

# Kyrkokör Journalen

December 2016 • nr 6

## På tur med RUR

Sid 20

## Änglakörer till jul

Sid 6-7

## Rösta på kul kör

Sid 8

## Julgåva: Vinterpsalm

Sid 15

# Låt det nya få plats bland traditionerna

Så är den här igen, tiden på året som är så motstridig för många av oss. Å ena sidan är den galet stressig med allt som ska göras. Allt det vanliga ska skötas, vilket i sig brukar vara mer än nog. Därtill kommer alla förberedelser inför julen, kören kanske sjunger både Första Advent, har en julkonserter och sjunger på julottan. Det innebär minst en extraövning, och kanske en kördag och så vidare.

Dessutom, om du bor i närheten av en lite större stad, så är utbudet av konserter att gå och lyssna på överväldigande. (Man kan undra över dem som fyller alla julkonserter till sista plats – var är alla de resten av året?)

## Härligaste tiden

Samtidigt är det i alla fall för mig den härligaste tiden på hela kyrkoåret! Det där med bak och julkortsskrivande har jag lagt ner för många år sedan. Det gäller att inse vad som är möjligt att hinna och inte.

Julsakerna som plockades bort cirka tio och en halv månad tidigare känns det roligt att ta fram igen. Samma sak är det med advents- och julsångerna. Visst är det härligt att få sjunga dem igen! Jag vet körsångare som haft uppehåll i sitt sjungande i flera år som till slut saknade julsångssjungandet

*Varför inte låta varje ljus du tänder under den här advents- och jultiden tändas för något särskilt. De goda krafterna behöver all näring de kan få!*

så mycket att det helt enkelt var nödvändigt att börja sjunga i kör igen. Det gläder ett körledarhjärta att höra :)

## Skönt med nya formuleringar

Det är roligt också att det skrivs mycket ny musik. De gamla traditionella sångerna i alla ära, dem vill vi inte vara utan, men det är också skönt med nya formuleringar och med nya klanger. All musik har ju faktiskt varit ny en gång. Kanske skrivs det i morgon det som kommer att vara allra mest kärt om 20 år. Sveriges Kyrkosångsförbund arbetar aktivt för att skapa och sprida ny musik. Med detta nummer får du som gåva en nyskriven julsång med text av Martin Lönnebo och musik av Lars Åberg.

## Öppen för nya influenser

Det är viktigt att släppa fram det nya och att ge det en chans. Det är något som gäller i hela livet tror jag, inte bara inom musiken. Att tillåta förändring och att hålla sig öppen för nya influenser kan berika livet mycket.

Vi lever i en tid av stor oro och med mycket elände ute i världen. Vår trygga lilla del av världen har också genomgått och genomgår förändringar med motsättningar och våld som påtagliga ingredienser. Även detta får motstridiga konsekvenser. Vissa engagerar sig för att stänga ute och begränsa, andra engagerar sig för att öppna och välkomna.

Vi som tror på att goda tankar och böner kan göra skillnad har ett stort arbete att utföra. Varför inte låta varje ljus du tänder under den här advents- och jultiden tändas för något särskilt. De goda krafterna behöver all näring de kan få!



Kerstin Baldwin  
Förbundsdirigent  
i Sveriges  
Kyrkosångsförbund

## Redaktörens rader



Årets sista nummer är i allmänhet det svåraste att göra. En körtidning som kommer ut 7 december kräver liksom lite advents- och julstämning. Det är ett riktigt krux att få till det i oktober, då tidningen till stor del måste planeras och göras.

Min räddning heter MariAnne Widner. Hon är tidningens layoutare och hon lyckas

*”Stipendier, körfester och roliga körnamn i all ära, men det doftar inte hyacinter och juleljus”*

varje år på något förunderligt sätt att få det till största delen ojulgiga material som jag lämnar ifrån mig att se riktigt decembermysigt ut några dagar senare när hon har jobbat med texter, bilder, dekorfärger och typsnitt.

I år började det likadant. Stipendier, körfester och roliga körnamn i all ära, men det doftar inte hyacinter och juleljus, och inte hör man så många stora sexter heller (julintervallet, som i Nu tändas tusen juleljus). Ett tag såg det dystert ut.

