournalen 2018
Nr 1 – Välkommen till kören
Nr 2 – Demokrati i kören
Nr 3 – Kläder i kören
Nr 4 – Fika i kören
Nr 5 – Konflikter i kören
Nr 6 – **Farväl till kören**

Farväl till kören

Texter: Marita Sköldberg

”Allt har sin tid, det finns en tid för allt som sker under himlen:
en tid för födelse, en tid för död, en tid att plantera, en tid att rycka upp”

Pred 3:1–2

Redaktörens rader



Slutet gott, allting gott?

Jag känner mig rätt färdig faktiskt. Det har varit ett intensivt år med livet i kören. Från början till slut.

Avslutningen blev inte riktigt som jag tänkt mig. Vissa saker kom till mig, och blev bra. Annat kom inte till mig, och då fick det va'. Jag hade ambitioner att skriva om

en nybliven tonåring som la ner körsången därför att det inte finns någon ungdomskör

en ungdomskörsångare som blivit vuxen men inte fortsatte därför att vuxenkören känns "för gammal"

en körsångare som slutat tillsammans med sin körledare

körsångare som ställt ultimatum till kör-

ledaren: det är den eller vi som slutar en körsångare som sårats djupt av att bli ombedd att sluta

en kör som fick lov att lägga ner på grund av pastoratssammanslagning

Det handlar inte om att skygga för svårigheter, utan om att för egen del sluta i tid. Innan det blev för jobbigt. För jag vill fortsätta att älska mitt arbete!

Så har det också varit när jag har slutat i en kör. Jag har slutat innan det blev för jobbigt. Något har skavt – på grund av kören eller livet – och då har det varit dags för mig att lämna. För jag vill fortsätta att älska körsång!

Jag är en smula avundsjuk på dem som stannar och stormtrivs i sin kör genom hela livet. Samtidigt är det intressant att få inblick i olika körens kultur, inte minst

för mig som körtidningsredaktör. Det är en sak att komma på tillfälligt besök, en annan sak att delta.

Temaserien Livet i kören har gett mig många perspektiv på körkultur. I förra numret skrev jag att den kommer att fortsätta. Men annat har knackat på min dörr och även om allting på ett eller annat sätt handlar om livet i kören så blir det ingen helårsserie under det namnet 2019. Vad det blir i stället? Läs nummer 1 som kommer ut 29 januari så får du se, åtminstone en del.

Jag önskar alla läsare en glad advent, en god jul och ett gott slut på 2018! Vi ses 2019!

Marita Sköldberg
Redaktör

Efter 63 år i kören: Jättejobbigt att sluta

I 63 år utan avbrott har Britt-Marie Holmström sjungit i Sävar kyrkokör. Det var en svår process att sluta, men inför hösten fattade hon beslutet.

I mitten av 1950-talet blev Britt-Marie, som var i tidiga tonåren, upprörd av dåvarande kantorn i Sävar ett par mil nordost om Umeå. Han frågade om hon ville vara med i kyrkokören.

– Medelåldern vara ganska hög och de yngre var på väg till studier, minns hon.

Sedan dess har Sävar kyrkokör varit en fast punkt i Britt-Maries tillvaro.

– Jag har haft en stabil man, snälla barn och bostad nära. Jag har haft ganska mycket jobb och också varit aktiv i andra föreningar, men kören har varit högprioriterad.

Kamratskapet i kören och kärleken till sången har varit det drivande. När livet har surrat runtomkring har fokuseringen i körsången inneburit en avslappning.

– Man håller inte på så länge om man inte tycker att det har varit givande. Det är många timmar av mitt liv om man säger så.

Har mognat

Det har varit bra i kören hela tiden, menar Britt-Marie, och inte någon gång under årens lopp har hon funderat på att sluta. Förrän på senare tid, när rösten inte längre känns riktigt hundra och händerna har blivit lite darriga. Inför höstterminen fattade hon beslutet, ringde körledaren och sa att nu skulle hon inte komma mer.

”Det är många timmar av mitt liv om man säger så.”

– Det har varit jättejobbigt att sluta. Jag har haft det på känn ett tag, men det är en process när man hållit på så länge. Nu känns det bra, det har mognat.

Det finns en PRO-kör i Sävar, men Britt-Marie känner inte för att gå med där, i alla fall inte nu.

– Det här får sjunka undan lite, jag utesluter det inte helt. Men det beror ju på rösten också.

Sjunga med många

Britt-Marie har särskilt uppskattat när kören har sjungit med andra körer, till exempel i kyrkosångshögtider. Att som sångare i en liten kör få vara med om att det låter mycket och inte ha så stort ansvar har varit extra goda upplevelser, tycker hon.

Hon tillhör inte dem som går i kyrkan varje söndag, men då och då blir det en konsert eller gudstjänst. Och genom sitt engagemang i Röda Korset och dess



Foto: Marcus Gustafsson

second hand-butik träffar hon gamla körkompisar emellanåt.

– Sävar är ganska litet ...

LJUDKABIN

Ljudisolerade övningsrum som man enkelt monterar själv.

- När man vill öva utan att störa sin omgivning – eller undvika att själv bli störd.
- Levereras i byggsats.
- Finns i flera storlekar.
- Dörrar, fönster, belysning och ventilation.



Tel 0730-211 472
Sparta System AB

Det finns mer på vår hemsida
www.spartasystem.se

Sensus studieförbund region Svealand söker Verksamhetsutvecklare för kör och kyrkomusik

Uppsala och Gävleborgs län

Vi söker dig som vill stödja och utveckla Sensus samarbete med Svenska kyrkan samt EFS och andra närstående organisationer. Din roll är att stödja folkbildningsverksamheten, främst inom ämnesområdet kör och kyrkomusik.

Läs mer och sök tjänsten här:

www.sensus.se/ledigatjanster

sensus

Många samtal när Linköpings domkyrka införde åldersgränser

Ett bättre flöde och mer kontakt mellan körerna. Det var målet med köröversynen i Linköpings domkyrkoförsamling. Bland annat har åldersgränser införts och en del sångare har fått sluta.

För några år sedan blev Sara Michelin ny domkyrkoorganist i Linköping. Hon fick direkt ett uppdrag att se över hela körverksamheten i församlingen. När de två andra nya organisterna var på plats, Marie-Louise Beckman och Alexandra Pilakouris, skred de till verket. Det var 2016.

– Vi tänkte oerhört mycket på hur det skulle bli bäst för alla. Flödet pratade vi jättemycket om, vi ville ha en trappa för alla åldrar, säger Marie-Louise Beckman, som leder Domkyrkokören och Domkyrkans kammarkör.

I Domkyrkokören ville ingen sluta och medelåldern ökade stadigt. Om nya körsångare skulle tas emot fick kören bli större.

Stopp vid 70

Sedan dess har 15 personer avtackats i Domkyrkokören eftersom de passerat den nya åldersgränsen 70 år (som efter provsjungning kan utvidgas med max två år), och lämnat plats för nya sångare.

I Accentus, som Alexandra Pilakouris leder, sattes ett åldersintervall: 25–55 år. Där kommer processen först nu in i skarpt läge när de första fyller 55. Accentus-sångarna kan gå med i Domkyrkokören direkt, utan provsjungning.

I den äldre ungdomskören, ledd av Sara Michelin, är gränsen snart också nådd, när de äldsta fyller 25 och i stället bör gå med i Accentus.

I Domkyrkans kammarkör är det musikaliska allenarådande – här ska de bästa sångarna vara med, oavsett ålder.

– Det är väldigt mycket svårare, det sätter mycket press på ledaren att ta de svåra samtalen, tycker Marie-Louise. För en del är det jättesmärtsamt att inte få fortsätta.

Privilegium i domkyrka

Sara och Marie-Louise betonar att en domkyrkoförsamling har andra förutsättningar än nästan alla andra församlingar.



När sångarna slutar i Domkyrkokören i Linköpings domkyrka respektive Linköpings domkyrkas kammarkör får de ett tackkort. Foto: Mark Olson

– Det hör alltid av sig människor som vill vara med i körerna, vi är privilegierade.

Samtidigt ställs också högre krav på körer i en domkyrka.

– Folk förväntar sig i en domkyrka att det ska låta bra om körerna, säger Sara.

Under en termin hade Marie-Louise halvtimmeslånga utvecklingssamtal med 110 körsångare. Halvtimmar fyllda med både uppsjungning och samtal. Körsångarna fick berätta om sin körbakgrund, favoritmusik, vad kyrkan och musiken betydde för dem.

