

Kyrkokör Journalen

December 2017 • nr 6

Julkul landet runt

Sid 20-21

**Luther och Lucia för
Alina och Marika**

Sid 3

Årets Lindströmstipendiat

Sid 6

**Mattias Sjöberg
– läkare och tonsättare**

Sid 14



Vi behöver fler tillfällen för gemenskap



”Det är advent, det är advent!” var det många av oss körsångare som sjöng första advent. Julen nalkas och det känns i luften att den snart är här.

Redan i mitten av oktober blev vi genom reklam och pynt påmind om att julen är på väg, inget ovanligt i det. Det som fick min uppmärksamhet var att människor i min närhet proklamerade via sociala medier att det snart är jul, när det var tio veckor kvar. Det visar vilken enorm längtan många har till julen, varför är det så?

Trots kyrkans goda försök att ta tillbaka traditionen från de kommersiella krafterna så är det inte firandet av Jesu födelse som lockar i dagens sekulära samhälle. Om vi tar bort de mest uppenbara kännetecknen som julsånger, pynt, klappar och mat, vad döljer sig där bakom som får oss att längta till julen?

Självklart finns det många olika svar på frågan men från mitt perspektiv som student på högskola vet jag att många i min omgivning, redan i oktober, förargade sig över de dyra biljettpiserna för att ta sig hem över jul. Att släkten samlas under julen är inte konstigt men för oss studenter kan det vara den enda gången man ser

”Det var inte bara ett mäktigt och euforiskt musikaliskt ögonblick utan det fanns en stark känsla av samhörighet och gemenskap.”

sin familj under året. Vi längtar efter att få komma hem och uppleva gemenskap med familj och vänner. Även icke-studenter kan säkert känna igen längtan av att få vara tillsammans.

Vi behöver fler tillfällen än bara julen där vi får känna gemenskap med varandra. Jag upplever att det finns perioder i mitt liv där det är enklare att känna vi mot dem än en enhet. Därför är det viktigt att alla i sitt sammanhang lyckas skapa stunder av gemenskap, för att motverka tankarna som vill hålla oss ifrån varandra.

Förra året tog jag ett sabbatsår från studierna och jobbade då som musiker i Arvidsjaurs församling, en församling med ett stort körliv. Förr om åren hade det gjorts försök att föra samman körerna till en gemensam julkonsert, det hade funkade sisådär. Men jag och mina kollegor bestämde oss för att det äntligen skulle ske, och den här gången skulle alla körer vara med.

Där på konsertdagen stod alla försam-

lingens körer sida vid sida. Kyrkokörerna, barnkörerna, pensionärskören och gospelkören. Tillsammans genomförde vi två julkonserter. Det var inte bara ett mäktigt och euforiskt musikaliskt ögonblick utan det fanns en stark känsla av samhörighet och gemenskap. ”Titta här! Vi är alla en del av körverksamheten i Arvidsjaurs församling, kolla vad många vi är!”

Julen som tradition visar att vi har en längtan efter gemenskap men det är upp till oss att vi ger uttryck för vår längtan under resten av året.



Aron Nygren
Styrelseledamot i Sveriges
Kyrkosångsförbund
(avgående vid
årsstiftet)



Foto: Elias Gammelgård

Redaktörens rader



Har du någon gång försökt fotografera en julkula? Då vet du att det är ganska komplicerat. För den som är en fena på fotografering och bildbehandling är det förmodligen ingen stor sak, men för mig, som bara fotar men egentligen inte kan, är det tämligen omöjligt.

På en av mina många promenader –

”Glansiga julkulor är som konvexa speglar. Jag syntes i varenda en, med jättelika händer.”

bästa sättet att få goda idéer – fick jag snilleblixten till decembernumrets omslagsbild. Tänkt och gjort, en passande gran letades upp, julkulor införskaffades och lämplig väderlek inväntades. Sen var det bara att ge sig iväg och hänga upp kulorna i granen. Att dessa visade sig ha en del rispor kändes inte som något problem – de har patina precis som julen.

Först därefter insåg jag det självklara. Glansiga julkulor är som konvexa speglar. Jag syntes i varenda en, med jättelika händer.

Tack och lov finns MariAnne Widner, Kyrkokörjournalens layoutare och många gånger min räddande ängel. Hon övertygade mig om att spegelbilderna i själva verket gör julkulor landet runt ännu roligare.

Idén till julkulebilden kom sig av att det här decembernumret hade svårt att hitta julstämningen. Reformationsjubileet tog

oundvikligen överhanden. När det fanns en översjö av material kring detta, medan det i oktober och början av november var väldigt krävande att hitta julmaterial fick det bli så.

Men lite julkulor måste det ju ändå vara, och så dök julkulorna upp i mina tankar. De hamnade till slut både på omslaget och inne i tidningen.

Ett oändligt antal julkonserter och julgudstjänster med körmedverkan äger rum i Svenska kyrkan de närmaste veckorna. De flesta har relativt lika innehåll, i alla fall på ytan. Men jag ville hitta lite annorlunda saker. Så jag har letat och letat och till slut fått till ett julkulepotpurri där alla stift finns med. Den som vill göra en riktigt ambitiös julturné kan lyckas klippa tio av tipsen på sid 20–21. Lycka till och god jul!

Marita Sköldberg
Redaktör





Alina Kedjevåg & Marika Östfahl,
Alvesta



Musikaler är roligast



Det har varit bråda tider för Alina Kedjevåg, Marika Östfahl och de andra i Musik & Drama i Alvesta församling. Så snart de gjort musikalen Luthers ungar var det dags att öva in årets Luciatåg.

De klättrar och klänger och hoppar och hänger, Alina Kedjevåg och Marika Östfahl. Vi är ute för fotografering i det strålande solskenet. I en hast nås ett lekstugetak, raskt vidare till en schwungig gunghäst och så lite knäveckshäng i den bitande vinden innan innevärmen lockar.

De två har gått i samma klass sedan skolstarten och varit med i samma sång- och dramagrupper i Alvesta församling ungefär lika länge. Det är fart och fläkt omkring dem, också i tankarna. Medan vi pratar dyker minnen upp från olika musikaler. Den där höstmusikalen till exempel, och modmusikalen som körledaren Maria Magnusson skrev för Musik & Drama. Och den med sången om havet som ger mat. Och Bussen, som vaktmästarna byggde en buss till.

– De bygger sakerna i trä, berättar Alina. Och Inga-Lill syr alla kläder åt oss.

I höst har både Inga-Lill och vaktmästarna haft fullt upp inför uppsättningen av Karin Runows populära musikal Luthers ungar (läs mer på sid 10). Tillsammans med Kyrkokören stod Musik & Drama för en av årets sista föreställningar.

Alina spelade Magdalena, Martin Luthers äldsta dotter, och Marika ett av barnen som leker med Luthers ungar.

Krångligt med lek

Vi träffas ett par veckor innan föreställningen i Hjortsberga kyrka – Alvesta församlings största. Alina och Marika säger att de kan sina repliker. Men det här är en svårare musikal än vanligt.

– Den är krånglig, för vi ska leka samtidigt som vi agerar och sjunger och det har vi inte gjort tidigare, berättar Alina.

Men de gillar den.

– Den är rolig att göra, mycket roliga sånger, Gycklarnas visa till exempel, säger Marika.

– Och Nunnan i tunnan, fortsätter Alina.

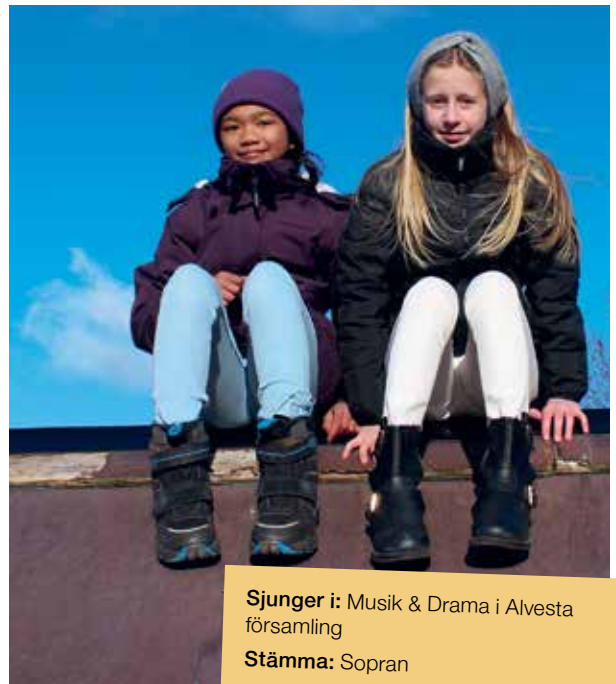
Direkt efter Luthers ungar var det dags att öva till det traditionella Luciatåget i Hjortsberga kyrka den 16 december. Alina och Marika har varit med flera gånger, och de flesta sångerna är desamma.

– Nu behöver vi inte öva så mycket, för vi kan det. Våra föräldrar måste ha sett våra Luciatåg väldigt mycket, men de kommer varje år, säger Marika.

I år blir det två Luciatåg för Alina och Marika, för de ska vara med även i skolans.

Inbjudna till nyårskonsert

Men inte heller efter Lucia blir det lugnt. Det är visserligen inget julspel i år, men för tredje året i rad har Musik & Drama bjudits in att medverka i Alvesta och Vislandas musikkårens nyårskonsert i Folkets hus i



Sjunger i: Musik & Drama i Alvesta församling

Stämma: Sopran

Körsångare sedan: Fyra respektive sex års ålder

Bor: Alvesta

Familj: Alina – lillasyster, mamma, pappa, bonuspappa, bonusmamma, två bonusstorasyster och tre katter, Marika – pappa, storasyster, två fastrar, mamma och storasyster i Thailand, två katter

Sysselsättning: Går i klass 5 i Prästängsskolan i Alvesta

Intressen: Alina – jujutsu, ridning, musik, teater, Marika – dans, musik, teater, hästar

Favoritsång vid Lucia: Alina – Julens tid är här av Bobby Ljunggren, Marika – Stjärneblommor lyste oss av Kristina Stenberg

januari. Bäst är ändå att göra musikal – att både sjunga och spela teater – tycker Alina och Marika. Fast ibland är det lite nervöst.

– Man är rädd att sjunga falskt, menar Marika. Jag vill aldrig vara den som säger eller sjunger något först.

– Första repliken eller om jag sjunger själv, då är jag nervös, men sen är det inte läskigt längre, säger Alina.