Men julkorsordet är förstås en given ingrediens, kyrkoårsserien kom naturligt att handla om advent och jul och psalmjakten gick lätt att anpassa.

Sen kom Änglakörerna till mig som i en räddande uppenbarelse. Visst bidrar de till julstämning med sina vida vingar på sid 7! Och Luciainsamlingen från Nordiska

museet kom i form av ett tips från läsekretsen. Tidningen fylldes på, även med ojuligheter som också måste få sin plats. Och så blev det som det ofta blir, det räckte inte med 20 sidor.

Pricken över i kom dock de sista dagarna. Sylvi Marklunds obetalbara tomteluva och Martin Lönnebos och Lars Åbergs glädje över att få ge en ny (jul)sång, Vinterpsalm, till Körjournalens alla läsare.

Trots att det här är första julen för Vinterpsalm har jag haft förmånen att sjunga den några gånger, och jag älskar den. Den mjuka sången om barnet som föddes en gång och föds hos oss alla.

Den är för övrigt inte i närheten av något inledande julintervall.

*Med önskan om en riktigt god jul*

Marita Sköldberg  
Redaktör

# Sylvi Marklund, Skellefteå

## Öppna förskolan – vägen in i kören

Sylvi Marklund hade aldrig sjungit i kör och kristendomen var förknippad med "du får inte". Men föräldraledigheten förde henne till kyrkan och en livslång kärlek till sången.

"Du kan gärna få se lite julig ut när jag fotar dig", skrev jag i mejlet inför intervjun, med en smiley efter.

– Jag har med en tomteluva och så hittade jag ett tomteörhänge, säger Sylvi och skrattar glatt när vi ses.

Skrattet tycks vara hennes bästa vän, men att tända på alla cylindrar kan hon också. Som ung vuxen var hon arg på sina föräldrar för att de låtit döpa henne utan att själva vara aktiva, och hon gick ur kyrkan. Hennes egna barn skulle minsann få välja själva! Hennes bild av kyrkan präglades av söndagsskolans "man fick inte det och inte det".

– Jag trodde inte på Gud, allt var fel och töntigt!

### Öppen förskola för sonens skull

Men så fick hon barn nummer två och snart femåriga Felix fick inte vara på dagis. Hur skulle han få stimulans? Sylvi läste i tidningen om öppen förskola på Moröns bönhus och de for dit.

Det ena gav det andra. Felix kom med i Sång och pyssel, och Sylvi blev lite hjälpledare. Barnen sjöng i gudstjänst för små och stora, och Sylvi satt och grät. Det var kyrkkorv efteråt, och Sylvi tyckte att det var lagom och trevligt. Ingen frågade när hon blev frälst. Det kom en ny präst, och Sylvi tyckte hans predikningar var intressanta. Hon gick med i kyrkan igen.

Så sa Anna Renström, som ledde Sång och pyssel och även Alhemskören, att Sylvi borde börja i kören.



**Sjunger i:** Alhemskören i S:t Olofs församling

**Stämma:** Alt

**Körsångare sedan:** 2002

**Bor:** Skellefteå

**Familj:** Sönerna Felix, 22, och Måns, 18

**Sysselsättning:** Personlig assistent

**Intressen:** Engagerad som "trästockmamma" i Kulturföreningen Mullberget, som arrangerar Trästockfestivalen ("Sveriges bästa gratis musik- och kulturfestival, fyllde 25 år i somras"), vävning, resor – helst med barnen, helst till England

**Favoritkörsång:** Koppången av Per-Erik Moraeus och Py Bäckman. "Altarna har melodistämman och de andra oar och sjunger med i refrängen. Vi har den inte som julsång, vi har den på allhelgona"

**Favoritjulsång:** Ej upplysta gårdar av W J Kirkpatrick och Eva Norberg

**Sjunger i jul:** I gudstjänster på fjärde advent, tillsammans med Morö Backe-kören, och på trettondedagen

– Nej, nej, nej! tänkte jag först. Jag kan ju inte sjunga, jag är helt tondöv, jag kunde inte ens vissla.