– Det blev många fina samtal om livet. För mig som nytillträdd körledare kändes det viktigt att få vara personlig i tilltalet och på ett mjukt och varsamt sätt förbereda de äldre koristerna på att åldersgränser skulle komma att införas.

"Men självklart är det en sorg för en del. Det här är ingen lätt grej."

I utvecklingssamtalen i kammarkören handlade det också om hur mycket engagemang körsångaren var beredd att lägga på kören. Några har slutat för att de inte ville lägga så mycket tid som krävdes.

Går med i seniorkör

För 70-plussarna finns inom församlingen dagledigkören Daylight, som sjunger en enklare repertoar. Men för sångarna i Domkyrkokören passar oftast Sankta Maria Seniorkör i grannförsamlingen Johannelund bättre. Minst åtta tidigare

Foto: Marita Sköldberg

Sara Michelin och Marie-Louise Beckman. Foto: Helena Ritzén



körsångare i domkyrkoförsamlingen har gått med där.

Ett bekymmer kan uppstå om flera i samma stämma passerar åldersgränsen samtidigt. I januari slutar till exempel tre basar i Domkyrkokören.

– Men någonstans måste man vara öppen och tro att det blir bra, säger Marie-Louise. Har man satt en åldersgräns ska man vara försiktig med undantag.

När beslutet var fattat om åldersgränserna besökte Sara Michelin och domprost Peter Lundborg körerna.

– Alla körsångare skulle känna att det var förankrat i församlingsledningen. Det kändes väldigt bra, säger Sara.

Men det kom inte som någon överraskning för körsångarna, de hade fått information under processens gång.

– I Domkyrkokören pratade vi om det nästan varje styrelsemöte i ett år. Det blev bra prat. Det var en i kören som slutade med buller och bång, men det var en

”Vi har gjort stora fina avslutningsfester där flera slutar samtidigt.”

av alla, säger Marie-Louise.

– Det har inte varit några högljudda protester, lägger Sara till. Men självklart är det en sorg för en del. Det här är ingen lätt grej.

Avtackningsfester

Viktigt är hur avslutet blir, menar Sara och Marie-Louise. Ingen behöver sluta exakt på 70-årsdagen.

– Vi har gjort stora fina avslutningsfester där flera slutar samtidigt. Jag har hållit enskilda tal och de har fått ett fint tackkort, berättar Marie-Louise. Sist hade vi någon som sa att ”det är nästan så man ser fram emot att sluta”.

Vad gäller barn- och ungdomskörerna

är övergångarna enklare. Där har det bara skett mindre justeringar. Men ett viktigt mål med köröversynen är också att körerna, och körledarna, ska samarbeta mer med varandra. Numera kan till exempel fyra körer i olika åldrar vara med och sjunga i en högmässa.

Att genomföra körtrappa med åldersgränser och ett utökat samarbete har varit en lång process med många inblandade, både inom musikerkollegiet, hela arbetslaget och i körerna.

– Det som hjälpt oss är att vi som leder körerna kunnat bolla med varandra, säger Sara.

Processen har krävt många samtal, mycket funderande och förankring. Idag är organisterna nöjda med det ökade flödet in i, mellan och ut ur körerna, liksom det ökade samarbetet. Men processen är inte klar, den fortgår, betonar de.

– Men vi behöver inte prata om det varje dag nu...

Körslut gav tid till psalmscirkel

80 år fyllda kände Rolf Larsson att rösten började svikta i vissa lägen och han valde att sluta i kören. Men sjunger gör han än, bland annat som inhoppande kantor och präst.

Under uppväxten i Munktorp i Västmanland sjöng Rolf Larsson i kör och han blev kantor redan som 15-åring. Körledarskap följde först på hemmaplan och sedan på studieorten Uppsala.

Mellan 1985 och 1997 var han styrelseordförande i Sveriges Kyrkosångsförbund och under årens lopp har han bland annat medverkat i många skrifter som förbundet gett ut. Men hans körsångarkarriär är inte så lång.

– Jag prästvigdes 1961. Den mesta tiden tjänstgjorde jag i Arboga, en kyrkomusikaliskt aktiv församling med körsång i gudstjänsten varje söndag. Men när man är präst hinner man inte vara med i kören också, i alla fall hann inte jag det.

Så det var först i och med pensionen och flytten till Vattholma utanför Uppsala som Rolf började sjunga i kör igen, i Tensta & Lena kyrkokör.

Skrivandet en krydda

Rolf kom också att skriva texter till kören. Främst under de år då den leddes av Jan-

”Livet är inte slut för att man slutar i kören.”

niz Jönsson som också är tonsättare.

– Det var en krydda på moset. Det blir en särskild stimulans med en tonsättarkompis på nära håll. Vi har ett samarbete framöver också, Janniz Jönsson och jag.

Efter tolv år i kören kände Rolf förra hösten att det var dags att säga farväl. Han gjorde det under kaffepausen på den sista övningen han var med på. Körledaren hade fått veta tidigare.

– Jag hade fyllt 80 år och det är en tid för besinning. Då kände jag att rösten sviktade i vissa lägen och tonsäkerheten avtog. Kyrkokören är av god klass och jag kände att jag inte längre kunde bidra till att hålla standarden uppe.

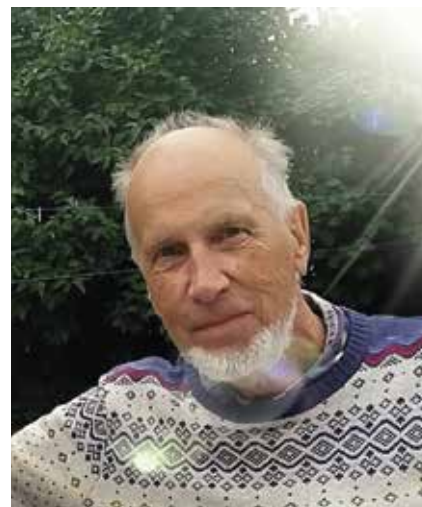
Ingen annan hade antytt något alls.

– Det kändes bättre att jag slutade själv än att någon skulle be mig göra det.

Studiecirkel om psalmsånger

Att börja i en annan kör, till exempel en seniorkör, har inte varit aktuellt.

– Nej, jag tänkte att när jag slutar i kören får jag mer tid till andra saker. Att spela och läsa. Jag leder en studiecirkel om psalmkunskap. Livet är inte slut för att



man slutar i kören.

Men han medger att det blev tomt.

– Den här kören har betytt mycket för mig, både som gemenskap och för att den hjälpt mig att inifrån uppleva musiken på ett annat sätt.

Men slutat sjunga har Rolf inte gjort. Då och då tjänstgör han som präst eller kantor, i båda fallen sjunger han. Och nästan alla andra söndagar också.

– Jag är en söndaglig kyrkogångare och då känner jag mitt ansvar att bidra till att ge psalmsången lyster och kraft.



Birgitta Rosenquist Brorson gjorde sin sista konsert med Nationella Ungdomskören under Ung Körfest i Skara.

Nu stannar Birgitta på hemmaplan

Efter 13 år som nationell körpedagog i Sveriges Kyrkosångsförbund avslutar Birgitta Rosenquist Brorson nu sin tjänst. Hon sluter cirkeln genom att åter bli kyrkomusiker i hemstaden Arboga.

– Det känns jättebra – beslutet är helt rätt. Känslomässigt var det både väldigt roligt och jobbigt, säger Birgitta några dagar efter att hon haft sina sista konserter och gudsstjänster med Nationella Ungdomskören och Ungdomskörfestivalen.

Finalen ägde rum under Ung Körfest i Skara, då Birgitta ledde kören med omkring 300 deltagande barn och ungdomar. Ungdomskörfestivalen och Riksfest för unga röster (för körsångare från 9 år) sjöng tillsammans.

Ungdomskörfestivalen, som flyttar runt i landet, startade 2005 medan Birgitta var förbundsdirigent i Sveriges Kyrkosångsförbund. En festival som hon minns med särskild värme är den i Luleå 2012. Då gjordes Händels Messias del 1 + Hal-lelujakören tillsammans med Norrbottens ungdomssymfoniker.

Speciellt Luciafrände

Solister i Messias var körsångare från Nationella Ungdomskören. Kören hade bildats 2006, samma år som Birgitta anställdes som körpedagog. Kören har sedan dess turnerat i hela Sverige och även utomlands.

– Det var speciellt att åka till St Paul’s Cathedral i London när vi gjorde Lucia där 2009. Det var roligt och konstigt att

”Det är något som händer med oss när vi hör unga röster.”

jobba med hela Luciarepertoaren i augusti – sedan hoppade vi i ån och badade, berättar Birgitta och skrattar.