Text och foto: Marita Sköldberg

Kyrkokör
Journalen

Nr 6 • 2017 • Årg 28



Tidning för Svenska kyrkans körer.
Utges av Sveriges Kyrkosångs-
förbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Filipsbol 104, 741 95 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Störvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrrkan.nu

Prenumerationspris:
170 kr/år (sex nummer). Rabatterat
pris vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå AB
Ola Tallbom, 090-711 512
ola.tallbom@display-umea.se

För information om annonser
och prenumerationspriser
www.sjungikyrrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri
Trydells
www.trydells.se

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen
kommer den 30 januari.
Foto framsida: Marita Sköldberg

ISSN 1101-9670



Två körsjungande biskopar

Svenska kyrkan får nästa år två nya biskopar som båda är körsångare. Susanne Rappman, nu kyrkoherde i Mölndals pastorat, vigs till biskop för Göteborgs stift den 4 mars. Hon sjunger i Fässbergs församlings vokalensemble.

Åsa Nyström, stiftsadjunkt i Uppsala stift, vigs till biskop för Luleå stift den 3 juni. Hon har en bakgrund som kantor och sjunger nu bland annat i Uppsala Katedralens sångare.

Susanne Rappman. Åsa Nyström.



Foto: Uppsala stift

Styrelseledamot i kyrkomötet

Amanda Carlshamre, tidigare förbundsordförande i Svenska Kyrkans Unga, har i höst fått två nya uppdrag. Dels blev hon invald i kyrkomötet, Svenska kyrkans högsta beslutande organ, dels i Sveriges Kyrkosångsforbunds förbundsstyrelse. I övrigt ägnar hon sig bland annat åt teologistudier.

Gospelfirande med Chicagoresa

2018 firar Svenska Gospelverkstaden, tidigare Stockholm Gospel, 30 år. Det stora jubileet sker i september men redan i början på året startar firandet. För körledare och sångare arrangeras den 22 januari en utbildningsdag i Stockholm med särskilt fokus på piano/hammondorgel.

I april kan körledare, sångare, kyrkomusiker och präster delta i en jubileumsresa till gospelns hemstad Chicago.

– Där föddes gospelmusiken på 1930-talet och vi besöker många av de kyrkor som har betytt och betyder mycket för gospelmusiken i Sverige och övriga Europa. Under resan får vi inte bara nya musikaliska upplevelser utan även en fördjupad förståelse för gospelkyrkans tradition och på vilket sätt den kan berika våra församlingar idag, berättar Jonas Engström, en av dem som leder resan.



Kyrkomötets ordförande Karin Perers och domkyrkoorganist Torvald Johansson på presskonferensen efter kyrkomötets beslut om ny kyrkohandbok för Svenska kyrkan.

Foto: Magnus Aronson/lkon

Ny kyrkohandbok i bruk på pingstdagen

Svenska kyrkans kyrkomöte beslutade den 23 november att anta en ny kyrkohandbok. En kompromiss om att fortsätta arbetet med musiken i handboken gjorde att beslutet fattades med bred majoritet.

I tio och en halv timme debatterades det nya förslaget till kyrkohandbok i Svenska kyrkans kyrkomöte. Debatten gällde allt från små detaljer till återremiss av hela handboksförslaget.

Under debattdagen kom gruppledarna i de fyra största nomineringsgrupperna Socialdemokraterna, Partipolitiskt obundna i Svenska kyrkan (POSK), Centerpartiet och Borgerligt alternativ överens om ett kompromissförslag. Det var sedan domkyrkoorganisten i Strängnäs Torvald Johansson (POSK) som framställde detta särskilda yrkande.

Med yrkandet som tillägg var POSK, som tidigare krävt återremiss av musikdelen i handboksförslaget, beredda att anta hela handboken. Fler och fler anslöt sig till kompromissförslaget och när kyrkomötet två dagar senare kom till beslut kunde ordförande Karin Perers konstatera att en bred majoritet hade röstat för att anta den nya kyrkohandboken.

Endast två nomineringsgrupper ville avslå den, Frimodig Kyrka och Sverigedemokraterna. Röstsiffrorna blev 199 mot 27.

Musikarbetet fortsätter

När det stod klart att kyrkohandboken skulle antas blev beslutet om det särskilda yrkandet från Torvald Johansson enhälligt.

Yrkandet innebär att kyrkostyrelsen får i uppdrag att ta fram kompletterande musik till den antagna kyrkohandboken, bland annat med musik från exempelvis samisk tradition, i jazzton, i nordisk folkton, och från systerkyrkor utanför Europa. Arbetet ska ske genom att en kommitté av sakkunniga musiker och teologer tillsätts med uppdraget att självständigt efter en öppen inbjudan välja ut och bearbeta musiken.

– Vi stannar inte när det gäller det kyrkomusikaliska inslaget i handboken utan nu öppnar vi upp för en fortsättning för att bredda genrer och utnyttja den forskning som finns vad gäller den gamla musiken, sade Torvald Johansson under presskonferensen som följde kyrkohandboksbeslutet.

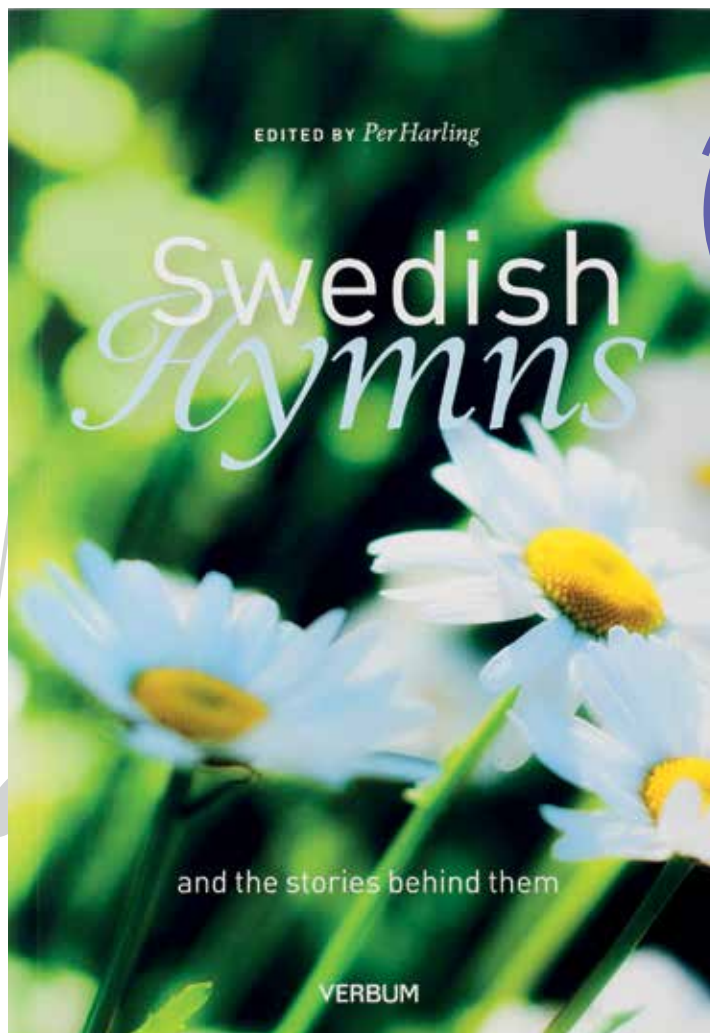
20 maj

Efter korrigeringar på detaljnivå i enlighet med kyrkomötets beslut ska kyrkohandboken tas i bruk i hela Svenska kyrkan på pingstdagen, den 20 maj 2018.

Kyrkostyrelsen fick också i uppdrag av kyrkomötet att återkomma till kyrkomötet med förslag på hur gudstjänstlivet i Svenska kyrkan kontinuerligt kan tillföras ny gudstjänstmusik utan att det innebär att ny kyrkohandbok antas.

Marita Sköldberg

SVENSKA PSALMER PÅ ENGELSKA



Både svensk
och engelsk
text

SWEDISH HYMNS
Per Harling (red)

ART NR: 52634905
PRIS: 154 KR/ST

43 svenska psalmpärlor i engelsk översättning med presentationer, noter och ackordanalys

Att sjunga tillsammans är en oslagbar gemenskapsbyggare. Använd *Swedish Hymns* till exempel i möten med nyanlända, vid gudstjänster med flerspråkiga familjer och vid körresor. Urvalet spänner över hela kyrkoåret och innehåller bland annat psalmer för dop, konfirmation, bröllop och begravning.

VERBUM

BESTÄLL NU!

 verbum.se

 order@verbum.se

 08-743 65 10

Stipendiat med fokus på högmässa och babysång

Fakta

Lindströmstipendiet på 10 000 kronor delas ut till minne av kyrkomusikern Curt Lindström, till kyrkomusiker, som genom brobyggande muskarbete i Kristi Kyrka väl förvaltar sin gåva "Gud till ära och församlingen till uppbyggelse". Helene Stensgård Larsson är den elfte stipendiaten.

Det var när det egna barnet kom som kyrkomusikern Helene Stensgård Larsson började intressera sig för babyrytmik. Sedan några år kan hon titulera sig diplomerad babysångskonsulent, och sedan i november även Lindströmstipendiat.

En stor del av sin halvtidstjänst i Vasa församling i Göteborg ägnar Helene Stensgård Larsson åt babysalmsång. Det är ett danskt koncept som kombinerar klassisk rytmik för små barn och deras föräldrar med psalmsång. I Vasa leds grupperna av Helene och en familjepreäst. Varje termin har ett tema och varje tillfälle ett undertema med passande psalmer.

– Den här terminen är temat åsnan. Underteman är bland annat fred – att Jesus väljer åsnan i stället för en stridshäst, julen – Marias åsna, att åsnan är envis och lite alldaglig och grå.

Kursen avslutas med att grupperna medverkar i en högmässa. I år liksom flera andra höstar var det på första advent.

Helene har alltid sjungit, bland annat i barnkören hemma i Mönsterås. Men hon inledde kyrkomusikerbanan först efter avslutad utbildning till mellanstadie lärare. Hon hade kommit in på en sångutbildning, men så gick hon en orgelspelarkurs och blev fast. Kantorsutbildning följdes av några års kyrkomusikertjänster i östra Småland innan hon flyttade till Göteborg för att gå musikhögskolan.

Undervisar präster

Vid sidan av sin halvtidstjänst hinner Helene med ett och annat solouppdrag, undervisning i liturgisk sång för blivande präster, sång i Vasa vokalensemble och i kvartetten Schola Gothia. Helene har varit med i kvartetten, som ägnar sig helt åt tidig musik, ända sedan starten 1999.

– Vi sjunger efter originalnotation med neumer. Det är lite nördigt, men väldigt roligt att gå på djupet.

Gruppen har just börjat studera in ett verk av Hildegard av Bingen, ett kyrkligt drama med titeln Ordo Virtutum.