– Jag sa till Anna att jag måste fylla 40 först, då kan man göra vad man vill.

Sylvi fyllde 40, gick till kören och tänkte "vad gör jag här?". Anna hade sagt att hon nog var alt – "vad då allt", sa Sylvi – så hon ställde sig i altstämman.

– Hon var ju som bra, Anna, och de blev glada för en alt till. Och så var det så trevligt.

### Ingen Marianne att luta sig mot

2008 hade Luleå stifts södra kyrkosångsförbund (LUSK) kyrkosångsfest i Skellefteå.

– Det var första gången jag var på något sådant. Dels var vi så många, dels kunde jag inte luta mig mot Marianne som jag alltid gör, så det blev epa som Anna brukar säga: eget personligt ansvar.

Året därpå blev Sylvi tillfrågad om att sitta med i LUSK:s styrelse och blev sekreterare.

– Det är trevligt att träffa andra och prova på att sjunga annat. I vår kör sjunger vi inga stora verk, men då finns kyrkosångshögtiderna.

Alhemskören är förtjust i Tomas Boström och Leif Nahnfelt, berättar hon, och de engelska Chilcott och Rutter. Kören sjunger i gudstjänster och på musikcaféer, och då och då far de till andra kyrkor och gör mindre konserter.

Moröns bönhus har blivit Sylvis andliga hem, hon är numera även kyrkvärd. Och hon kan inte tänka sig ett liv utan körsången.

– Vi ger ju mycket av vår tid, samtidigt får jag mycket också. Det är genomgående kul. Då måste det ju vara något fysiologiskt eller teologiskt eller något annat logiskt som gör att man bara måste fortsätta. Annars är man ju död!

Text och foto: Marita Sköldberg

## Kyrkokör Journalen

Nr 6 • 2016 • Årg 27



Tidning för Svenska kyrkans körer.  
Utges av Sveriges Kyrkosångs-  
förbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

**Redaktör:** Marita Sköldberg  
Filipsbol 104, 741 95 Knivsta,  
Tel 070-21 22 166  
kj@sjungikyrkan.nu

### Prenumerationer:

Förbundskamrer  
Sofia Wahlstedt  
Morgonvägen 40  
743 32 Storvreta  
072-727 12 12  
ekonomi@sjungikyrkan.nu

### Prenumerationspris:

170 kr/år (sex nummer). Rabatterat  
pris vid fler än 5 prenumerationer.

### Annonsbokning:

Display i Umeå AB  
Ola Tallbom, 090-711 512  
ola.tallbom@display-umea.se

### För information om annonser och prenumerationspriser

www.sjungikyrkan.nu

### Design och produktion:

www.mwgrafiskform.se

### Tryckeri

Trydells  
www.trydells.se

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen  
kommer den 31 januari.

Foto framsida: Marita Sköldberg  
ISSN 1101-9670



## Svenska tidegården har blivit digital

Nu finns Den svenska tidegården att ladda ner gratis på nätet. Här finns psaltarsalmer och andra sångtexter med autentiska gregorianska melodier, alltifrån himlastormande musikaliska mästerverk för tränade sångare till enkla responsoriala melodier som alla kan stämma in i. Materialet är framtaget och bearbetat av professor Ragnar Holte, i linje med den forskning han bedrivit under åtskilliga decennier.

Varje bön är samlad i en pdf-fil och kan tryckas ut för fri användning från antifo-nalet.gudstjanst.nu.

## Stora guldmedaljen till Ragnar Holte

Professor Ragnar Holte har tilldelats Sveriges Kyrkosångsförbunds stora guldmedalj för långvarig, framstående insats i förbundets ledning. Förbundsordförande biskop emeritus Jan-Olof Johansson delade ut medaljen under förbundets funktionärs-konferens i Västerås den 11 november med bland annat följande ord:

”I mer än 30 år var Ragnar Holte ord-förande i Laurentius Petri-sällskapet och därefter i mer än 20 år dess vice ordförande. (...) Ragnar Holte spelade en aktiv roll i framtagande av 1986 års psalmbok som motionär i kyrkomötet och teologisk och kyrkomusikalisk sakkunnig. Att han dessutom spelat en viktig roll som granskare av det förslag till kyrkohandbok som nu är aktuellt vittnar om att hans verksamhet ännu pågår.”