Ett annat särskilt gott minne är när kören hade konsert under Nordiskt kyrkomusiksymposium i Göteborg 2016.

– Det var magiskt. När man får respons av körledare och de gråter för att de är så berörda ... Det är något som händer med oss när vi hör unga röster.

Under den sista konserten med Birgitta som dirigent sjöng Nationella Ungdomskören några av favoriterna genom åren. Bland annat Deep River i arrangemang

Under helgen hade deltagarna i Ungdomskörfestivalen en minikonsert vid Djäknesenen i Skara.



av Anders Paulsson och Butterfly av Mia Makaroff – en sång som kom på förslag från körsångare. Andra fina nyskrivna sånger som hon vill nämna är Stjärnorna och Önskenatt av Emil Sundberg.

När unga sjunger gammalt

Birgitta har också värnat om att få in äldre musik, som till exempel Haec Dies av William Byrd.

– Det är fräscht när ungdomar sjunger gammal musik, tycker hon.

Birgitta gläds åt att kunna lämna över lyckade koncept till sin efterträdare Lovisa Kronstrand Alinder.

– Vi har lyckats med Ungdomskörfestivalen i 14 år och vi har fått ett gott renommé. Körledare vet att det är bra ordnat.

Under sin tid som körpedagog har Birgitta också varit ute i många församlingar och haft kördagar med kyrkokörer i olika åldrar. Nu leder hon själv flera sådana körer. Två barnkörer och tre vuxenkörer ingår i hennes tjänst i Arboga.

– Det roliga är att det händer något, att de lär sig något nytt. När det är barn och ungdomar lär de sig så snabbt.

Foto: Anneli Johansson



Skarabiskopen Åke Bonnier längst till höger deltog i Ung Körfest, bland annat i söndagens festmessa.

Under lördagskvällens festmiddag med öppen scen tackade Nationella Ungdomskören avgående dirigenten Birgitta Rosenquist Brorson med sånger som de skrivit nya texter till.



SJUNG LOVSÅNG TILL HERRENS ÄRA I DET HELIGA LANDET

6-15 mars 2019

En resa till Israel som är speciellt utformad för Dig som är körsångare eller körledare!

Reseledare är:

Hans Weichbrodt, präst, och Lisa Lerman, kantor, Inspiratörer i Oasrörelsen.

Program & anmälan: oasrorelsen.se/resor

*Lisa Lerman, Inspiratör i Oasrörelsen med inriktning på sång & musik, besöker gärna ditt sammanhang;
Kördag - Seminarie om lovsång -
Lovsångsgudstjänst m.m.*

lisa.lerman@oasrorelsen.se
070 - 97 19 790



Davidmedia.se

- en resurs för er församlingssång!

 davidmedia



Söker ni nya sånger?

Vi har hundratals noter i vår digitala notbutik från bl.a. *Bengt Johansson, Michael Jeff Johnson, Maria Gustin Bergström*, gospel från *The Master's Voice, Samuel Ljungbladh* & alla sånger utgivna i lovsångsresursen *David's Hjärta*.

Betala enkelt och smidigt med paypal, kort eller faktura!

 davidmedia

Välkomna till www.davidmedia.se/noter

Vendela vill aldrig sluta i kören

Många körsångare slutar när barnkörsåldern är över och det inte finns någon ungdomskör att gå till. Men inte Vendela Zitka och hennes kompisar i Viskafors. Där blev barnkören en ungdomskör och växte.

– Jag tror att jag alltid vill fortsätta med kör, säger Vendela Zitka som har sjungit i barnkör i Svenska kyrkan i Viskafors i halva sitt 13-åriga liv och stortrivs med det.

Som liten gick hon i en annan verksamhet i kyrkan. Ungefär samtidigt som hon började i barnkören började hennes pappa sjunga i kyrkokören Tonkören. Lite senare gick hennes mamma också med.

När barnkören för en tid sedan var på körläger insåg de att många andra körer hade särskilda namn. Eftersom de då var fem i kören började de kalla sig för Änglkvintetten.

Mer än kvintett

För Vendela och de andra var det självklart att fortsätta i kören även om några i höstas började i sjuan. Då hände det ovanliga att två tjejer till i sjuan började i kören – utan att ha sjungit i barnkören tidigare. En lite yngre började också, och alltså var de nu åtta och inte längre en kvintett.

– Vår körledare sa att vi kan inte heta barnkör, så nu heter vi Ungdomskören. Det är lite svårt att komma på ett nytt namn, men det tror jag att vi gör, säger Vendela.

I Viskafors, som tillhör Kinnarumma församling utanför Borås, har det inte

"Om vi inte har en ungdomskör kanske vi kan ha en sånggrupp, bara vi."

funnits någon ungdomskör tidigare, utan två barnkörer. Nu finns det i stället en barn- och en ungdomskör.

Det roligaste som kören gör är musikalerna, tycker Vendela. De har gjort flera av Karin Runow, senast Ängel utan vingar och innan dess Luthers ungar.

Vendela hoppas att hon kan fortsätta sjunga i ungdomskören i ganska många år. Sen kanske hon kan tänka sig att gå över till Tonkören.

– Det beror på hur de andra gör. Om vi inte har en ungdomskör kanske vi kan ha en sånggrupp, bara vi.

Tar orgellektioner

Det har funnits några äldre i kören tidigare också, berättar Vendela, men de har slutat när de skulle börja i konfirmation.

– Jag ska konfirmera mig nästa år, men jag tror att jag hinner med kören också.

Hon vill också fortsätta med orgellektionerna för körledaren Cecilia Hermanson.

– Jag brukar spela i kyrkan ibland som postludium. Senast var det en grej från Bröderna Lejonhjärta.

Vendela kan tänka sig att bli kyrkomusiker, hon har redan tagit reda på att det finns kyrkomusikerutbildning på folkhögskolan i Hjo.

– Att leda kör är det jag ser fram emot mest.



Vendela Zitka liksom de flesta av hennes körkompisar i, numera, Ungdomskören i Viskafors deltog i Ung Körfest i Skara. Foto: Marita Sköldberg

Läs mer om körliv

Följande nya skrifter handlar inte just om att sluta i en kör, utan mer om andra delar av livet i kören.

Bok

Helt nyutkommen: Kärleken till en kör: Körsång, hälsa och harmoni av Emmalena och Hans Flyman (Votum & Gullers)

Uppsats

Från samarbete till samklang – Hur det sociala klimatet kan påverka klangen i kören. Examensarbete av Elin Jonsson, student på musiklärrarprogrammet (Kungliga Musikhögskolan 2018). Kan laddas ner via Diva-portal.

Nyhet

från Sveriges Kyrkosångsförbund

Slipsklämma
i förgylld mässing
Etui medföljer

200 kr/st
– frakt tillkommer

Beställ på bestallning@sjungikyrkan.nu

Serie Livet i kören

i Kyrkokörjournalen 2018

Nr 1 – Välkommen till kören

Nr 2 – Demokrati i kören

Nr 3 – Kläder i kören

Nr 4 – Fika i kören

Nr 5 – Konflikter i kören

Nr 6 – Farväl till kören

Julkorsordet 2018

Ett musikaliskt korsångarkorsord konstruerat av korsordsmakaren och kyrkomusikern Mats Åberg i Falun. Foto: Marita Sköldberg