När Helene var föräldraledig med sonen, som nu är 13, började hon intressera sig för babyrytmik. För några år sedan gick



Helene Stensgård Larsson, kyrkomusiker i Vasa församling i Göteborg, har fått årets Lindströmstipendium. Stipendiet delades ut under Sveriges Kyrkosångsförbunds förbundsstämma i Norrköping den 17 november.

hon en kurs som ledde till diplomering. Men redan innan dess hade hon jobbat med babysalmsång, i sin förra tjänst i Torslanda och nu i Vasa.

Rekryterar mammor

Förutom babysalmsången och medverkan i högmässor och förrättningar har Helene också en damkör.

– Jag har rekryterat en del mammor från babysalmsången.

Körmedlemmarna är mellan 15 och 55 och har mycket olika erfarenhet av körsång.

– Det är en utmaning att hitta en nivå som passar alla.

En utmaning som Helene gillar. Hon har alltid intresserat sig för att få med dem som tror att de inte kan sjunga och få det att klinga bra med oskolade röster, berättar hon.

– Det är en väldigt härlig känsla när man ser att polletten ramlar ner.

Damkören är framför allt inriktad mot söndagens högmässa, det som Helene tycker är det bästa och viktigaste i kyrkan.

– Söndagen är Herrens dag, det är där vi hämtar kraften, där vi alla samlas. Jag älskar att spela psalmer och få församlingen att sjunga med.

Text och foto: Marita Sköldbberg

Motivering till årets Lindströmstipendium

Helene Stensgård Larsson är en kyrkomusiker som lever kyrkans liv och är väl förtrogen med kyrkans musik. Helenes arbete präglas av en liturgisk medvetenhet som är smittande i sin riktning mot gudstjänsten. Detta kommer inte minst till uttryck i hennes möten med människor utan erfarenhet av vare sig körsång eller kyrkan och hon visar en god förmåga att leda andra människor in i kyrkans liv.



SKsf:s nya styrelse



Förbundsordförande omvald

Även förbundsordförande Jan-Olof Johansson, biskop emeritus, Växjö, omvaldes vid stämman. Det är hans tredje mandatperiod. Förbundsordförandens viktigaste uppgift är att leda förbundsstämman och vara en företrädare för förbundet.

Fd ordförande i valberedning

Lena Fagéus, tidigare styrelseordförande i Sveriges Kyrkosångsförbund, invaldes i valberedningen. Inga-Lill Gustafsson, Växjö stifts kyrkosångsförbund, och Anders Wälimäki, Luleå stifts södra kyrkosångsförbund, omvaldes. Den sistnämnde är sammankallande.



Fyra nya styrelseledamöter valdes in när Sveriges Kyrkosångsförbund höll förbundsstämma i Norrköping i november. Två förbundsdirigenter avslutar sina uppdrag, Kerstin Baldwin Sterner och Sara Michelin. Ny förbundsdirigent blir Jonas Östlund från Umeå.

Nyval



Amanda Carlshamre

Theologistuderande sedan hösten 2017. Sjunger i nystartad vokalensemble i Nacka församling.
Foto: Desirée Widell



Ylva Risberg

Civilingenjör i energiteknik. Sjunger i körer i Umeå stads kyrka.



Åsa Grunning

Projektledare vid Lunds universitet. Körsångare sedan 37 år, sjunger nu i Petri Sångare i St Petri kyrka Malmö.



Jonas Östlund

Även vald till förbundsdirigent. Organist i Umeå stadsförsamling. Förbundsdirigent i Luleå stifts södra kyrkosångsförbund.



Omval



Peter Lundborg

Ordförande sedan 2013, i styrelsen sedan 2009. Domprost i Linköping.



Per Larsson

Vice ordförande sedan 2013. Domkyrkokaplan i Skara, sjunger i Skara oratoriekör.



Kristina Meyer

Ledamot sedan 2015. Körsångare och ordförande i Nybro Kammarkör. Församlingsvärdinna i Nybro pastorat.



Marie Englund Hyllstam

Ledamot sedan 2005. Ordförande i barn- och ungdomssektionen. Kyrkomusiker i Hyssna församling.



Lars Lind

Ledamot sedan 2007, förbundsdirigent med inriktning barn. Kyrkomusiker i Alnö församling.



Lars Åberg

Ledamot sedan 1999. Leder gudstjänstgruppen (GUG) som anordnar Vintermötet. Pensionär, domkyrkoorganist emeritus, Linköping.



Linnéa Brorson

Ledamot sedan 2013, adjungerad sedan 2011. Sångpedagog med eget företag i Stockholm.



"Anti Aging för Rösten"

Exklusiv metod för att ha en bra röst hela livet!

Lena König, cert.ped och sångpedagog lär ut metoden vid seminarier, intensivdagar, studiecirkel eller privata lektioner.

Min bas är i Stockholm, men tar gärna uppdrag på andra håll.

Mer information och bokning:
contact@lenakonig.com
070-755 29 77



Öppnar för utlandskörerna

Sveriges Kyrkosångsförbund har gjort det möjligt för bland andra körer i Svenska kyrkan i utlandet att bli direktmedlemmar i förbundet. Vid förbundsstämman i november ändrades stadgarna i detta syfte.

Tidigare har enbart delförbund kunnat vara medlemmar, dessa är 21 till antalet. Enligt de nyantagna stadgarna kan även "kyrkomusikgrupper eller motsvarande (körer,

instrumentalensembler eller liknande) som verkar på nationell nivå eller där delförbund saknas" bli medlemmar.

En given ny medlem som verkar på nationell nivå är kyrkosångsförbundets egen Nationella Ungdomskören, som hittills inte kunnat vara medlem i sitt eget förbund, och vad gäller "där delförbund saknas" syftas i huvudsak på körer i Svenska kyrkan i utlandet.



Luther bakom både tomte och gran

Reformationsåret har speglats på massor av sätt runt om i Svenska kyrkan. Ofrånkomligen i fokus har reformatorn Martin Luther stått.

Kyrkokörjournalen har också uppmärksammat reformationsåret, främst ur ett musikaliskt perspektiv. I tidigare

nummer har det handlat om Karin Runows musikal Luthers ungar, om psalmsång, nyskrivna reformationsverk, kyrkosångsfester och själva starten med Luthers 95 teser. Nu är det dags att ta farväl av Luther genom att beskriva hans påverkan på vårt julfirande.



Martin Luther – julfiraren

Martin Luther förknippas med flera jultraditioner. Enligt sägnen var det han som först lyfte in en gran i huset och pyntade den med levande ljus, vilket dock inte är särskilt troligt. Högst troligt är emellertid att det var någon gång under 1500-talet som julgranarna introducerades i Tyskland och sedan kom så småningom att spridas sig åt olika håll och nådde Sverige på 1700-talet. Något slags julträd dekorerat med bland annat äpplen och färgade nötter ska ha förekommit på tyskt område redan från början av 1400-talet. Målningar med familjen Luther och en julgran, som den här bredvid, är från de senaste århundradena och inspirerade av den tidens julfirande.



Etsning 1847 av Gustav König (1808-1869). Foto epd-bild / akg-images

Att Martin Luther fick betydelse för jul-tomtens framfart är dock tämligen säkert. Han var emot helgonkulten och avskaffade firandet av S:t Nikolaus den 6 december. Han ville dock att barnen även fortsättningsvis skulle få presenter – ofta godis och frukt – vilka Nikolaus tidigare hade skänkt. Det var ett bra sätt att uppfostra barn tyckte han; om de ber och fastar får de presenter till jul. Därför förordade han att "Christ-kind" skulle komma med gåvor natten till den 25 december. Christkind var inte Jesus-barnet, utan ett änglalikt barn i vita kläder som obemärkt smög sig in i hemmen på natten och gömde gåvor. Just så hade även Nikolaus gjort, fast den 6 december.

I början av 1500-talet firades julen enbart i kyrkan, Martin Luther ville sprida den till hemmen.

Oomstridd är Luthers betydelse för julsångerna. Den mest berömda är Vom Himmel hoch da komm' ich her som i Den svenska psalmboken har nummer 125 med titeln Från himlens höjd jag bringar bud. Ur denna 15 verser långa psalm är även texten till 126 Ett barn är fött på denna dag hämtad. Vom Himmel... som trycktes i en evangelisk sångbok i Wittenberg 1535 skrev Martin Luther för sina barn. Den var avsedd för julspelet vid krubban i hem och skola. Underlaget till texten är hämtad från Luk 2. Översatt till svenska, i flera bearbetningar, har psalmen funnits med i psalmböcker sedan 1600-talet. Melodin

används även till flera andra advents- och julpsalmer: i Den svenska psalmboken nr 106, 117 och 120.

Ytterligare julpsalmer i psalmboken har Luther som upphovsman. I nummer 112 Världens Frälsare kom här står han för mellanledet mellan Ambrosius latinska text på 300-talet och Olavus Petris svenska från 1536 och han bearbetade den medeltida hymnmelodin. Han byggde också på sex verser på 431 Dig vare lov, o Jesu Krist.

Källor: www.luther2017.de och Psalmernas väg (Wessmans)

Vill du rätt beskriva och definiera Kristus, säga vem han var och vad han var, så ge akt på hur ängeln här beskriver och definierar honom, att han är och heter: "Stor glädje".

Luther angående ängelns ord till herdarna då Jesus hade fötts
Ur *Livet enligt Luther*. Citat av Martin Luther sammanställda av Johan & Kristina Reffel (Argument 1999)

DIN KOMPLETTA NOTHANDEL
www.wessmans.com

wessmansdirekt.se
Noter direkt till din skrivare från Wessmans Musikförlag



9-13 maj, 2018
Helsingborg, Sverige

HELSINGBORGS KÖRFESTIVAL

The Swedish International Choir Competition



Photo credits: © Fotolia, INTERKULTUR and Andy Staples

Early Bird Deadline: 9 oktober 2017 · Registration Deadline: 11 december, 2017



Scanna QR-koden och få
mer information

Hoppas att vi ses i Helsingborg på körfestivalen och körtävlingen i maj
nästa år. Känns fantastiskt roligt att få återvända till Helsingborg igen
efter förra succén 2004.

Fred Sjöberg
General Artistic Director INTERKULTUR

mail@interkultur.com · helsingborg.interkultur.com  /HelsingborgsKoerfestival

AN  INTERKULTUR EVENT

INTERKULTUR, Ruhberg 1, 35463 Fernwald (Frankfurt / Main), Germany
phone: +49 (0) 6404 69749-25, fax: +49 (0) 6404 69749-29

En av många uppsättningar av Karin Runows Luthers ungar var den i Skara domkyrka den 28 oktober. Musikalen framfördes av barn från Skara, Berg, Våring och Tibro. Foto: Per Larsson



Hallå där

Karin Runow som skrivit succémusikalen Luthers ungar



Hur många föreställningar har gjorts under året?