**Sjung i kyrkan**  
SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND

# Prisregn

## Flera priser till kyrkomusiker

**Sveriges Kyrkosångsförbund och Svenska Kyrkans Unga delade den 16 oktober ut sina första barnkörstipendier, till en kör och en körledare. Fler kyrkomusiker prisades samma månad.**

Det blev i år två kyrkomusiker som fick Sveriges finaste körledarutmärkelser. Marie J:son Lindh Nordenmalm, organist i Nora Bergslags församling, har utsetts till Årets Körledare och Birgitta Mannerström Molin, Härlanda församling, till Årets Barn- och Ungdomskörledare.

### Betydelsefull i Nora

Stipendiet till Årets Körledare delas ut sedan 1986 av Föreningen Sveriges Körledare och Rosenborg-Gehrmans. Stipendiesumman är 50 000 kronor.

I motiveringen för Årets Körledare står det bland annat:

”Marie J:son Lindh Nordenmalm är utbildad musiklärare, kyrkomusiker och körpedagog och utför ett oerhört betydelsefullt arbete i Nora som organist och dirigent för Nora Oratoriekör, Nora Kyrkokör, Prova-på-kör, Ungdomskör, Barnkör och Minikör. Hon är också dirigent för Nora Kammarkör och förbundsdirigent i Västerås stift.

Hon är en kreativ och inspirerande körledare. De utvecklas för att hon ställer höga krav, men samtidigt är uppmuntrande.”

### Arbetar för barnens sång

Utmärkelsen Årets Barn- och Ungdomskörledare delas ut av UNGIKÖR sedan 1995. I motiveringen står det bland annat om Birgitta Mannerström Molin att hon ”bedriver en omfattande körverksamhet för barn och ungdomar inom Svenska kyrkan och är samtidigt engagerad i olika sammanhang på riksnivå, bl a för att bevara barnens sång i skolan. Hon har även varit involverad i uppbyggnaden av El Systemrörelsen i Sverige.

Genom utbildningar, kurser och inspirationsdagar har hon med pedagogisk elegans och målmedvetenhet animerat åtskilliga körsångare, körledare, kyrkomusiker, musik- och förskolelärare.”

Båda utmärkelserna delades ut vid invigningen av Föreningen Sveriges Körledares konvent på Musikhögskolan Ingesund den 14 oktober.



Birgitta Mannerström Molin, Sveriges Barn- och Ungdomskörledare 2016.  
Foto: Lotta Wilund, UngiKör



Monica Wasberg tar emot barnkörledarstipendiet av Per Larsson, vice styrelseordförande i Sveriges Kyrkosångsförbund.  
Foto: Marita Sköldberg

### Västgötar och norrbottning

Helt nytt är Sveriges Kyrkosångsförbunds och Svenska Kyrkans Ungas stipendier till dels en barnkör, dels en barnkörledare. Årets stipendiat är Bergs församlings barnkör i Skara stift med ledarna Ursula Strömer och Ulla Larsson samt Monica Wasberg, organist i Luleå domkyrka. Stipendierna delades ut vid Riksfest för unga röster i S:ta Birgitta kyrka i Bromma den 16 oktober.

Nästa år kommer stipendier att delas ut under ungdomskörfestivalen i Örebro i maj, till en ungdomskör och en ungdoms-

körledare. Det är delförbund och distrikt inom Sveriges Kyrkosångsförbund och Svenska Kyrkans Unga som har rätt att nominera till stipendiet. Nomineringstiden går ut 1 mars.

### Olle-pris till Jönköpingsmusiker

Ytterligare kyrkomusiker belönades i oktober. Linda Sandström, kyrkomusiker i Dalvikskyrkan i Jönköping, fick ta emot Olle-priset på 30 000 kronor bland annat för sitt engagemang att skriva ny musik för kyrkorummet, däribland mässan Livets sånger (omskrivna i Kyrkokörjournalen nr 2/2014). Den andra pristagaren var Ove Gotting, körledare och linjeansvarig för musiklinjen på Södra Vätterbygdens folkhögskola.