				FÅR EN SOPRAN INTE VARA	BESVÄR TUSSELAGO	STRES-SÄR MÅNGA IDAG	OTÄTT	SPRUTAR VISSA BLIR VI FÖR VAR DAG	VIBRATO		
				BAGGE SOM STJÄRNBILD				STAND-IN FÖR SIN SYSTER			
				LISBETH SOM LEKTE MED ELDEN		SINGULARIS HON VALPAR		PYTON I DJUNGELBOKEN	FRANSK JULSÅNG		
		ROSSINIS TJUVAKTIGA	ÄR TILL HJÄLP ELLER INTE!					KRIS I VASA-LOPPET			
↓	BLOM-MAN I ÖGAT	BÖRJA-DE SOM NOVISER	MARIE SOM DET SLUTADE ILLA FÖR INTE ALLA	GÅR I LÅS	SEYMERS PIANO-HIT RÖDVIN			TOKYO NÄSTA! FARLIGT VIRUS			
			→								
DU FYLLER VÄL I ALLA?				TORKHUS KÄNSLA		KAN EN PRÄST VARA	GÅR GENOM FALUN	SOM KRONBLOM PÅ SOFFAN NÄRA FÖRBUNDEN			
BEGRÄNSAR			→					?	CAESARS RÄTTA JAG		
KLARAR MED LÄTTHET DETTA KRYSS			↓	CIRKELBANA				ERBIUM BYGGDES VASA I			
ENGELSK LÖK OCH USA-SATIR					TOG BRONS	SITTER OCH GÄSPAR PÅ KÖR-REPETITIONEN	SORGE-MUSIK				
PÅ SMÖRGÅSEN, KANSKÉ					TRIST I KÖRENS RES-KASSA				↓		
KICKAT IVÄG EN FJUTT		HOVDJUR MÅNGAPÅ STILLA NATT			VÄNTAR METAREN PÅ	"RÖR PÅ ..." MANAR OSS KÖRLEDAREN	LÄRLING MUSIK MED RÖTTERNA I GOSPELN	HEM-LIGA	GÖR EN DRINKARE PÅ VÄG HEM?	VAGG-VISANS NYANS	
↓			HÖR TILL STÅD-PERSONALEN	OFTA IN-TE ILLA GÄRDE-STAD	NÄST STÖRST I DAN-MARK	PEPPAR-KAKS-BYGGE VID JUL		STÅR FÖR VÄRM-LAND		GILLAR SKÄMT	
PÅ FRANK-RIKES KARTA											
↖			→	↘		→					
						"VÅR BÄSTA TID"		KALABALIK ÄR DÄLIGT KÖNS-KVOTERAD			
				BANK RENA PARADISET		TYST-NAR VID STRÖM-AV-BROTT STUDENT-LYA				VAR DE VISE MÄNNEN	
						BILDAR NILEN TILL SLUT					
LIGGER DÄR SOM EN BORDUN I KÖREN	NALLE			ÄNNU MER INNER-LIG		EN KALLAS BLIND					
										MA [©]	

Skicka in lösningen senast 9 januari till Körjournalen, Filippsbol 104, 741 95 Knivsta. Märk kuvertet "Julkorsord". Två vinnare får varsin bordsalmanacka "Herregud & Co" av Royne Mercurio. Lösningen presenteras i nästa Kyrkokörjournalen som utkommer 29 januari.

Namn

Adress

Postnummer och ort

Allt mer julfirande i Årsta och Enskede



För sju år sedan skrev Kyrkokörjournalen om julkrubban på Årsta torg. Sedan dess har mycket hänt. Församlingens andra kyrka, i Enskede, har också fått en utekrubba och i Årsta satsas det för fullt på nya krubbor och skådespel.

I och med bygget av Årsta kyrka i Stockholm flyttades den stora julkrubban från församlingshusets atrium till Årsta torg. Kyrkan invigdes 2011 men krubban har fortsatt sin torgtillvaro. Första advent varje år invigs den med pompa och ståt, eller i alla fall körsång och trumpet. Mängder av människor passerar sedan krubban under tiden fram till trettondagen. Barn matar djuren – som dock är i plast – och det blir många samtal om julevangeliet.

Vid församlingens andra kyrka i Enskede kom julkrubban upp redan i mitten av november.

– Det är vår mark så då är det inte så noga när den sätts upp. I Årsta hyr de, berättar Peter Johnsson, vaktmästare i Enskede och den som tog initiativ till att också Enskede i fjol fick en utekrubba.

Krubban är, precis som den i Årsta, tillverkad av Tor Svae.

Djuren kom på plats lite senare och den första "Carols vid krubban" hölls 27 november med körsång från kyrktrappan. Ytterligare tre körer sjunger carols under advent, ungefär en kvart i samband med deras ordinarie körövningar.

– Sedan bjuder vi på glögg vid krubban. Förra året var det ett 20–30-tal som kom varje gång, säger Peter Johnsson.

80-tal julkrubbor

I Årsta har verksamheten kring krubban blivit allt större. Den för varje år växande julkrubbeställningen i kyrkan invigdes också första advent och visas varje dag till 6 januari.

– Vi köper in julkrubbor hela tiden, från hela världen. Nu har vi ett 80-tal, berättar kyrkomusiker Eva Tengelin.

Till den första utställningen 2011 frågade församlingen i tidningen efter julkrubbor som människor fick komma och ställa ut.

– Sen har vi rest en del och församlingsbor som förr inte tänkte så mycket på julkrubbor har köpt och kommit till

kyrkan med dem. Förra året byggde en kvinna som arbetar i församlingen en dockskåpsjulkrubba.

Hantverksdagar där deltagarna tillverkar egna julkrubbor har kommit till och julkrubbelotteriet ger en slant till Svenska kyrkans internationella arbete.

Eva Tengelin har verksamheten kring julkrubborna som en del i sin tjänst, liksom prästen Henrik Fergin. En del i arbetet består av olika skådespel, som de två skriver. Spel som är dramatiska och inte så gulliga.

2015, när det var extra oroligt i Europa, skrev de ett kort och dramatiskt luciaspel som ingår i det numera renodlade luciaprogrammet *Lucia från Syrakusa* där kvinnor i alla åldrar är tärnor. Fem körer är med och sjunger.

Flera korta blir ett långt

Luciaspelet är i kyrkan, men julspelet *På Väg* är utomhus. Titeln syftar på att händelserna kring Jesu födelse fick människor i rörelse. I år har flera korta julspeledelar förts ihop till ett. Mellan scenerna spelas en nyskriven komposition av Eva Tengelin.

Brita Unelius Boati har sjungit i kör i Årsta kyrka i tio år, på senare tid i kören Las Mamas. Hon har arbetat som teaterlärare i många år. Nu gör hon sitt tredje år som julspelesregissör. Hon ser sig som "ett öga utifrån".

– Att arbeta med julspelet är väldigt kul.

De tolv skådespelarna är en blandning av proffs och amatörer mellan 19 och 75 år.

– Det enda jag fasar för är att det ska bli väldigt kallt. Vi har köpt in underställ till skådespelarna.

Spelet blir omkring 40 minuter långt och framförs fyra gånger vid kyrkans klockstapel på en bergknalle, där det också finns en liten scen. Publikerna står nedanför.

– Det är ett spel som flyttar sig. Vi använder klockstapeln som stallet och Josef och Marias hem. Det slutar med att alla flyr in i kyrkan.

Julkrubbefika

I kyrkan sjungs några julsånger med O helga natt som avslutning. Sedan serveras kryddig julkrubbedryck och -kaka.

– Vi ska försöka oss på en kaka som fanns för 2000 år sedan, med nötter och

honung, berättar Eva Tengelin.

Även barnen får sitt i Årsta. *Herdarna berättar*, också skrivet av Eva och Henrik, är anpassat till de mindre barnen. Det spelas på ytterligare en utomhusplats vid kyrkan, Herdarnas äng, där det också finns plastdjur i naturlig storlek.

Men på julaftons kväll är det julkrubban på torget som är skådeplatsen. En julaftonskör bestående av körsångare från olika körer i kyrkan sjunger medan skådespelarna utgör en tablå. I centrum står julevangeliet, som för tredje året reciteras av Brita Unelius Boati, som också sjunger med i kören.

På senare år har det varit ganska stökigt på Årsta torg med hot och krossade rutor. Men krubban har hittills inte varit utsatt för minsta skadegörelse.

– Det är många som vakar över den, säger Eva Tengelin.

Marita Sköldberg

Axplock av programmet – Årsta kyrka

Alla dagar till trettondagen kl 11:
Julkrubbeställning i kyrkan

Julspelet *På Väg* vid Årsta kyrkas utomhusteater: 9, 16 och 30 december samt 5 januari kl 15

Luciaspelet *Lucia från Syrakusa* med fem körer och tärnor i alla åldrar. 13 december kl 18:30 och 20. Fri entré men biljett krävs.

Julspelet *Herdarna berättar*, särskilt för barn, på Herdarnas äng vid kyrkan: 15 och 22 december kl 14

Julafton kl 22: Den heliga natten firas vid krubban på torget med bland annat sång av Julkören

Juldagen kl 6:45 Samling vid Årsta torg för fackeltåg till kyrkan och julottan

Carols – krubban i Enskede

5 december kl 19 Overjoyed Gospel

10 december kl 19 Vokalensemblen *Ars Longa*

20 december kl 19 Enskede kammarkör

För andra året finns nu en utomhuskrubba vid Enskede kyrka. Foto: Peter Johnsson



Bergknallen vid klockstapeln intill Årsta kyrka är skådeplatsen för årets julspel. På bilden S:t Nikolaus från ett tidigare år. Foto: Henrik Fergin

Eva Tengelin och Henrik Fergin har i sina tjänster att arbeta med julkrubbeverksamheten i Årsta. Foto: Elinor Edvall



I Årsta kyrka är kvinnor i alla åldrar tärnor i Lucia från Syrakusa. Foto: Henrik Fergin



På juldagsmorgonen är det samling vid krubban på Årsta torg för fackeltåg till kyrkan och julottan. Foto: Henrik Fergin





Sodapop Jeanville leder dans i gudstjänsten i Kungssportskyrkan i Huskvarna den 28 oktober.