– När vi räknade var det 114 gånger på 104 platser. Efter det har det kommit till fler. Det är planerat några för nästa år också. Med ungefär 50 medverkande i genomsnitt blir det en ensemble på totalt 5200 människor som har dykt in i historien om reformationen.

Hur många föreställningar har du själv varit med i?

– Senast i Lunds domkyrka, ett jättearrangemang med massor av församlingar. Urpremiären förra hösten. Här i Turebergs kyrkan i Sollentuna har vi gjort ett antal föreställningar, även skolföreställningar. På Teologifestivalen i Uppsala i februari gjorde mina körer ett sammandrag av musikalen. Uppsala Konsert & Kongress var full av teologer, de förstod alla små finesser. Barnen har aldrig fått så mycket respons som då! Vi var också med på Världens fest i Västerås.

Hur har du mer jobbat med musikalen?

– Jag har haft inspirationsdagar för kyrkomusiker i flera stift. Då har jag pratat om musikalen och vi har sjungit igenom den. Många har också hört av sig och frågat: Finns orkesterarrangemang? – Det finns inte – Får vi göra egna arrangemang för vuxenkör? – Ja, det får ni. Jag har släppt den ganska fri.

Vad har du fått för reaktioner på Luthers ungar?

– Väldigt många positiva! Dels körledare som säger att de är glada för materialet, dels många barn som säger att det är det roligaste de gjort. Jag är väldigt glad att den har uppskattats av både musiker, barn och präster. Den har fyllt ett behov, samma behov som jag själv kände – att berätta om reformationen för barn. Det är jätteskojigt att det ofta är barnen i församlingen som är bäst på Luther.

Hur har du själv följt musikalen?

– Vi startade en Facebookgrupp för dem som skulle göra musikalen. Där har jag fått följa hur den har fått eget liv. Ibland har man kopplat till sig sygrupper som har gjort fantastiska renässansdräkter, andra har kopplat på massor med instrument och gjort egna arrangemang. Var och en har anpassat efter sina förutsättningar.

Text och foto: Marita Sköldbberg

Nytt och gammalt i Karlstadsfirande

Karlstads stifts kyrkosångsförbund har ägnat 2017 åt att fira reformationsjubileet. Detta genom att framföra kantat nr 80 av J S Bach samt beställa och framföra ett verk av Fredrik Sixten: Gud vare lovad till text av Martin Luther. Verket är skrivet för blandad kör, orgel och stråkorkester.

Allt startade med kördagar under våren och övningsdagar i augusti och september. Förbundet försöker hålla sig till en treårscykel där det i år var satsning på kontrakten. Det innebar att de inövade styckena framfördes vid tre tillfällen. Först i Norra Värmlands kontrakt, i Fryksände kyrka, Torsby, den 7 oktober och dagen därpå i Dalslands kontrakt, i Högsätters

kyrka. Vid dessa tillfällen medverkade Göteborg Baroque.

Avslutningsvis framfördes musikalen den 31 oktober i Karlstads Domkyrka med Karlstads Barock.

Förbundsdirigenterna Katharina Hieke, Anders Fredriksson och Hans Nordenborg har lagt ner mycket tid i planering och genomförande. Cirka 300 körsångare har deltagit i projektet.

Vid framförandet i Karlstads domkyrka avtackades samtidigt Domkyrkoorganist Hans Nordenborg som efter många år nu lämnar sin tjänst för att bli pensionär.

Text och foto: Anders Göranson



Unik reformationsmessa i Hedemora

På Tacksägelsedagen anordnade Hedemora-Garpenbergs församling en musikalisk reformationsgudstjänst med nattvard i Hedemora kyrka. Musiken var ur två sångböcker av Martin Luther och hans medhjälpare kompositören Johann Walter.

Kyrkomusikern och tonsättaren Leif Johansson hade valt ut ett antal signifikativa koralsatser. Dessa texter sjöngs av såväl körer som församling till ackompanjering av en orkester bestående av musiker ur Kungliga hovkapellet i Stockholm.

Koralerna hade redan framförts på pingstdagen i Vallentuna kyrka, där Leif Johansson är kyrkomusiker. Hans kör Vallentuna Vocales sjöng tillsammans med Hedemora kyrkokör och Garpenbergskören till orgel- och orkesterackompanjering. Reaktionerna från gudstjänstdeltagarna efter mässan var bland annat: ”fantastiskt”, ”himmelskt”, ”inte visste jag att Luther hade



Reformationsmessa firades i Hedemora kyrka. Foto: Stefan Thelin

skrivit sådan musik”.

Detta stärkte oss i uppfattningen att när nu kör och orkester arbetat in ett sådant material vore det rimligt att göra det en gång till, i Hedemora kyrka.

Ett drygt hundratal gudstjänstdeltagare mötte upp och hörde hur såväl psalmer som mäss- och konstnärligt högtstående

körmusik, och bitvis även svenska språket, kunde klinga i Sverige på 1500-talet.

Medverkande var, förutom körer och orkester, prästen och liturgen/sångaren Eva Cronsioe, prästen Douwe Geertsma, kyrkomusikerna Lennart och Majt Bengts samt Leif Johansson, dirigent.

Lennart Bengts

Luther med nya toner i Osby

I slutet av oktober var det dags för höstens stora körprojekt i Osby pastorat. I kyrkorna i Osby och Loshult var det konserter med rubriken ”Luther med nya toner”.

Två av pastoratets kyrkomusiker, Bengt Almfjord och Bernt-Ove Kroon, har komponerat och arrangerat tolv av Martin Luthers psalmer. Texterna spänner över hela kyrkoåret och musiken är bred och lättillgänglig – visa, folkton, gospel, ja till och med rocktongångar förekommer.

Kyrkokörerna i Osby, Visseltofta och Loshult var stommen i den cirka 60 perso-



Bernt-Ove Kroon och Bengt Almfjord.

ner starka kören. Medverkade gjorde också Camilla Gustavsson, cello/trumpet, Anna Tengstrand, tvärflöjt, Jonatan Almfjord, gitarr, Emma Lundbeck, kontrabas, Håkan Reimer, slagverk/sång samt solister från kören.

Förutom de nykomponerade psalmerna framförde en mindre sångensemble även Non moriar sed vivam av Martin Luther. Thomas Rosendal presenterade programmet i tal och bilder och knöt även an till Fader Gunnar Rosendal.

Konserterna blev mycket uppskattade av såväl de medverkande som åhörarna,

sammanlagt cirka 400 personer. Det lär dröja ett bra tag innan man glömmer melodierna med vackra tvärflöjtsslingor eller

Jonatan Almfjords häftiga gitarrsolo i de mera svängiga psalmerna, för att nämna några.

Konserterna, som ingick i insamlingen till Världens Barn, inbringade cirka 12000 kronor i kollekt.

Text och foto: Iréne Jönsson

Nya arr gav liv åt gamla sånger

Hjärtat lyfts av sången, Luthers psalmer i arrangemang av Per Myrstener, blev en fin musikgudstjänst i Åhus kyrka den 29 oktober. Sången och musiken gav liv och mening åt alla de gamla texterna.

Musiker och kör skapade och improviserade tillsammans och gav varje sång sin

egen karaktär. Kören Körglädje sjöng tillsammans med solist och musiker på gitarr, bas, trummor, flöjt och saxofon.

Det blev sång och spelglädje i de gamla melodierna. Annorlunda och roligt tyckte alla inblandade.

Ulrika Welin, musikalisk ledare

PERFECTION SINCE 1956

Brohall & Son

dress for joy and delight

Lunds Domkyrkokör

körglädje

vi har kläderna till er kör

www.brohallochson.com

Tel. 031-40 40 30 - info@brohallochson.se



Luthers dramatiska liv i ny musikal



I Släps kyrka i halländska Särö har uruppförts en nyskriven musikal: *Luther*, där också en nyskriven mässa har bakats in. Det är Åsa Winald (text och musik) och Konrad Swenninger (dramaturgi och manus) som arbetat i två år med projektet, som engagerat drygt 80 personer i åldrarna 6-76 år.

Musikalen följer Martin Luthers dramatiska liv från åren som ung munk fram till reformationens historiska genombrott i den Augsburgska trosbekännelsen. Det är även historien om en inre reformation, från en straffande Gud till en nådefull, från att söka Gud i askes till att finna honom i omsorgen om barnen. Begreppet ”nåd” har varit vägledande i processen. Även Katarina von Boras betydelse ges det utrymme för.

Stommen består av Släp kyrkas Musikensemble som funnits i 17 år och har cirka 20 produktioner bakom sig. Musiken har arrangerats av Nils Henriksson för liten orkester. Till detta har Ludvig Sjöstrand lagt ljudkulisser som har förändrat kyrkorummet. Ett fint ljusspel har designats av Richard Winald Rodhe. Lutherkännaren Peter Strømmer har faktagranskat och inspirerat både Åsa, Konrad och ensemblen.



Foto: Teodor Bille

Ett viktigt element är den nyskrivna mässa som framförts av Kungsbacka Kammarkör. Den utgör pelare i det dramatiska bygget, men ger också andningsrum i det musikaliska rummet. Mässan är även en referens till att Luther inte var ute efter att ta bort något av det sanna och vackra ur kyrkan, utan gå tillbaka till det. Inledningsnumret innehåller Vår Fader på latin och sista numret blir därför Vår Fader,

som läses på fem olika språk och sjungs på svenska, i takt med att Luther fick kyrkans ord översatta och distribuerade till andra länder.

Drygt 1000 personer såg de sex föreställningar som gavs i november, med premiär på Luthers födelsedag 10 november.

Åsa Winald, musikpedagog i Släps kyrka

Högmässa utifrån 1608 års kyrkohandbok

Sista söndagen i oktober firades i Långasjö församling en unik högmässa utifrån 1608 års handbok. I sin ägo har församlingen denna handbok som var den första officiella i Sverige efter reformationen.

Det har inspirerat församlingen till att fira en gudstjänst så som det kunde ha gått till för cirka 400 år sedan och som ett led i Emmaboda pastorats Lutherfirande.

Det var med stor inlevelse församlingen läste med i de gamla bönerna och med stort igenkännande sjöng psalmerna – 9 Min själ skall lova Herren, 237 Vår Gud är oss en väldig borg, 361 O helge Ande kom med flera. En psalmskatt som överlevt flera århundraden och som fanns föreslagna i den gamla handboken.

Kantor Britta Mård sjöng växelvis med församlingen lovsången – Vi lovar dig, vi välsignar dig – och församlingens präst Ulla Sköldh Jonsson lät Martin Luther predika allvarsamt och klart utifrån sönda-

gens tema ”Att leva tillsammans”. Församlingen fick även lyssna till aktuella kungörelser om livet i riket och socknen.