Olle-priset instiftades 2002 efter en konsert vid den frikyrkliga musikprofilen Olle Widestrands 70-årsdag. Widstrand var själv med vid utdelandet av årets pris under en konsert i Immanuelskyrkan i Jönköping. I konserten deltog bland andra Dalvikskören med några delar ur Livets sånger.

Marita Sköldberg



Marie J:son Lindh Nordenmalm, Årets Körledare.



Ove Gotting och Linda Sandström mottar årets Olle-pris. Foto: Marianne Bokblad



Delar av Bergs församlings barnkör och Monica Wasberg tog emot sina stipendier under Riksfest för unga röster i Bromma i oktober. Stipendierna delades ut av Per Larsson, vice styrelseordförande i Sveriges Kyrkosångsförbund, och Amanda Carlshamre (uppe till höger), förbundsordförande i Svenska Kyrkans Unga. Foto: Maria Ekstedt

## SKsf donerar arkivmaterial

Sveriges Kyrkosångsförbund donerar material från mitten av 1970-talet och framåt till Musik och Teaterbiblioteket som ligger under statliga Musikverket. Största delen av materialet är styrelseprotokoll, men det finns även en del bilder (främst på cd-ski-

vor), noter, böcker samt programböcker för festivaler.

Arkivmaterialet flyttas över till Musik och Teaterbiblioteket i samband med att Kyrkosångsförbundet lämnar sin kansli-lokal på Skeppsholmen i Stockholm. Loka-

len har inte använts som daglig arbetsplats på flera år, varför förbundet har beslutat att säga upp den och förlägga sina möten på andra platser.

*Då stod Herrens ängel framför dem och Herrens härlighet lyste omkring dem, och de greps av stor förfäran. Men ängeln sade till dem: ”Var inte rädda. Jag bär bud till er om en stor glädje, en glädje för hela folket. I dag har en frälsare fötts åt er i Davids stad, han är Messias, Herren. Och detta är tecknet för er: ni skall finna ett nyfött barn som är lindat och ligger i en krubba.” Och plötsligt var där tillsammans med ängeln en stor himmelsk här som prisade Gud:*

*”Ära i höjden åt Gud*

*och på jorden fred åt dem han har utvalt.”*

*(Luk 2: 9–14)*

# Änglakörer lyser upp decembermörkret

**Änglakören. Ingen tid på året kan väl vara mer passande för det namnet än jultiden. Många julspel har en tillfällig änglakör, men det finns också en hel del som heter Änglakören året om.**

En enda vuxenkör med namnet Änglakören har Kyrkokörjournalen hittat, den i Ystad Sövestadsbygdens församling. Denna änglakör sjöng bland annat på en musikgudstjänst i Hedenskoga kyrka på andra advent, och övar varannan torsdagsförmiddag i Kyrkstugan i Sövestad.

Desto fler är barnköerna, de flesta i lågstadieåldrarna. Vissa har en lång tradition. Som den i Dalby utanför Lund som funnits i minst 20 år. I kören sjunger 30 barn i åldrarna 6–8 år.

– Från början bestod kören av tre pojkar och vad jag har fått höra så tyckte man att de såg så änglalika ut att de fick kallas Änglakören och det namnet håller än i dag, berättar körledaren Marie Svensson.

I december är kören med i luciatåg i Hällestads kyrka på andra advent och där efter på ett äldreboende i Dalby.

Också Änglakören i Grava utanför Karlstad sjunger på ett äldreboende, närmare bestämt dagen före julafton. Vid lucia och på julafton sjunger kören i kyrkan. ”Jag har en ängel vid min sida” är en favoritsång i kören. Den är skriven av Karin Runow, vars musikaler har anammats av Änglakören och församlingens äldre barnkör.

## Keruber för konstigt

Andra änglakörer är helt nya. Änglakören i Ucklum utanför Stenungsund för årskurs 0–2 premiärsjüng på Tacksägelsedagen i



Luciatåg 2015 med Änglakören i Forsbacka i Valbo församling mellan Gävle och Sandviken. Foto: Sara Nejman

Spekeröds kyrka – bland annat Jerker Leijons ”Änglavingar” – och den 10 december är de med i julkonsert i Ucklums kyrka.