25 år med dans till Guds ära

Psalto är delförbundet som utmärker sig extra mycket i Sveriges Kyrkosångsförbund. Här ligger fokus nämligen på dans.

– Mer dans åt folket! säger tidigare ordförande Tove Liljedahl.

Under den nationella danshelgen i Huskvarna i slutet av oktober firade Psalto 25 år. Föreningen bildades under namnet KDGS – Kristna Dansgemenskapen i Sverige och bytte till Psalto – Kristna dansgemenskapen i Sverige för fem år sedan.

25-åringen uppmärksammades med jubileumsbakelse och nytt banér, men det viktigaste under helgen var förstås dansen till Guds ära. Gästlärarna Christine och Sodapop Jeanville är professionella dansare med hela världen som arena och ägnar sig sedan många år helt åt dans till Guds ära i sitt dansteam Machol Danser la Vie.

– Det var fantastiskt fina lärare och väldigt god undervisning som grundar sig på Bibelns texter om dans, berättar Patrik Pettersson, en av deltagarna, och uppmanar Kyrkokörjournalens läsare att studera Psaltaren 149 och 150, där psalmisten uppmanar till dans.

”Min grej”

Patrik Pettersson har i många år varit med på Psaltos nationella danshelger. I mitten på 90-talet såg han dans till Guds ära vid några tillfällen och blev mycket berörd. När han så var på en Oas-konferens gick han och en kompis emot sina rädslor och anmälde sig till ett seminarium i dans.

– Det här språket talade starkt till mig och jag insåg att det här kanske var min grej. Min kompis insåg snabbt att det inte var hans grej...

Därefter kom Patrik med i sitt första dansteam. Efter att ha varit med i några olika team, varav det sista upphörde, blev det ett uppehåll i några år.

– Jag hittade inget nytt team, så till slut startade jag ett själv. Vi är knutna till Buråskyrkan i Göteborg och övar i Majornakyrkan. Vi deltar i gudstjänster i båda kyrkorna.

Patriks team illustrerar Psaltos ekumeniska grund – Buråskyrkan tillhör Svenska kyrkan och Majornakyrkan tillhör Ekuumeniakyrkan.

Där orden tar slut

– Dansen är en väldigt direkt kommunikation med Gud, säger Patrik. Det är som bön och lovsång – och gymnastik på samma gång. Där orden tar slut tar rörelsen vid. Det kan vara väldigt starkt för dem som ser på.

Tove Liljedahl beskriver samma sak. Hon har själv dansat sedan hon var sex år men först som 20-åring såg hon första exemplet på någon som dansade till Guds ära.

– Man kan använda dans till alla känslolägen, inte bara när allt är toppen. Dansen går direkt till hjärtat, det önskar jag att fler ska få ta del av oftare.

För särskilt vanligt är det inte med dans i gudstjänsten. Men medlemsantalet i Psalto växer enligt Tove Liljedahl som nu avgått efter några år som ordförande.

Nu är de omkring 90. Under danshelgen i Kungssportskyrkan i Huskvarna deltog 65 personer. Helgen avslutades med gudstjänst, där Christine och Sodapop Jeanville dansade själva och även ledde hela församlingen i dans. Men först berättade Sodapop om vikten av att se sång, dans och musik som ett.

Alla dansstilar

Tove Liljedahl betonar att dans till Guds ära inte handlar om en speciell genre.

– Vi har jobbat för att få en bredd på våra danshelger och det har vi lyckats med när vi valt lärare. Det ska kunna finnas dans till Guds ära i alla genrer, precis som det gör med musik.

Den årliga danshelgen i oktober någonstans i Sverige är Psaltos huvudarrangemang. Ibland ordnas också en inspirationsdag på våren.

Den svenska dansgemenskapen bildades fem år efter att det internationella dansnätverket International Christian Dance Fellowship (ICDF) grundades av Mary Jones från Australien. Nu har ICDF kopplingar till drygt 30 länder. En av de två ordförandena, Jan Dyer från Storbritannien, var med på danshelgen i Huskvarna.

Internationella konferenser

Vart tredje-fjärde år arrangeras en stor internationell danskonferens någonstans i världen och minst en från Psalto har hittills alltid deltagit. Om någon åker till Indien i maj är ännu inte klart.

Tove Liljedahl har varit med två gånger,



Arrangörgruppen av danshelgen i Huskvarna ska hugga in på jubileumsbakelse. Fr v Jan Dyer, delordförande för ICDF från Storbritannien, Anette Sundell-Liljedahl, Tove Liljedahl (tidigare ordförande), Gunnel-Maria Palmqvist (nuvarande ordförande), Cecilia Andersson, Charlotta Westerlind och Wivianne Eriksson.



Patrik Petterssons (mitten) dansgrupp gjorde 2016 ett program i Nordstan i Göteborg som kallades "Dans i advent". Här gestaltas Carolas Himlen i min famn. Foto: Annelie Gunstedt



25-årsjubileet firades med jubileumsbakelse och ett nytt standar med Psaltos logotyp. Foto: Tove Liljedahl



Dansövning under danshelgen i Huskvarna. Omkring 65 personer deltog. Foto: Patrik Pettersson

Sodapop och Christine Jeanville var gästlärare under Psaltos danshelg i Huskvarna. Foto: Tove Liljedahl



Marita Sköldberg

i Skottland och Ghana.

– Det är en fantastisk konferens. När jag kom till Skottland blev jag helt fascinerad, det var en väldigt bredd på dansstilar, allt från olika folkdanser i världen och balett till hiphop och modern dans.

Psalto har flera medlemmar från Danmark och samarbetar också med dansgemenskaper i Norge och Finland. I Sverige bor en majoritet av medlemmarna i söder, men Tove Liljedahl bor i Sundsvall. Där är hon dansansvarig i Hagakyrkan, som tillhör Evangeliska Frikyrkan. Det ekumeniska är uppenbart.

– Men det är inget jag går omkring och funderar på vilket sammanhang som folk kommer ifrån. Vi vill vara en inspirerande och välkomnande gemenskap för både amatörer och proffs.

Psalto – Kristna dansgemenskapen i Sverige

Bildat: 1993

Antal medlemmar: 90

Återkommande verksamhet: Danshelg med gästlärare och årsmöte varje höst. Ibland även ytterligare inspirationsdag.

Informationskanaler: www.psalto.se, Facebook, mejl till medlemmarna. Varje medlemsland i International Christian Dance Fellowship har en sida på www.icdf.com.

Styrelse: Just nu fem ledamöter plus ordförande och en extern kassör. Väljs på ett eller två år.

Medlemsavgift: förvärvsarbetande 250 kr, icke förvärvsarbetande 130kr, familj på samma adress 300 kr

Intäkter: Medlemsavgifter, viss försäljning av bl a tröjor, anslag från Sveriges Kyrkosångsförbund

Vi har just passerat 1 söndagen i advent och självfallet startar vi där. Första notexemplet är en psalm som kanske (tyvärr) inte så ofta sjungs som församlingssång på första advent men den hör till den dagen. Citatet är från andra halvan av versen och finns i samtliga fem verser. Det finns en koppling i ett ord i citatet till psalmens namn.

Notexempel 1



Notexempel 1

Ledtråd 1: Vilket nummer har psalmen?

Svaret på denna psalmjakt kommer att presenteras i nummer 1 2019, i anslutning till kyndelsmässodagen. För att komma dithän behövs ett psalmnummer som varken hör till första advent eller kyndelsmäss. Citatet är från senare delen av psalmen men nog finns det koppling i citatet till psalmens namn, om än inte ordagrant; ”en skatt, den yppersta på jord” måste ju vara en dyr sak.

Notexempel 2

Ledtråd 2: Vilket nummer har psalmen i vår psalmbok?
Ledtråd 3: Vilken vers är citatet hämtat från?

Dagens matematik: ledtråd 1 + ledtråd 2 + ledtråd 3 = numret på psalmen vi söker. Psalmen har ingen direkt koppling till kyndelsmässodagen men psalmens inledningsord har samma betydelse som ”kyndel” i gammal svensk tradition.

Ditt svar ska alltså vara psalmens nummer och som bonus vem som gjorde melodin.