Långasjö kyrkokör sjöng sånger med rötter i den tidiga reformationen: Allas ögon väntar på dig av Heinrich Schütz, Vi tror på en allsmäktig Gud samt Gud vare lovad av Martin Luther 1524 och som postludium Jesus all min glädje bliver av J S Bach.

Psalmerna Förläna oss Gud din helga frid från Nürnberg 1581 avslutade mässan.

Vana gudstjänstdeltagare kunde känna igen mycket från dagens högmässosfirande.



Långasjö kyrkokör med Britta Mård och Ulla Sköldh Jonsson.

Här finns en skatt att vårda både när det gäller liturgi och sång.

Efter högmässan samlades man till en enkel tidsenlig servering med bland annat ”gorån”.

Ulla Sköldh Jonsson

Julkorsordet 2017

Ett musikaliskt körsångarkorsord konstruerat av korsordsmakaren och kyrkomusikern Mats Åberg i Falun. Foto: Marita Sköldberg

The crossword puzzle grid contains the following words and clues:

- Across:**
 - 1: INGEN SÄRSKILT HÖGTSTÄENDE SÅNGTEXT
 - 2: LÖSLÄPPT JULFEST
 - 3: BLIR PÅTÄND BLOMMAR TILL JUL
 - 4: DRYGT EN OKTAV
 - 5: BE-TYDA
 - 6: LYSER INTE STJÄRNAN FRÅN BETLEHEM MED
 - 7: STICKER KANSKE DEBÄTTÖREN UT
 - 8: PALM
 - 9: TAR ANDRA-STÄMMAN
 - 10: JÄTTE-ROLIGT
 - 11: ÅKER MAN FÖR TRIP-PING
 - 12: ÅRVO PÅRT GREJA M. BILEN
 - 13: TOMHET
 - 14: FISKAS IDAG IN-TE MED
 - 15: SÖT PÅ GLAS-SEN
 - 16: LÄSER UR KO-RANEN
 - 17: CYKEL-LOPP
 - 18: MER ÄN EN AV BACH
 - 19: FÅR INTE GUDS-TJÄNSTEN URÄRTA TILL FULT VIBRATO
 - 20: BETA-LAR AV
 - 21: BRUKAR MANS-KÖREN SMÖRJA SINA RÖSTER MED KRAFT
 - 22: ÄR JU EN BREVIS-NÖTI
 - 23: MINDRE SOV-PLATS ELAK
 - 24: FÖRR JESSE, NU DAVIDS
 - 25: VISANS MARK-NADS-PLATS
 - 26: KANSKE EN MIKRO
 - 27: TAR SOPRA-NERNA HAND OM
 - 28: BJÖRNEBORG DÄR SJUNGER MÅNGA KÖRER GÄRNA
 - 29: LYCK-ANS MARTIN
 - 30: KUNGA INI-TIALER
 - 31: HÖRS UGGLA I SKÖGEN
- Down:**
 - 1: KASTAS FÖR-STULET
 - 2: BEREDS I SV. PS. 103
 - 3: HAMNAR GLORIAN IBLAND PÅ
 - 4: MED U.P. OLROG I CENT-RUM?
 - 5: OCKSÅ EN TVÄ-RUM-MARE
 - 6: ELJN. VÄR STJÄRN-SÖPRAN
 - 7: HAD ID-RÖTTS-LÄRARE GÅTT PÅ
 - 8: STRID-BARA BASKER
 - 9: JAPANSK CITTRA
 - 10: PÅ BYFFÉN
 - 11: HON MED SOM-MAR-VISAN
 - 12: LIKNAR EN CEM-BALO
 - 13: EN FÖR SENT ELLER EN FÖR HÖGT-LIKA ILLA
 - 14: FUKT I LUFTEN BLÅ I HAVET
 - 15: ÖNSKAS INTE I ÖGAT
 - 16: KRYDD-VÄXT RÖKIG
 - 17: SÄMSTA BETYG
 - 18: KAN FIRA 9/12 SOM DE
 - 19: SLAGEN MOT LAGEN

Skicka in lösningen senast 10 januari till Körtjournalen, Filipstol 104, 741 95 Knivsta. Märk kuvertet "julkorsord".

Två vinnare får varsin Sjung i kyrkan-tygkasse packad med cd:n *Pärlor* med Nationella Ungdomskören, boken *Sjung i kyrkan - Kyrkosångsfester under 90 år* samt häftet *Sjung i kyrkan - en tongivande liten guide*. Lösningen presenteras i nästa Kyrkokörtjournalen som utkommer 30 januari. Märk kuvertet "Julkorsord".

Namn.....
 Adress.....
 Postnummer och ort.....



65 000 hörde Mattias vinnarstycke

Mattias Sjöberg har i många år skrivit körmusik för Uppsala domkyrka, vars körliv han själv är en del av. I år har han fått något av ett genombrott.

Mattias Sjöbergs körstycke Ett nådens år har fått stort genomslag. Först vann det klassen SATB a cappella i den kompositionstävling som Stockholms stifts kyrkosångsförbund anordnade. Sedan framfördes det av Collegium Cantorum och Uppsala domkyrkokör inför 64 000 tv-tittare och 869 personer på plats i Uppsala domkyrka. Det var den 29 oktober när Sveriges Television direktsände reformationsmässan därifrån.

Ett nådens år, med text från Lukas-evangeliet, skrevs för tävlingen. Efter att Mattias konfererat med ärkebiskopen kom den med i gudstjänsten i Uppsala.

– Jag skriver gärna till bibeltexter, jag vill gärna predika när jag skriver musik. Jag känner nästan ett kall, jag har en enorm längtan efter att skriva kyrkomusik.

Ytterligare två nyskrivna körstycken av Mattias Sjöberg, med texter av prästen Kerstin Dillmar, framfördes i reformationsmässan. Själv satt han i församlingen den dagen. Kören han själv sjunger tenor i, Uppsala Katedralångare, medverkade i vespren kvällen innan. Vespren sändes också i SVT, söndagen därpå.

Fantastisk kyrka

Mattias är född i Uppsala, men en stor del av uppväxt och studietid tillbringade han i Umeå. 2005 flyttade han tillbaka till Uppsala och började sjunga i kör i Domkyrkan.

– Det är en sådan fantastisk kyrka. Jag har längtat hit sen jag var barn, jag känner mig så hemma här. Den är så vacker och akustiken är så speciell, och så svår.

Domkyrkan har betytt enormt mycket för Mattias tonsättande. I och med alla körer och alla specialgudstjänster finns det ett stort behov av nyskriven musik.

– Det är de perfekta förutsättningarna. Jag känner mig oerhört lyckligt lottad.

Mattias är till stora delar självlärd som tonsättare, sina många studieår ägnade han främst åt medicin. Idag arbetar han på en vårdcentral i Uppsala. Trots att han älskar att komponera kyrkomusik har han inga planer på att sluta jobba som läkare. Arbetet ger visserligen inte konkret inspiration till musikskrivandet, men är ändå betydelse-



Uppsala domkyrka betyder mycket för Mattias Sjöberg.

sefullt, förklarar han.

– Det ger en känsla av meningsfullhet som jag bär med mig i musiken.

Slutade skriva efter musiklinjen

Mattias tror att hans musikskapande skulle torka ut om han bara ägnade sig åt det. Ett år gjorde han studieuppehåll för att gå musiklinje på folkhögskola och då kände han starkt att han behövde göra annat också. Efter det året slutade han skriva musik. Vändningen kom i och med att han gifte sig 2004.

– Jag skrev ett stycke för sopran och flöjt till vår vigsel. Då lossnade det, jag fick kläm på vad jag ville och kunde.

När flyttlasset året därpå gick till Uppsala och Domkyrkan blev en del av Mattias liv fanns alla möjligheter att utvecklas.

– Men det var inte lätt i början. Ibland blev det för svårt, jag skriver mycket enkla nu än då, säger Mattias som ibland ändå längtar efter att skriva svårt.

– För att det ska vara komplext – jag är en grubblare, jag kommer inte ifrån det i musiken heller.

Skrev noter som sjuåring

Nödvändigt för skrivandet är också att sjunga i kör, vilket Mattias har gjort sedan 20-årsåldern.

– Det var en total förälskelse, helt uppslukande, säger han med emfas.

Mattias har alltid velat komponera. Hans pappa, som är präst, skrev musik när han var barn, och båda föräldrarna sjöng i kör.

– Jag har nedkladdade noter från när jag var sju år. Det går inte riktigt att se vad det är, men det var en enorm kärlek till noterna redan då.

Han skriver nästan bara körmusik, ofta a cappella, mest kortare körstycken – även om hans 12-stämmiga mässa uruppfördes i somras. Det är delvis ett strategiskt val.

Med så många år av läkarstudier bakom sig har han inte möjlighet att studera musik också, så han väljer att bli riktigt bra på det han brinner för: att skriva kyrkomusik med text och för kör.

Under årets advents- och julhelger medverkar Mattias kör inte i några gudstjänster. Men när vi träffas håller han på att skriva ett julstycke. Hittills har det inte blivit många sådana.

– Julen är svår att närma sig, den är så gjord. Det är lättare att göra något för söndagen före domssöndagen eller 3 advent, som ingen skriver till, skrattar han.

Text och musik: Marita Sköldberg

Fotnot. Tv-gudstjänsterna som nämns ovan finns att se på SVT Play fram till juni 2018.

Ett nådens år

Mattias Sjöberg

Text: Luk 4: 18–19

mf ♩

Her-rens an - de är ö - ver mig, ty han har smort mig till att fram-bä - ra, till att

mf

5 fram - bä - ra ett gläd-je-bud, till att fram - bä - ra ett gläd-je-bud till de

gläd - je - bud till de

9 ♩ *mp* 1. gläd-je-bud.

fat - ti - ga, till de fat - ti - ga, till att fram - bä - ra ett gläd - je - bud Her-rens
gläd-je-bud

fat - ti - ga, till de fat - ti - ga, till att fram - bä - ra ett gläd-je-bud. Her-rens
mp

Hela noten Ett nådens år finns för nedladdning på www.sjungikyrkan.nu. Där finns även vinnaren av andra och tredje pris i klassen SATB a cappella i Stockholms stifts kyrkosångsförbunds kompositionstävling:

För evigt din av Ilian Lundberg och Triptyk av Janniz Jönsson till text av Rolf Larsson.

I arkivet på www.sjungikyrkan.nu finns

fler vinnande kompositioner och psalmer i Stockholms stifts kyrkosångsförbunds tävling.

När detta nummer kommer ut är det Luciafågelsdags. Vårt första notexempel är en psalm som sjungs vid Luciahögtider på många håll i vårt land. Lite klurigt kanske det är eftersom citatet är hämtat mitt inne i en vers som inte sjungs så ofta. Men jag är övertygad om att ni känner igen musiken. Den är skriven av en person som hade samma förnamn som vår nuvarande kulturminister, om det kan vara till någon hjälp.