– Då ska de bland annat sjunga psalm 123, ”Lyss till änglasångens ord”, berättar Tord Oskarsson som leder kören tillsammans med Thérèse Röök som står för scenografi.

– Jag hade först tänkt mig Keruberna, men barnen tittade konstigt på mig och undrade vad det var. Ett slags änglar, svarade jag. Kan vi inte heta Änglakören? svarade de snabbt och så fick det bli.

Relativt ny är också Änglakören i Husby-Rekarne församling utanför Eskilstuna.

– Det har funnits en ”Änglakör” i församlingen tidigare så jag tyckte det var lämpligt att återuppta det namnet. Barnen var helt med på namnet, berättar körledare Inga-Lill Sjöneby.

För ett par år sedan startade hon en kottekör i församlingen, och den blev så småningom redo för avknoppning. Änglakören

startar i år en ny luciatradition tillsammans med Kottekören och Sånglekis.

## Olika åsikter om namnet

Luciafirande och julspel är det som de flesta änglakörer medverkar i under decembermånaden. Som Änglakören i Fagerhult i Högsby pastorat i Småland. I levande julkrubba på julafton är de änglakersbarn som kan med tillsammans med medlemmar ur kyrkokören.

Likadant är det med Änglakören i Trollbäckens kyrka i Tyresö församling utanför Stockholm med ett 30-tal 5–7-åringar. I luciatåget satsar de mycket på pepparkakor.

– Vid Lucia sjunger vi alltid ”Luskatt och pepparkaka” av Anna Cederberg Orreteg och Pepparkaksparaden samt ett julmedley som jag själv satt ihop, berättar körledaren Tove Carlson.

– När det inte är just juletid har Änglakören en annan favoritsång: ”Jag har sparat en femma” av Börje Ring. Sången har en refräng med texten ”den som gör någon glad kanske hör en änglakör”.

Det var barnen själva som bestämde namnet Änglakören år 2010.

Men alla tycker inte att namnet Änglakören är särskilt passande.

– Änglakören låter lite mesigt tycker jag, och sköna barn är det men inga änglar..., säger Kristina Sjöberg som sedan drygt ett år leder Änglakören i Jörlanda med 18 stycken 6–8-åringar.

Kören sjunger med kompband och rappar gärna, berättar hon. Förutom att medverka i lucia-gudstjänst i kyrkan sjunger kören på Levande julkrubba, fyra föreställningar för klass 2 från flera skolor.

Marita Sköldberg



Änglakören i Ucklum i full mundering. Foto: Tord Oskarsson



Änglakören i Fagerhult prövar sina vingar inför årets julspele. Foto: Sebastian Strömberg



Änglakören i Dalby sjunger på Tacksägelsedagen i år.

Lyssna på  
*Änglakören*  
i december

**Lördag 10 december**

Femsjö kyrka kl 15: Luciagudstjänst  
Ucklums kyrka kl 15 och 18: Jul i Ucklum  
Husby-Rekarne kyrka kl 16: Luciaconsert  
Dörby kyrka kl 17: Luciafirande  
Fagerhults kyrka kl 17: Luciafirande

**Söndag 11 december**

Jörlanda kyrka kl 10: Luciagudstjänst  
Järlåsa kyrka kl 15: Luciafirande  
Tyresö kyrka kl 16: Luciagudstjänst  
Grava kyrka kl 16: Luciahögtid

**Tisdag 13 december**

Forsbacka kyrka kl 17: Luciatåg

**Söndag 18 december**

Forsbacka kyrka kl 11: Samling vid krubban  
Dorotea kyrka kl 18: Levande julkrubba

**Julafton**

Femsjö kyrka kl 10: Julbön  
Fagerhults kyrka kl 11: Levande julkrubba  
Linköpings domkyrka kl 11: Levande  
julkrubba  
Trollbäckens kyrka kl 11: Samling vid  
krubban

PERFECTION SINCE 1956

**Brohäll & Son**

dress for joy and delight



La Chorale, Arnäs församling

Vi syr och formger  
kläder för din kör!