Notexempel 2



Skriv ditt svar tillsammans med din adress på ett vykort och skicka till Körtjournalen, Filipsbol 104, 741 95 Knivsta eller i mejl till kj@sjungkyrkan.nu senast 4 januari.

Vinnaren får *Var Dags Psalm*, en bordskalender med ett motiv för varje dag under året. Motiven är skapade av Charlotte Folkelind med kalligrafi och akvarell. Vinnaren och svaret presenteras i nästa nummer av Kyrkokörtjournalen.



Svar psalmjakt nr 5 2018

Ledtråd 1: 591 Det kan vi göra för rätt och för fred

Ledtråd 2: Citatet är från senare delen av vers 1

Ledtråd 3: 169 I himmelen, i himmelen, version B

Matematiken: $591 + 1 - 169 = 423$

423 Kom Jesus, kom Immanuel

Vinnare denna gång blev Agneta Löfqvist i Lövånger. Gratias! Charlotte Folkelinds *Psalmnackan 2019* kommer på posten.

423 Kom Jesus, kom Immanuel

Kom Jesus, kom Immanuel är en gammal psalm med förmodat ursprung i en latinsk text från 1100-talet. Psalmen är översatt till engelska av John Mason Neale 1851 och fick sin svenska text av Anders Frostenson 1984.

Musiken till ”Veni Emmanuel” är en medeltida processionshymn för franska franciskanernunnor i arrangemang av Thomas Helmore 1856.

Titeln kommer från Jesaja 7:14: ”Då skall Herren själv ge er ett tecken: Den unga kvinnan är havande och skall föda en son, och hon skall ge honom namnet Immanuel, ’Gud med oss.’” Immanuel är ”Gud med oss” på hebreiska.

(Källa: Wikipedia)



Bebådelsen. Målning av El Greco (1575).

140 år med Hardemo kyrkokör

Den lilla landsbygdsförsamlingen Hardemo i Närke fick sin kyrkokör så tidigt som 1878, långt före många större församlingar. Den bildades på initiativ av kyrkoherde C J Klingberg och körens förste ledare var en f d fältmusikant vid Kungliga Nerikes regemente. 1883 anställdes en klockare och skolmästare, Karl Emil Schill, som var körens ledare till sin död 1915. Han sades vara en eldsjäl för allt vad sång och musik hette.

1920- och 30-talen var en blomstrings-tid för kyrkosångsrörelsen och en intensiv

period i körens historia. Hardemosångarna deltog vid de stora Rikskyrkosångshögtiderna i Linköping 1927, Örebro 1930 och Uppsala 1933. Man imponeras av att hundratalet sångare från Strängnäs stift deltog i Linköping och framförde J S Bach Magnificat under Örebroorganisten Adolf Andrés ledning.

På 1940- och 50-talen var kören en studiecirkel som övade notläsning och lärde in många Bachkoraler inför Bachjubiléet vid Rikskyrkosångshögtiden i Lund 1950.

Hardemokören har verkat utan avbrott under nästan hela sin tid. En förklaring till det kan vara att Hardemo församling haft sångintresserade skolkantorer som stannat många år i sin tjänst. Nils Nilsson tjänstgjorde 1940-1963 och den siste skolkantorn Bernt Bengtsson 1971-1999.

Hardemokören har under alla år fungerat som fyrstämig blandad kör med främst klassisk körmusik som inriktning.

Kören sjunger främst vid de kyrkliga högtidsdagarnas högmässor, men har också fungerat som hembygdskör. Sedan 1975 har kören med solister varje år ansvarat för en konsert i Hardemo kyrka på nyårsafton. Valborgsmässofirandet med brasa och körsång på Skeftasberget har gamla traditioner liksom den årliga resan tillsammans med körens familjer mot hemligt mål och körmedverkan i en gudstjänst.

De 140 åren firades med en jubileumskonsert i Hardemo kyrka den 20 oktober. Medverkande var kyrkokören, sångolist, stråkkvartett, orgel, cembalo och piano, allt under ledning av kantor Elain Olsson. Sveriges Kyrkosångsförbunds förtjänsttecken delades ut till 14 körsångare för allt från 5 till 40 års körsång i kyrkokör ansluten till Kyrkosångsförbundet.

Anita Bengtsson



Julita kyrkokör 100 år

Julita kyrkokör i Katrineholmsbygdens församling firar 100 år i år. Under jubileumsåret har kören bland annat gjort en jubileumskonsert tillsammans med den likaledes 100-åriga kören Cantemus, då Förklädd Gud framfördes. Den senaste delen i firandet ägde rum på första advent med utdelning av förtjänsttecken. Även den kommande julkonserten den 16 december och midnattsmässan räknar kören in i jubileumsåret.

Kören startade som Julita Sångförening, troligen 1909, Julita kyrkokör bildades 1918 av folkskollärare Philip Pettersson. Sedan dess har den haft ytterligare nio körledare, inklusive den nuvarande, Catarina Sundin.

Den blandade kören har idag 24 medlemmar. Kören sjunger såväl gammal som ny musik av både sakral och profan art. Mest sakralt vid gudstjänster men också annan musik vid körens konserter vid jul och sommar.

Under åren har kören haft många samarbeten med andra kyrkokörer, och med kompositören Sven Bertilsson, som också medverkade vid en vårkonsert i år.



Julita kyrkokör. Främre raden fr v: Sven Bertilsson, Stig Eriksson, Per Hernblom, Carl-Henrik Gustavsson, Hans Bohman, Ulla Pettersson, Gunilla Kåhlman, Catarina Sundin, Anna Lisa Eriksson.

Andra raden fr v: Birgitta Eriksson, Gunnel Östlund, Kerstin Johansson, Sigrid Larsson, Stina Bohman, Nina Karlsson, Siv Blixt Nordin.

Bakre raden fr v: Monika Palmer, Gunnel Malm Bask, Sylvia Pettersson, Boel Eriksson, Elin Johansson, Kristine Eriksson, Jenny Andersson, Carina Antonsson Wising, Eva Tranell Larsson. Saknas på bilden gör Irene Knutsson.



I oktober medverkade 150 ungdomar i en välbesökt konsert i Stora kyrkan i Östersund.
Foto: Petter Frisell

150 ungdomar sjöng Jenkins Requiem

Kyrkklockan klämtar fyra, det är söndag eftermiddag den 21 oktober och Stora kyrkan i Östersund är fullsatt. Det ligger en spänd förväntan i luften. Orkestern är redo och så kommer kören in från sidorna.

Där kommer 150 ungdomar, helt klädda i svart och med ett röd-orange körpartitur i handen.

Sopraner och altars tar plats i korttrappan, basar och tenorer på var sida om trappan, orkestern på golvet i mitten, dirigenten på pulpeten. Så börjar musiken, strax efter kören, lugnt och försiktigt som ett varmt omfamnade.

”Requiem aeternam dona eis, domine”
”Herre, giv dem den eviga friden”

Det är början på Karl Jenkins Requiem, dödsmissa.

Musiken är som ett landskap av olika stämningar och utförandet är tajt, energifyllt, fokuserat och snyggt. Ungdomarna ger sitt allt, följer de dynamiska skiftningarna, fraseringarna och avsluten sitter där som en smäck. I verket finns fem haikudikter för solister och de gör det skört, sprött, uppriktigt och så vackert.

”Varför har ni valt en dödsmissa?”
undrade en ungdom när repetitionerna inleddes i september. Framförandet av ett gemensamt kör- och orkesterverk landade i slutet på oktober då vi närmar oss Alla helgona, då sorg och saknad gör sig

påmind hos var och en. De urgamla texterna i dödsmissan lyfts fram och ställs i en kontext för oss nutidsmänniskor.

Då och nu behöver vi få tala till mörkret och ändå ges möjligheten att erfara det ljusa, ett paradiset: ”In paradisi deducant te angeli” – ”Må änglarna möta dig i paradiset”. Visst är det aktuellt även för en ung människa?

Karl Jenkins Requiem är NUskriven musik med den klassiska musikaliska formen som en stadig grund och på den bygger han vidare med influenser åt det filmiska och det suggestiva, en klangfärg som känns igen, inspirerar och ”tycks om” över generationer.

Tanken med denna ungdomskörsatsning är att lyfta fram och inspirera ungdomar till att sjunga i kör och att göra det hos oss, Svenska kyrkan Östersund. Anta-

let sjungande ungdomar i församlingen är i nuläget inte stort, så för att kunna göra en sådan här satsning behövs vi söka oss till andra aktörer. Det resulterade i ett fint samarbete med Jämtlands gymnasiums musikesteter och deras lärare, elever från Birka folkhögskola, kulturskolans körer, Brunflo församling och vår egen ungdomskör.