Notexempel 1

Ledtråd 1: Vilket nummer har psalmen?

Notexempel 2 sjungs nog inte på någon Luciahögtid men passar som lovpsalm snart sagt vid vilken gudstjänst som helst. Lite klurigt igen: Citatet är taget mitt i psalmens första vers. Lite hjälp på traven: Textförfattaren heter Zacharias Topelius.

Notexempel 2

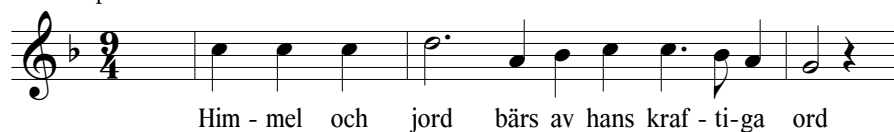
Ledtråd 2: Vilket nummer har psalmen?

Det tredje notexemplet är med av matematiska skäl. Vi kan hjälpa till med textens upphovsperson även här: Lina Sandell.

Notexempel 1



Notexempel 2



Notexempel 3



Notexempel 3

Ledtråd 3: Vilket nummer har psalmen?

Matematiken:

Ledtråd 1 + ledtråd 2 + ledtråd 3 = ett psalmnummer

Svaret ska innehålla ett psalmnummer, psalmens namn och textförfattarens för- och efternamn.

Skriv ditt svar på ett vykort och skicka till Körjournalen, Filipbol 104, 741 95 Knivsta eller i mejl till kj@sjungkyrkan.nu senast 9 januari.

Vinnaren får *Psalmernas väg Band II* (Wessmans) på posten. Vinnaren och svaret presenteras i nästa nummer av Kyrkökörjournalen.

Svar psalmjakt nr 5 2017

Notexempel 1 är Sv ps 289, Guds kärlek är som stranden. Citatet är från mitten av vers 1. Anders Frostenson har gjort texten och Lars Åke Lundberg musiken.

Notexempel 2 är Sv ps 8, Lova vill jag Herran, Herran. Citatet är början på tredje versen. Britt G Hallqvist har gjort "modernisering" av G. Ållons text och musiken är en koral från 1700-talet.

Svaret blir: 289 + 8 =

297 Härlig är jorden

Vinnare denna gång blev Anne-Marie Gustavsson i Hova. Grattis! Boken *Psalmernas väg Band II* (Wessmans) kommer på posten.

297 Härlig är jorden

Den danske diktaren Bernhard Severin Ingemann som skrivit psalmen *Dejlig er jorden* var lektor vid Sorø akademi på Jylland. Hans diktning faller inom den litterära romantiken och hans psalmer har gärna skapelse- och inkarnationstematik med romantiska naturmotiv inflätade. Dessa vittnar huvudsakligen om en ljus kristendoms-tolkning. Härlig är jorden skrevs till en melodi från en tysk lovsång, *Schönster Herr Jesu, Herrscher aller Herren*.

Psalmen är präglad av katolsk nattvards-teologi och förekommer i en handskrift

från tiden före 1673, det första trycket i en sångbok från Münster 1677. Efter att ha fallit i glömska under upplysningstiden, av både estetiska och teologiska skäl, återupptäcktes psalmen under romantiken av Heinrich August Hoffmann von Fallersleben och infördes i dennes samling *Schlesische Volkslieder* 1842 tillsammans med en schlesisk melodi.

I något olika varianter har psalmen fått stor spridning i såväl katolska som protestantiska psalm- och sångböcker.

Vid publiceringen i *Dansk Kirketidende* den 8 september 1850 fick Ingemanns nydiktning titeln *Pilgrimssång*.

Till svenska översattes psalmen av författaren Cecilia Bååth-Holmberg, verksam vid Tärna folkhögskola. Den publicerades i Folkhögskolebladet den 15 november 1884 tillsammans med hennes berättelse om hur hon hört den under sin vistelse vid en folkhögskola i Telemarken i Norge. Folkhögskolorna var viktiga förmedlare av nordiska sånger och psalmer. Psalmen spreds snabbt i Sverige i olika översättningar, i folkhögskolesångböcker, frikyrkliga och kyrkliga sångböcker.

Bååth-Holmbergs översättning följer den danska texten mycket nära och har blivit den nu gängse. Den upptogs i psb 1937 med omflyttning mellan v.1 och 2 av »själens« respektive »själarnas«. Med plu-



Målning av Simon Marmion (1400-tal).
Från Wikimedia Commons.

ralformerna bevarade har den upptagits i psb 1986, eftersom den blivit så insjungen och var en av de få psalmer många fortfarande kunde utantill. Vid en religionssociologisk enkätundersökning vid mitten av 1990-talet placerades den bland de tio mest omtyckta psalmerna i Norden, använd i olika sammanhang som sommarpsalm och julpsalm samt i Sverige och Danmark som en av de vanligaste begravningspsalmerna. Den fick ge titel åt rapporten.

Ur boken *Psalmernas väg Band II, kommentarer till text och musik i Den svenska psalmboken* (Wessmans)



Upprop!

Vilka har sjungit längst?

Ytterlännäs Kyrkokör lär vara Sveriges äldsta kyrkokör. Under 2017 har kören firat inte mindre än 170 år som verksam kör utan avbrott. Jubileumskonsertern ägde rum i Ytterlännäs kyrka den 25 november, då kören framförde folkmusikmässan I välsignan och fröjd av Hans Kennemark och Alf Hambe.

Är Svennevads kyrkokör bildad 1877 (läs mer här under) möjligen den näst äldsta kyrkokören utan avbrott i landet? Det vill

Kyrkokörjournalen veta. Vi vill hitta de tre äldsta kyrkokörerna i landet. Om din kör startade före 1880 och har varit verksam hela tiden sedan dess, hör av dig till kj@sjungikyran.nu.

Kyrkokörjournalen vill också hitta de tre äldsta barnköerna respektive ungdomskörerna i Svenska kyrkan. Om du tycker att din barn- eller ungdomskör har många år på nacken i obruten följd (själva kören, inte körsångarna), skriv du också!

Närkekör fyller 140

Svennevads kyrkokör i Sköllersta församling firade i oktober sitt 140-årsjubileum med ett körjubileum i Svennevads kyrka. Kören lär vara näst äldst bland "landsortskyrkokörer" i Sverige.

Vid jubileet sjöngs bland annat Ljuset skimrar av Händel och ett snabbt svep över kyrkoåret med några sånger. Tillsammans med dagens gästsolist operasångaren William Baker, tenor, sjöngs bland annat Gören portarna höga. Dirigent var körens ledare Per-erik Wiktorp.

Förtjänstecken delades ut till tre körsångare som sjungit i över 20 år och en som sjungit över tio år. Som



hedersmedlem omnämndes Anita Johansson som har sjungit i kören i 65 år. Körens 18 medlemmar är flitiga körsångare.

74 år mellan yngst och äldst

Solberga Kyrkokör i Kungälv kommun, är en "vanlig", härlig kyrkokör på landet, med drygt 20 medlemmar. Just nu är den yngsta 18 år och den äldste 92.

92-årige Tage Edvardsson började sjunga i kyrkokör redan 1940. Omkring 1966 började han i Solberga, dit han hade flyttat.

80-årsjubileet den 22 oktober firades med att kören sjöng i gudstjänsten, bland

annat Var glada i Gud av G Rathbone och Nu tacka Gud allt folk av J S Bach. Efter gudstjänsten serverades lunch i det fullsatta församlingshemmet, där cirka 90 personer hade samlats. Kören sjöng ytterligare några sånger, bland annat Esmeraldas bön och Kärlekens tid. Vi fick se foton från tidigare körjubileer och körresor samt höra minnen från körens historia.

Kören har under årens lopp deltagit i många av Kyrkosångsförbundets riksfester och flera resor som anordnats av Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund. Under de senaste åren har vi också fått förmånen att två gånger sjunga i Slottskyrkan i Stockholm.

Men körens viktigaste uppgift är att få sjunga till Guds ära, mitt i församlingen, på huvudgudstjänster i Solberga kyrka, vilket vi gör tio-tolv gånger om året. Dessutom på några musikgudstjänster.

Ett annat tillfälle då kören traditionsenligt sjunger är på Valborgsmässaöften. Då bjuds fler in att vara med, till exempel tidigare sångare och sådana som vill pröva på att sjunga i kör och, förhoppningsvis, upptäcker hur roligt det är.

Anette Olsson

Fika är obligatoriskt i Solberga Kyrkokörs övningar. Foto: Anette Olsson

När riksfesten kom till Sundsvall

Sveriges Kyrkosångsförbunds sjunde Riksfest för unga röster hölls i Sundsvall i slutet av oktober. Ett 50-tal barn från körer i Härnösands, Skara och Göteborgs stift deltog under helgen som avslutades med högmässa i Sundsvalls Gustav Adolfs kyrka.

Foto: Marita Sköldberg



I Benjamin Brittens A Ceremony of Carols ackompanjerades kören av Clara Heinemann på harpa.





Damkör från Västkusten sjöng i Slottskyrkan

Damkören Vox Feminale från Starrkärr-Kilanda församling, Göteborgs stift, medverkade i gudstjänsten i Slottskyrkan, Stockholm, den 22 oktober.

En av körmedlemmarna är diakon i Lundby församling och arbetar tillsammans med Susanne Rikner. Hon är en av Sveriges hovpredikanter och frågade om kören ville följa med till Slottskyrkan.

Sagt och gjort blev det till en körresa till Stockholm, en riktig "feelgood-helg" med skön samvaro. Som en "grand finale" sjöng vi i Slottskyrkan. Vi framförde Exultate Deo av Jakob Lorentzen, Mellan av Inga-Lill och Ola Sjöneby, Surely goodness and mercy av Svein Möller och avslutningsvis Gloria av Michael Bojesen.

I vanliga fall sjunger Vox Feminale, med körledaren Sabina Nilsson, framför allt i kyrkorna i Starrkärr-Kilanda församling. För ett par år sedan väcktes en tanke att söka mer utmaning och som en följd av det har vi deltagit i två körtävlingar via organisationen Inter-

kultur. Oerhört inspirerande, utvecklande och framför allt roligt.

Anna-Lena Svensson



Ljuspsalm vann i Växjö-tävling

Lågor av ljus heter vinnarsalmen i Växjö stifts kyrkosångsförbunds psalmtävling som avgjordes i oktober. Texten är skriven av Åsa Hagberg och musiken av Nadja Eriksson.

Psalmtävlingen som utlystes i april fick ett stort gensvar. 190 bidrag bedömdes utifrån det grundläggande kriteriet "Psalm i reformatorisk anda".