Tel. 031-40 40 30  
info@brohallochson.com  
www.brohallochson.com

# Vilken är din favorit? Rösta på roligaste körnamnet!

Vilken kör i Svenska kyrkans församlingar har det finurligaste namnet? En enväldig jury bestående av Kyrkokörjournalens redaktör har utsett tio finalister. Nu är det dags för er alla att utse vinnaren.



## Sjung i kyrkan

SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND

Här är finalisterna,  
i bokstavsordning:

### Hornborgasång

Hornborga församling vid Hornborgasjön hyser kören Hornborgasång. Det är en vuxenkör med Segerstads kyrka som hemmakyrka. Hornborga församling tillhör Stentorps pastorat i Skara stift.

### Musicalix

Det är förstås Kalix kyrka som är hemma för kören Musicalix. Där sjunger barn som går i årskurs 4–6. Kören ingår i Nederkalix församling i Luleå stift.

### Näktergalningarna

I Brunnsbokyrian i Göteborg medverkar barnkören Näktergalningarna i mässan för stora och små några gånger per termin. Barnen är 7–9 år och de inte bara sjunger, utan dansar också emellanåt.

### Ja-ja-män

I kören Ja-ja-män sjunger ett 20-tal män. Kören hör hemma i S:t Johannes församling i Norrköping, Linköpings stift.

### MusiKentherna

Kören började som en jag-kan-inte-sjunga-kör, men 2001 tog den namnet MusiKentherna med en blinkning till körledaren Kenth Lundqvist. Kören tillhör Timrå församling i Härnösands stift.

### Vågghalsarna

Vågghalsarna är en fyrstämmig damkör hemmahörande i Madesjö församling, Nybro pastorat, Växjö stift. Den medverkar i gudstjänster och gör även en och annan körresa.

### Kannoter

I den skärgårdsnära Gustavsberg-Ingårö församling i Stockholms stift finns kören Kannoter. Kören är för 9–13-åringar och medverkar i gudstjänster och konserter.

### MichelAngelo

Barnkören MichelAngelo hör hemma i S:t Mikaela kyrka i Örebro i Strängnäs stift, där de medverkar i gudstjänster och konserter. Sångarna går i årskurs 3 till 6.

### Väse Voices

I Väse-Fågelviks församling i Karlstads pastorat och stift träffas 10–12-åringar för att sjunga i Väse Voices. Kören övar i Väses skola och medverkar i gudstjänster med mera i Väse kyrka.

### Kultrastarna

Kören Kultrastarna håller till i Krokek i Kolmårdens församling, Norrköpings pastorat. Där sjunger barn i 5–7-årsåldern.

Tre sätt att rösta:

- Bestäm dig för vilken kör som har roligaste körnamnet och skicka namnet till oss
- via vår Facebook-sida, [www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund](http://www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund)
- i ett mejl med ämnesnamnet Namntävling till [kj@sjungikyrrkan.nu](mailto:kj@sjungikyrrkan.nu)
- på ett vykort till Körtjournalen, Filipbol 104, 741 95 Knivsta

Omröstningen pågår till och med 28 december.

Den vinnande kören presenteras i Kyrkokörtjournalen nr 1/2017 som kommer ut 31 januari.

# Nordiska museet söker luciaberättelser

Nordiska museet har många berättelser, bilder och föremål som visar luciafirande under 1800-talet och 1900-talets första del. Därefter är det glesare med uppgifter och därför gör museet nu en insamling för att få in nyare material i samlingarna.

På museets hemsida finns formulär att fylla i och där kan även bilder och filmer bifogas. Pappersbilder kan postas.

I formuläret finns bland annat frågor om vilka figurer som var med i luciatåget du vill berätta om, vilka sånger som sjöngs, kläder som användes, om män som lucior och kvinnor som tomtar och vad du tror om luciafirandet i framtiden.

Materialet kommer att ligga till grund för en kommande bok om luciafirande i Sverige och finns tillgängligt i museets arkiv.

För att komma till information om sam-



Foto: Nordiska museet, fotograf okänd

lingen samt formulär på Nordiska museets hemsida söker du under Samlingar, Insamling, Berätta för oss.