Vi har också en fin tillgång i Östersunds orkesterförening som leds av vår organist Nicklas Strandberg. Nu drömmer vi om framtida samarbeten och nya ungdomskörsatsningar. Som en nöjd och glad korist sa efter succén; ”Hoppas det inte dröjer så länge till nästa gång”.

Bered väg för ungdomarna! ”Chorus angelorum te suscipiat” – ”Där må änglakören möta dig”.

Ingrid Löfgren

Kyrkomusiker, Svenska kyrkan Östersund

Friskvård när den är som bäst

För sjätte året i rad arrangerade Kyrkosångsförbundet i Lunds stift en röstcoachdag en lördag i september. Då var 60 entusiastiska körsångare samlade i Bergagården i Bjärred. Under dagen fick de träna andningsteknik, tonbildning och uttryck under ledning av Maria Herrlin och Bo Isgar.

Det blev kroppsmedvetenhet med

glädje och nyfikenhet och nu vet alla som var där var den lilla muskeln pyramidialis sitter. Dagen avslutades gemensamt med genomgång av några satser ur Kröningsmissan av W. A. Mozart under ledning av förbundsdirigent Stefan Ekblad. Detta verk framfördes tillsammans med solister och orkester på Stiftshögtiden 18 november i Lunds domkyrka.



Sjung de vackraste julsångerna

Vill du krydda adventstiden med lite finska influenser? Gå då på "Kauneimmat Joululaulut – De vackraste julsångerna", en finsk julallsångstradition som fått stor spridning även i Sverige. Här följer en lista som inte ger anspråk på att vara komplett. Ibland sjungs det på finska, ibland på svenska och ibland på båda språken.

Göteborgs stift

15 dec kl 15 Oskar Fredriks kyrka, Göteborg
15 dec kl 18 Hällevikstrands kyrka, Orust
16 dec kl 16 Lextorpskyrkan, Trollhättan
16 dec kl 18, Stora Lundby kyrka, Gråbo
20 dec kl 18 Glöstorpskyrkan, Göteborg
26 dec kl 11 Oskar Fredriks kyrka, Göteborg

Härnösands stift

16 dec kl 18 Skönsmons kyrka

Karlstads stift

6 dec kl 13:30 Karlstads domkyrka

Linköpings stift

16 dec kl 17 Hedvigs kyrka, Norrköping

Luleå stift

15 dec kl 16 Örnässets kyrka, Luleå
16 dec kl 18 Älidhemskyrkan, Umeå

Lunds stift

9 dec kl 13 Olofströms kyrka
9 dec kl 18 S:ta Anna kyrka, Helsingborg
16 dec kl 14 Kirsebergskyrkan Malmö

Skara stift

14 dec 18:30 i S:ta Helena kyrka, Skövde

Stockholms stift

8 dec kl 15 Flemingsbergs kyrka
8 dec kl 15 Sundbybergs kyrka
9 dec kl 13 och 17 Finska kyrkan, Stockholm
9 dec kl 14 Åkersberga kyrka
9 dec kl 14 Spånga kyrka
9 dec kl 18 Gustavsbergs kyrka
10 dec kl 18 Söderledskyrkan, Farsta
15 dec kl 15 Adolf Fredriks kyrka
15 dec kl 15 Botkyrka kyrka
16 dec kl 15 Hagalunds kyrka
16 dec kl 15 Maria kyrka, Järfälla
16 dec kl 18 Vilunda kyrka, Upplands Väsby
18 dec kl 18 Finska kyrkan, Stockholm
19 dec kl 18 Skärholmens kyrka
21 dec kl 18 Finska kyrkan, Stockholm

Strängnäs stift

8 dec kl 15 Kyrkans hus Hälleforsnäs
9 dec kl 14 Ragnhildsgården, Södertälje
9 dec kl 16 Grythyttans församlingshem
10 dec kl 17 Fellingsbro St Olofsgården
11 dec kl 14 Guldsmidshyttans kyrka
13 dec kl 14 Vedevägs kyrka
15 dec kl 15 S:t Botvids kyrka, Oxelösund
16 dec kl 16 Klosters kyrka, Eskilstuna
16 dec kl 14 S:t Mikael's kyrka, Örebro

Uppsala stift

9 dec kl 14 Bro kyrka
14 dec kl 15 Almtuna kyrka, Uppsala

Västerås stift

4 dec kl 18 Kristinegården, Falun
11 dec kl 16 Vikmanshyttans kyrka
13 dec kl 16 Hagakyrkan, Borlänge
16 dec kl 13 Långshyttans kyrka
18 dec kl 14 Avesta församlingshem
13 dec kl 18 Köpings kyrka
16 dec kl 15 Mikaelkyrkan Västerås
16 dec kl 16 Ludvika, Lillkyrkans kyrksal

Växjö stift

8 dec kl 14 Mariakyrkan, Värnamo

Heldag om kören som växtplats

Den 29 januari bjuder Lunds stift in körledare, kyrkomusiker och andra intresserade till en heldag kring "Kören som växtplats" med både teori och praktik. Vad betyder kören för församlingen och församlingen för kören är huvudfrågorna som ställs.

På förmiddagen medverkar Caroline Gustavsson, docent i religionspedagogik, som skrivit boken *Delaktighetens kris – gudstjänstens pedagogiska utmaning* (läs mer i Kyrkokörjournalen nr 1/2016, finns i arkivet på www.sjungikyran.nu). I studien har hon intervjuat körsångare om deras upplevelser av gudstjänsten och dess olika moment och ställer frågan om vi automatiskt blir delaktiga genom att delta.

På eftermiddagen blir det en mer praktisk inriktning då Diane White-Clayton, kyrkomusiker från Los Angeles, delar med sig av sin erfarenhet av kören som en växtplats för att hitta glädje, tröst och styrka mitt i tider av kamp och lidande.

Dagen avslutas med Christian Schultze, organist i S:t Johannes kyrka i Malmö och körledare för bland andra Vegakören och Sankt Johannes Kammarkör, som leder samtal på temat "Kyrkokören – Mission, diakoni eller undervisning?".

Nordisk klang i Skåne

Nästa år arrangeras Nordens största körfestival Nordklang i Helsingborg. Sveriges Körförbund är denna gång värd för festivalen som är den 17:e i ordningen sedan starten 1971.

Festivalen erbjuder elva workshops, från popkör till opera via bland annat folkmusik och musikal. På kvällarna blir det öppna konserter runt om i Helsingborg.

Sveriges Körförbund hoppas kunna locka yngre körsångare genom billigare avgifter för personer upp till 25 år, en särskild workshop för ungdomar och samarbete med den digitala plattformen We are voice där övningsmaterial kommer att läggas upp före festivalen. Nordklang äger rum 26–30 juni. Anmälningstiden går ut 31 mars.

PIANONOTLAMPA

Lång modell som ger ett klart och varmt ljus utan ljusspill över notbladen.

- LED-lampor för exakt belysning och utan glödlampsbyten.
- Lågspänning. Med eller utan sladd.
- Slagtålig och hållbar konstruktion.
- Smal skärm. Justerbar inställning.
- Kläms fast på pianots notställ.



Tel 0730-211 472

Sparta System AB

Det finns mer på vår hemsida

www.spartasystem.se

INTERNATIONELLA SÅNG- OCH MUSIKVECKAN 21-28 juli 2019

Vi välkomnar duktiga och passionerade amatörer, också yngre.
Sektioner, ledda av professionella musiker: Stor kör, ungdomskör, orkester, träblås, stråkar, storband.