I samband med att Växjö stifts kyrkosångsförbund firade kyrkosångsfest i Älmhults kyrka korades de tre vinnande bidragen. På plats fanns samtliga medaljörer och efter spänd väntan blev den inbördes ordningen officiell. Det vinnande bidraget framfördes av körerna från Älmhults församling.

Tvåa blev Vid vägens slut, text Emelie

Nirland, musik Martin Ståhl och trea Reformera mitt hjärta av Maria Wallinder Elg. Förutom de tre vinnarna kommer ytterligare sju bidrag att finnas med i ett psalmhäfte som kommer att ges ut på förlag.

Efter den inledande prisutdelningen fortsatte kyrkosångsfestens konsertprogram med bland annat Förklädd Gud av Lars-Erik Larsson och Hymn till den evige av Älmhults organist Per Gunnar Petersson.

Bland de medver-

kande kan nämnas Christofer Murray, Stockholm och den månghövudade stiftskören, drygt 100 personer, samt körsångare från Ljungby och Älmhult med omnejd.



Vinnarna i Växjö stifts kyrkosångsförbunds psalmtävling: Emelie Nirland, Martin Ståhl, Nadja Eriksson, Åsa Hagberg och Maria Wallinder Elg. Foto: Patrik Sassersson

90 sångår i kyrkans tjänst

Nästan 300 åhörare sökte sig till Grangärde kyrka då Grangärde kyrko- och hembygdskör i oktober bjöd in till konsert för att högtidligt hålla sin 90-åriga verksamhet i Gränge-Säfsnäs församling.

Efter välkomstanförande av körledaren Barbro Rydhamn inleddes konserten med Rejoice in the Lord alway av G Rathbone uppifrån läktaren. Efter detta pampiga stycke följde ytterligare stycken, bland annat Jesus all min glädje bliver av J S Bach med Peter Resare och Anna Andersson tillsammans på orgeln.

Till orgelmusik tog sig sedan den festklädda kören ner i kyrkan, vandrando genom mitt- och sidogångar.

Efter att kören kommit upp i fart igen med Plenty good room av K Shaw, följde tre stycken av Benny Andersson, ett par spirituals och Min plats på jorden av Py Bäckman.

Christel Adolfsson höll en kort andakt, varpå följde en bejublade duettsats av Barbro Rydhamn och Peter Resare i The Prayer av A Klint. Så kören igen i To behold thee av E Barry/D Forrest.

Efter mycket applåder, rosutdelning från körledaren till kören, grattistal och sång till jubilarerna, avslutade kören med att återigen sjunga Plenty good room.



Sångarna i Grangärde kyrko- och hembygdskör fick rosor under 90-årskonserten i Grangärde kyrka. Foto: Tommy Mohlin

Efter konserten var det dags för jubileumsmiddag i sockenstugan, där olika pins, medaljer och plaketter delades ut till körsångare.

Eva-Karin Brogren-Mohlin



Protes-tanten (Monica Nilsson) och Folke Kyrka (Mats Sandström) bråkar med pizzabagaren Paganini (Andreas Holmberg).
Foto: Rune Brolin

Musikalrevy tradition i Iggesund

I Iggesund i norra Hälsingland har Njutånger-Iggesunds kyrkokör en tradition att varje höst sätta upp en nyskriven musikalrevy. Manuset brukar ha en stor portion humor i sig, även om det finns ett seriöst kristet budskap i botten.

Årets musikal, som kören gjorde tre föreställningar av, hette Ursäkterna. Den tog sin utgångspunkt i de olika argument – eller bortförklaringar – som folk kan ha för att slippa gå i närkamp med den kristna tron: ”Det är så tråkigt i kyrkan... eller bråkigt? Jag vill vara fri, och förresten är väl tron min privatsak?”

Musiken till årets musikal finns ännu inte inspelad på skiva, men den som önskar se manus och noter kan gärna höra av sig till körledaren Mats Hylander.

Schütz musik i fullsatt domkyrka

Höstens Schütz helg arrangerades av Linköpings domkyrkoförsamling tillsammans med Svenska Schützsällskapet. Marie-Louise Beckman välkomnade de 16 deltagarna och kämpade tappert med att hinna lotsa in dem i så många som möjligt av de många verk som stod på repertoaren.

På fredagskvällen fick deltagarna lyssna på konserten ”Toner från turbulenta tider” då sopranen Anna Jobrant sjöng och Östgöta Barock spelade musik av H Schütz, B Marini, C Farina och W Lawes.

Den välbesökta konserten på lördagskvällen innehöll körverk, många av dem flerköriga, av Heinrich Schütz, Sven-David Sandström, Ola Gjeilo och Giovanni Gabrieli samt instrumentalverk av Samuel Scheidt och Johann Hermann Schein. Schützhelgsdeltagarna fick förmånen att delta i framförandet av flera av körverken tillsammans med domkyrkans väl förberedda kammarkör och musikerna i Östgöta Barock. Efter konserten samlades alla till trivsamt middag i Munkkällarens valv.

Schützhelgen avslutades efter att deltagarna åter fått sjunga både Schütz och Gabrieli tillsammans med Kammarkören och Östgöta Barock under söndagens högmässa i en fullsatt domkyrka. Schützsällskapet hade därmed framgångsrikt bidragit till att många sångare, instrumentalmusiker och åhörare fått möta musik av Heinrich Schütz och hans samtida helt i samklang med sällskapets målsättning.

Ann-Cristine Lundquist



Söker ni sånger till advent-och jultiden?

Vi har spellistor för högtiderna på Spotify och hundratals noter i vår digitala notbutik!

Betala enkelt och smidigt med paypal, kort eller faktura!


davidmedia

Välkomna till www.davidmedia.se

VACKRA SJALAR TILL DIG & KÖREN

Sveriges största sortiment av kvalitetssjalar!

Sjalar & Scarves i regnbågens alla färger av siden & ull till både föreningar & privatpersoner

Besök vår webbutik
Snabba leveranser!



www.sjalbutiken.se

0739-53 34 38

Luleå stift

Luleå domkyrka, 16 december kl 15: Dickens Julsaga. Ett sammandrag av En Julsaga läses och varvas med engelska carols som framförs av Luleå domkyrkas Vokalensemble under ledning av Monica Wasberg.

Uppsala stift

Staffans kyrka, Gävle, 23 december kl 20: Julens sånger och psalmer. Dagen före dopparens dag sjunger Staffanskören med Ludvig Nilsson på piano traditionsenligt in julen med musik av bland andra Oskar Lindberg och Alice Tegnér.

Stockholms stift

Uppenbarelsekyrkan, Hägersten, 24 december kl 11: Julspel efter ett tyskt medeltida mysteriespel görs för 23:e gången. Uppenbarelsekyrkans barn- och ungdomskörer, vuxna aktörer, Malou Meilink, blockflöjt och Backa Hans Eriksson, basgitarr.

Västerås stift

Rättviks kyrka, 25 december kl 04: Julotta. Redan 03.30 blir det samlingsmusik av spelmän och kl 04 inleds julottan, då Rättviks kyrkokör medverkar. I Rättviks pastorat firas julottor även kl 05 (Bingsjö kyrka), kl 06 (Ore kyrka) och kl 07 (Dådrans kapell)

Härnösands stift

Härnösands domkyrka, 6 januari kl 18: Carols vid Betlehem, musikgudstjänst. Julens budskap i ord och ton framförs av samtliga vuxenkörer, musiker och medarbetare i nybildade Härnösands pastorat.

Karlstads stift

Mangskogs kyrka, 1 januari kl 16: Hela kyrkan spelar och sjunger. Psalmkonsert med en spontant sammansatt orkester, ett återkommande nyårsfirande i Mangskog. Alla akustiska instrument är välkomna. Repetition klockan 15. Efteråt kaffe och mer musik i Sockenstugan.

Strängnäs stift

Hardemo kyrka, Kumla, 31 december kl 18: Nyårskonsert, en tradition sedan 1975. Hardemo kyrkokör gästas detta år av barockensemblen The Morgan Consort och de bjuder tillsammans på bland annat Pastores-Herdarna av F Brix och In dulci jubilo av D Buxtehude.

Guide för kyrkokörsångare

Nyårsgåva till kören

24 sidor, 105x185 mm
30 kr/st eller 100 kr/5 st

Mer info

www.sjungikyrkan.nu

Beställ på

bestallning@sjungikyrkan.nu



NOTSTÄLL

Sveriges största sortering av notställ, notbelysning, transport-/förvaringsvagnar och tillbehör.



Tel 0523-22517

Sparta System AB

Det finns mer på vår hemsida

www.spartasystem.se

Göteborgs stift

Annedalskyrkan, 16 december kl 18: En Skrift i Snön, scenisk julkonsert med Vokalensemblen Cardía, Guldkören, teatergruppen Kristallerna och orkester. Sånger från Bach till Disney via svenska körklassiker gestaltas sceniskt och kompletteras med egenskrivna texter.

Växjö stift

Sofiakyrkan Jönköping, 13 december kl 07: Luciamorgon med Sofia ungdomskör och Sofia flickkör. Traditionella Luciasånger blandas med nyskrivet och psaltpsalmer och kompletteras med legenden om Lucia och berättelser om nutida martyrer.

Linköpings stift

Linköpings domkyrka, 6 januari kl 16: Pappa Panovs stora dag, minimusikal med barn- och ungdomskörerna Happy Voice och Vox. Musikalen är skriven av Barbro Nyström och Birgitta Säterhagen och bygger på Leo Tolstojs julsaga om en ensam skomakare som får besök.

Skara stift

Ulricehamns kyrka, 15 december kl 16–19: Till Betlehem – en upplevelsevandring. Utanför kyrkan finns herdarnas äng, inuti är det marknad med hönor, bullbak, provsmakning, sång och så förstås den heliga familjen i krubban. Vandringar startar varje kvart.

Lunds stift

Kulturkvarteret, Kristianstad, 17 december kl 18: Julmusikalen Kärlekens väg av Maria Gustin Bergström framförs av kören Krikör från Österängs kyrka och en sjuannaorkester. Vi får följa förberedelserna i himlen inför att Jesus ska födas på jorden.

Visby stift

Visby domkyrka, 16 december kl 18 och Väte kyrka, 17 december kl 16: Här kommer nu ett änglabud, en julkantat av Arne Dagsvik. Cirka 50 körsångare, två solister, stråk, blås och harpa i ett samarangemang mellan Gotlands Körförbund och Visby stift.

INTERNATIONELLA SÅNG- OCH MUSIKVECKAN 22-29 juli 2018

Vi välkomnar duktiga och passionerade amatörer, också yngre.
Sektioner, ledda av professionella musiker: Stor kör, ungdomskör, orkester, träblås, stråkar, storband.