Plats: Geijerskolan, Ransäter

Två konserter i Ransäter och Sunne

Anmälan: fr.o.m. 1 februari 2019 på geijerskolan.se

Kontakt: rebekka.homilius@geijerskolan.se

Uppsala stifts kyrkosångsförbund

10 nov Kyrkosångardag för unga och vuxna, Hälsingland
Info: Ylva Dahlin,
 ylva.dahlin58@gmail.com
 www.sjungikyrkan.nu – Delförbundet

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

Ungdomskörsatsning – 13 år och uppåt:
2 feb och **2 mars** Övningsdagar i Tanneforskyrkan, Linköping, med Lovisa Alinder, Sara Michelin, Anci Hjulström, Anna Gullman. Eget skapande och fast repertoar.
23 mars Framförande i Domkyrkan
 Vuxenkör:
5 april Workshopdag för körsångare i Vimmerby
Info: Stiftsmusiker Karin Wall-Källming,
 karin.wallkallming@svenskakyrkan.se
 www.svenskakyrkan.se/linkopingsstift

Skara stifts kyrkosångsförbund

26 jan Förbundskördag i Mariestad
Info: Gunilla Jacobsson
 Gunilla.Jacobsson@slu.se
 www.skara.sjungikyrkan.nu,
 www.facebook.com – Skara stifts kyrkosångsförbundet

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

Info: Peter Bengtsson,
 peter.bengtsson@svenskakyrkan.se
 www.sjuharad.sjungikyrkan.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

Info: Mathias Thornander,
 mathias.thornander@svenskakyrkan.se
 www.sjungikyrkan.nu – Delförbundet
 www.facebook.com – Kyrkosångsförbundet i Strängnäs stift

Västerås stifts kyrkosångsförbund

22–24 mars Jubilate dagar för vuxenkörsångare i Malung. Mässa i G-dur av F. Schubert samt Sancta Maria av W. A. Mozart
22–24 mars Flickkörfestival (12–20 år) på Stiftsgården i Rättvik, folklig sång och Mariasånger. Medverkar gör bland annat folksångerskan Sofia Sandén och sångpedagog Linnéa Brorson
6 april i Gustafs och **13 april** i Dala Järna Barnkördag (Tjejer & killar 6–12 år), Sånger i fastan; från fastlagssöndag till långfredag
Info: Anna Kjellin,
 anna.kjellin@svenskakyrkan.se,
 Ulrika Jonsson,
 ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se
 www.vasteras.sjungikyrkan.nu

Växjö stifts kyrkosångsförbund

14 jan Nyårsmöte i Växjö
19–20 jan Körläger för killar, ledare Joakim Olsson-Kruse, plats Söraby
30 mars Barnkördag med blandad repertoar, ledare Sara Karinsdotter, plats Nybro
19–20 okt Kyrkosångsfest
Info: Inga-Lill Gustafsson,
 inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
 www.vaxjo.sjungikyrkan.nu
 www.facebook.com – Växjö stifts kyrkosångsförbundet

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

6 april Barnkördag i Lunds domkyrka, "Barn i Guds tid"
Info: Irene Jönsson,
 irene8jonsson@gmail.com
 www.lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

2 mars Körkursen "Mitt i kören – mitt i kyrkan" och ombudsmöte, Hanhals
30 mars Barnkördag i Tvååkers kyrka och församlingshem, med Eva Johbarn och Linda Johbarn
19 maj Musikresa till Göteborgsoperan
Info: Birgitta Eliasson,
 birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
 www.halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

26 jan Barnkördag i Strömstad
2–3 mars Gospelhelg på Åh
 Highlightskonserter:
27 jan och **23 feb** övningar i Uddevalla
30 mars Konsert i Uddevalla kyrka
31 mars Konsert i Västra Frölunda kyrka
Info: Gun-Britt Marcusson,
 gunbrittmarcusson@hotmail.com
 www.goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Marian Gustavsson,
 tanthedwig@hotmail.com
 www.sjungikyrkan.nu – Delförbundet

Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift

www.sjungikyrkan.nu – Delförbundet

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

23 feb Barnkördag i Umeå
17–19 maj Kyrkosångshögtid i Skellefteå
Info: Ewa Miller,
 ewa.maria.miller@gmail.com
 www.luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

23 feb Barnkördag i Luleå
30 mars Ungdomskördag i Luleå "Earth hour"
Info: ordf Siv Larsson,
 sivlarsson66@gmail.com
 www.luleanorra.sjungikyrkan.nu
 www.facebook.com – Luleå stifts norra kyrkosångsförbundet

Gotlands Körförbundet

Info: Anne Dungner Hjelström,
 anne.dungner@svenskakyrkan.se
 gotlandskorforbundet.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

2 feb Jubilatekonsert, Engelbrektskyrkan
Info: Stefan Själänder,
 Stefan.Sjalander@svenskakyrkan.se
 www.stockholm.sjungikyrkan.nu
 www.facebook.com – Stockholms stifts kyrkosångsförbundet

Svenska kyrkans gosskörsförening

23–26 maj Gosskörfestival i Rättvik
Info: Margareta Raab,
 styrelsen@gosskor.se
 www.gosskor.se – www.facebook.com – Svenska kyrkans gosskörförening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

24–25 maj Gregorianskt dygn i Vadstena
Info: Mattias Lindström,
 mattias@lindstrom.be
 www.sjungikyrkan.nu – Delförbundet

Svenska Schützsällskapet

7–9 dec Schütz helg i Skummeslöv i närheten av Laholm. Huvudnummer: Schütz Julatorium. Aapo Häkkinen leder repetitioner och konsert tillsammans med Helsingfors Barockorkester
Info: Ann-Cristine Lundquist,
 anncristine.lundquist@gmail.com
 www.svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

Info: Gunnel-Maria Palmqvist,
 gunnelmariapalmqvist@gmail.com
 www.psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: Rolf-Åke Fält,
 rolf-ake.falt@svenskakyrkan.se
 www.sjungikyrkan.nu – Delförbundet



Sjung i kyrkan

SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND

Sveriges Kyrkosångsförbund

www.sjungikyrkan.nu

www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare

Marita Sköldberg, 070-212 21 66

info@sjungikyrkan.nu

Förbundskamrer

Sofia Lindström, 072-727 12 12

ekonomi@sjungikyrkan.nu

Nationell körpedagog

Birgitta Rosenquist Brorson, 070-651 41 88

brb@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande

Jan-Olof Johansson

jano.johans@gmail.com

Styrelseordförande

Peter Lundborg, 070-644 68 87

peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer

880-0617

Organisationsnummer

873201-0569

Körfesterna byter namn

Nu får alla körfester som Sveriges Kyrkosångsförbund anordnar enhetliga namn. Riksfest för unga röster byter namn till Barnkörfest, Ungdomskörfestivalen förkortas till Ungdomskörfest och Riksfest blir Vuxenkörfest. Alla med "Sjung i kyrkan" framför i logotyp och officiella sammanhang.

Dalsland nästa för barnkörfest

Nästa höst förlägger Sveriges Kyrkosångsförbund för första gången en körfest till Dalsland. Tillsammans med Åmåls församling arrangerar vi **19–20 oktober 2019** Sjung i kyrkan – Barnkörfest, för barn från 9 år. Repertoaren kommer främst att bestå av sånger ur Carl-Bertil Agnestigs rika produktion.

Förbundsstämma 2019 i Gävle

Nästa års förbundsstämma äger rum i Gävle **15–16 november**. Information skickas till delförbunden under våren. Sveriges Kyrkosångsförbund håller förbundsstämma vartannat år.



Kurs i liturgik

11–16 september 2019

i benediktinerklostret

Abbaye Saint-Pierre-de-Solesmes



Sjung i kyrkan
SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND

www.sjungikyrkan.nu



Tid: 10 maj kl 14 (registrering före)–12 maj kl 12.30

Ur repertoaren: Earth song/Ticheli, Kom/Åslund, Exultate Dei/Scarlatti, Visa i Backa/Åberg, Bridge over troubled water/Simon, Kyrie/Fjellheim



Sjung i kyrkan
UNGDOMSKÖRFEST ÅHUS 2019

Ur programmet: Repetitioner, konserter, gudstjänster, workshops, festmiddag & öppen scen

Dirigenter: Lovisa Alinder, Ulrika Faijermo

Deltagaravgift: 1400 kr/person inkl sängplats

Mer information:

www.sensus.se/ungdomskorfestival

Anmälan 1–28 februari



Välkommen på körfestivaler

22–24 maj 2020: Ungdomskörfest (från 14 år) i Umeå
17–18 oktober 2020: Barnkörfest (från 9 år) i Linköping
14–16 maj 2021: Vuxenkörfest i Halmstad
18–20 juni 2021: Vuxenkörfest i Umeå
25–29 maj 2022: Nordisk kyrkosångsfest i Visby

Kyrkokörjournalens utgivningar 2019

nr 1	29 januari	nr 4	3 september
nr 2	19 mars	nr 5	15 oktober
nr 3	7 maj	nr 6	3 december



SVERIGES KÖRFÖRBUND PRESENTERAR

Körfestivalen Nordklang

26–29 juni 2019, Helsingborg

Vill du utvecklas som körsångare?

Vill du utmana dig själv?

Få minnen för livet?

Då ska du anmäla dig (eller hela din kör!) till Nordklang

– Nordens största körfestival.

LÄS MER OCH ANMÄL DIG PÅ WWW.NORDKLANG.ORG