Plats: Geijerskolan, Ransäter

Två konserter i Ransäter och Sunne

Anmälan: fr.o.m. 1 februari 2018 på geijerskolan.se

Kontakt: rebekka.homilius@geijerskolan.se

NOTHANTERING

Notskåpsystemet NOTMASKEN förenklar arbetet för alla notbibliotekarier.

- Notskåp med utdragbar hylla med stoppkanter.
- Notsortrare
- Notmappar



Tel 0523-22517

Sparta System AB

Det finns mer på vår hemsida

www.spartasystem.se



Uppsala stifts kyrkosångsförbund

13–14 jan Koristkurs på Stiftsgården i Undersvik

Info: Mia Oldeberg-Huusko,
maria.oldeberg-huusko@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

Info: Stiftsmusiker Karin Wall-Källming,
karin.wallkallming@svenskakyrkan.se
www.svenskakyrkan.se/linkopingsstift

Skara stifts kyrkosångsförbund

26 jan Fortbildningsdag för körledare med Simon Ljungman, i Lidköping

27 jan Kördag med Simon Ljungman, i Lidköping

Info: Gunilla Jacobsson
Gunilla.Jacobsson@slu.se
www.skara.sjungikyrkan.nu,
www.facebook.com – Skara stifts kyrkosångsförbundet

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

Info: Peter Bengtsson,
peter.bengtsson@svenskakyrkan.se
www.sjuharad.sjungikyrkan.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

20–22 april Ungdomskörfest på Stiftsgården Stjärnholm

Info: Lena Fagéus,
lena.fageus@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu – Delförbund
www.facebook.com – Kyrkosångsförbundet i Strängnäs stift

Västerås stifts kyrkosångsförbund

Övningsdagar inför Riksfest 2018:
17 feb Hagakyrkan i Borlänge med Maria Granlund

14 april Mikaelsgården i Sala med Ulrika Jonsson

15 april församlingshemmet i Nora med Marie J:son Lindh Nordenmalm
Anmälan senast 28 jan. Körsångare från andra stift välkomna i mån av plats.

13–15 april Flickkörfestival i Rättvik, 10–18 år, med Linnéa Brorson och Helena Andersson Bromander. Musik från Västerås stift

21 april Barnkördag i Falu Kristine kyrka, 6–12 år, musikalen Anna och Herr Gud av Monica Dominique

11 maj Konsert under Riksfest 2018 i Västerås domkyrka kl 20 med deltagarna från Flickkörfestivalen i april

5–6 okt Barnkörläger i Mora kyrka, 8–13 år, mässmusik för diskanttröster

Info: Anna Kjellin,
anna.kjellin@svenskakyrkan.se,
Erik Tinnis, erik.tinnis@svenskakyrkan.se
www.vasteras.sjungikyrkan.nu

Växjö stifts kyrkosångsförbund

8 jan Nyårsmöte och förbundsstämma, Växjö

20–21 jan Körläger för killar, Söraby
Info: Inga-Lill Gustafsson,
inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
www.vaxjo.sjungikyrkan.nu

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

Info: Irene Jönsson,
irenejonsson@gmail.com
www.lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

Info: Birgitta Eliasson,
birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
www.halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

Info: Gun-Britt Marcusson,
gunbrittmarcusson@hotmail.com
www.goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Anders Göranzon,
Anders.Goranzon2@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift

15 jan Övningsdag inför Riksfest 2018, i Sköns församlingsgård kl 19–21. Anmälan senast 12 jan

Info: Ann-Kristin Färnström,
ann-kristin.farnstrom@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu, i menyn Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

Info: Ewa Miller,
ewa.maria.miller@gmail.com
www.luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

17 feb Ungdomskördag i Piteå med Maria Juuso och Richard Tjernlund

14 april Övningsdag i Luleå inför Riksfest 2018

21–22 april Barnkördagar i Råneå, "Vi sjunger psalmer" med Peter Tikkanen

22 sep Inspirationsdag på Framnäs folkhögskola med Tomas Pleje

Info: ordf Siv Larsson,
sivlarsson66@gmail.com
www.luleanorra.sjungikyrkan.nu
www.facebook.com – Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

Gotlands Körförbund

16 dec kl 18 Här kommer nu ett Änglabud framförs i Visby Domkyrka

17 dec kl 16 Här kommer nu ett Änglabud framförs i Väte kyrka

Info: Anne Dungner Hjelström,
anne.dungner@svenskakyrkan.se
gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: Veikko Kiiiver, vkiiiver@hotmail.com
www.stockholm.sjungikyrkan.nu

Svenska kyrkans gosskörsförening

6 maj Gosskörens dag firas i Sveriges kyrkor

24–27 maj Gosskörfestival på Stiftsgården i Rättvik

14–16 sep Gosskörläger i samband med kyrkomusiksymposiet i Uppsala

Info: Margareta Raab,
styrelsen@gosskor.se
www.gosskor.se - www.facebook.com – Svenska kyrkans gosskörsförening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

25–26 maj Gregorianskt dygn i Vadstena

Info: Mattias Lindström,
mattias@lindstrom.be
www.sjungikyrkan.nu, i menyn Delförbund

Svenska Schützsällskapet

25–27 maj Schütz helg i Uppsala domkyrka i samarbete med bl.a. Domkyrkokören under ledning av Milke Falck

Info: Ann-Cristine Lundquist,
anncristine.lundquist@gmail.com
www.svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

Info: Gunnel-Maria Palmqvist,
gunnelmariapalmqvist@gmail.com
www.psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: Rolf-Åke Fält,
rolf-ake.falt@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu – Delförbund





Sjung i kyrkan

SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND

Sveriges Kyrkosångsförbund
www.sjungikyrkan.nu
www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare
 Marita Sköldberg, 070-212 21 66
info@sjungikyrkan.nu

Förbundskamrer
 Sofia Lindström, 072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Nationell körpedagog
 Birgitta Rosenquist Brorson, 070-651 41 88
brb@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande
 Jan-Olof Johansson
jano.johans@gmail.com

Styrelseordförande
 Peter Lundborg, 070-644 68 87
peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer
 880-0617

Organisationsnummer
 873201-0569



Julkappstips

Ge bort en prenumeration på Kyrkokörjournalen i julkapp! Beställ på bestallning@sjungikyrkan.nu och ladda ner ett gåvokort på www.sjungikyrkan.nu. Gåvobevis för en julgåva till Sveriges Kyrkosångsförbund finns också, liksom tips på fler julkappar: Nationella Ungdomskörens cd Pärlor, boken Sjung i kyrkan – Kyrkosångsfester under 90 år, olika smycken med mera. Var riktigt snabb med din beställning så hinner du få även de fysiska klapparna före jul.

Vintermöte i Sigtuna

Har du missat att anmäla dig till Vintermötet i Sigtuna 8–10 januari? Då finns ändå chansen att vara med på ett hörn. Två offentliga programpunkter finns, båda måndag eftermiddag 8 januari: Marie-Louise Beckman om "Gregoriansk sång



Välkommen

på offentliga konserter och gudstjänster
 i Stora kyrkan, Östersund 2–4 februari:

Fredag kl 13: Inledningsgudstjänst
 20:30 Konsert Aejlies Gaaltje (Sydsamisk mässa) av och med
 Frode Fjellheim, körer från Östersunds församling m.fl.

Lördag kl 18: Musikgudstjänst med riksfestkören

Söndag kl 11: Högmässa,
 medverkan riksfestkören



Sjung i kyrkan
 RIKSFEST 2018



Anmälan till Västerås är i gång: www.sensus.se/riksfest2018

Anmälningstiden till Östersund har passerat

Kyrkoåret runt

Från mörker

Östersund 2–4 februari

till ljus

Västerås 11–13 maj



för alla" och Magnus Malm med rubriken "Som om Gud inte finns". Dessutom blir det en musikgudstjänst med gregorianska förtecken i Mariakyrkan på tisdagskvällen kl 20. Lars Nilsson spelar orgel.

Nordisk kyrkosångsfest 2018

Nordisk kyrkosångsfest hålls i Odense i Danmark under Kristi himmelsfärdshelgen, 9–13 maj. Mer information och anmälan på www.nksf2018.dk. Sista datum för anmälan är 1 februari.

Ung Körfest Skara 2018

Två körfester i en blir det nästa höst. Riksfest för unga röster (från 9 år) och Ungdomskörfestivalen (från 14 år) arrangeras i Skara domkyrka 19–21 oktober, delvis var

för sig, delvis tillsammans. I repertoaren ingår bland annat Vi har vårt ursprung av Urban Andersson och Hans Nilsson och Latinsk mässa av Rolf Gravé.

Gratis material för nedladdning

Sveriges Kyrkosångsförbund har tagit fram en ledarhandledning till en kurs för körsångare. Konzeptet kallas Sjung i kyrkan – Grundkurs för kyrkokörsångare. Ledarhandledningen kan laddas ner kostnadsfritt från www.sjungikyrkan.nu/vad-gor-vi/arkiv/. Där finns också förslag på ordningar för Luciagudstjänster. Kanske något att redan nu tänka på inför nästa år, nu när Lucia är aktuellt. I arkivet finns också tidigare nummer av Kyrkokörjournalen, 15 psalmdiskanter, ett antal andra tonsättningar med mera.

Körakademin

- ett folkbildningsprojekt som lyfter svensk körsång!

Webbresurser för körledare och körsångare www.korakademin.se

Vi spelar in körmusik för övningsändamål

I ScorX -spelaren kan du själv reglera lyssningsvolymen på de olika körstämmorna. En fantastisk övningshjälp där både ord och ton finns på plats!

Över 750 körmusikinspelningar nås via www.scorx.org

Vi driver körsångarkursen Körakademin Plus

Förutom fri tillgång till alla inspelningar, får du övningar för notläsning, gehörsträning, röststräning och mycket mera.

Gratis Scorx-PLAY för

- **Körakademin Sensus**

Registrerade körsångare i Sensus får låna **12 inspelningar** per termin via grupp i Scorx

- **Körakademin Körledare**

Registrerade körledare i Sensus får **fri tillgång** till inspelningarna via grupp i Scorx.

- **Körakademin plus**

Deltagare i kursen får **fri tillgång** till inspelningarna via grupp i Scorx

Mer info på www.korakademin.se

Mail: info@korakademin.se

Tel: 0661-65 44 12



 **Körakademin**
www.korakademin.se



**Körakademin med ScorX
– ett nytt sätt att öva!**

På www.scorx.org kan du köpa noter för att printa ut eller spara digitalt, du kan enkelt fördela noter till hela kören och du kan öva körmusik med hjälp av inspelade stämmor.

Det är enkelt, revolutionerande och kul! ScorX är utvecklat för körsångare – av körsångare.


www.scorx.org