## UTBILDNINGAR I GÖTEBORG 2017

### KANDIDATPROGRAM I KYRKOMUSIK

Utbildningen har en tydlig yrkesanknytning och ger dig möjlighet till en personlig profilering.

### MASTERPROGRAM I ORGEL MED RELATERADE KLÄVERINSTRUMENT

Vill du fördjupa ditt konstnärskap som solist och kammarmusiker såväl inom interpretation som improvisation, arbeta med undervisning på högre nivå, eller inom olika trossamfund och/eller forskning?

Sök senast 16 januari 2017 via [www.antagning.se](http://www.antagning.se)

[WWW.HSM.GU.SE](http://WWW.HSM.GU.SE)



HÖGSKOLAN  
FÖR SCEN OCH MUSIK



Foto: Ronny Gagnai

## KÖRGRADÄNGER

Stabila • hopfällbara • infällda hjul • räcken

**Sparta System AB**  
Tel 0523-22517 [www.spartasystem.se](http://www.spartasystem.se)

## KÖRBELYSNING

Diskret körbelysning understryker upplevelsen av körens framträdande. Smal pelare med inbyggda sladdar, hjul och spotlights.

**Sparta System AB**  
Tel 0523-22517 [www.spartasystem.se](http://www.spartasystem.se)

DIN KOMPLETTA NOTHANDEL  
[www.wessmans.com](http://www.wessmans.com)

[wessmansdirekt.se](http://wessmansdirekt.se)  
Noter direkt till din skrivare från Wessmans Musikförlag

# Strängnässtiftare på väg upp ur startgroparna

Efter många års tystnad ljuder åter sången i Strängnäs stifts kyrkosångsförbund. Ett nyvaknat förbund söker nu sin väg framåt. Starten var körfesten i Eskilstuna.

Kyrkosångsfesterna i början av 2000-talet lockade allt färre deltagare, och luften gick ur förbundet. I många år låg verksamheten i stort sett i träda i Strängnäs stifts kyrkosångsförbund.

Men de senaste åren har det tagits nya tag för att få igång organisationen och i oktober hände det. Förbundet anordnade sitt första större arrangemang på närmare tio år: Körfesten i Eskilstuna. Nu hoppas styrelsen att det ska bli återkommande.

– Vartannat år kanske är lämpligt, men vi vill uppmana Strängnässtiftare att åka på riksfester, så det kanske blir två år av tre. Kanske varannan gång i Sörmlandsdelen och varannan gång i Örebrodelen, funderar Lena Fagéus, ordförande i styrelsen sedan i våras.

## Från riks- till stiftsnivå

För tre år sedan avgick hon som ordförande i Sveriges Kyrkosångsförbunds förbundsstyrelse, och året därpå blev hon invald i Strängnäs stifts kyrkosångsförbund.

– Redan när jag slutade i riksstyrelsen tänkte jag att om frågan kommer säger jag ja, för jag vill blåsa liv i det. Jag vill få till en plan för några år framåt.

Fortfarande är det mesta i startgroparna. Kanske kan förbundet arbeta med mötesplatser för präster och musiker, kanske göra fortbildning för musiker i samband med körfesterna, kanske kan de göra någon körgrej i samband med årsmötet, kanske ...

– Inget är bestämt för framtiden än. Om man får fler att engagera sig kommer det fler idéer. Det är uppenbart att det finns ett behov, säger Lena och syftar på att det kom cirka 275 personer till körfesten i Eskilstuna.

## Vag kunskap

Det är både mer och mindre arbete att vara ordförande i stiftsförbundet jämfört med riksförbundet, menar Lena.

– Jag måste tänka i fler led här, jag blir



Strängnäs stifts kyrkosångsförbunds nya logotyp exponerades tydligt under körfesten i Eskilstuna.



Lena Fagéus är sedan i våras ordförande i Strängnäs stifts kyrkosångsförbund.

inte servad med papper som läggs på mitt bord. Men vi har inte så många möten och verksamheter. Det har också varit en stor sak för mig att ta reda på hur det funkar och var alla papper finns. Jag håller på att samla ihop alla grejer, det mesta finns på stiftet.

## Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

**Bildat:** Om någon i läsekretsen vet, meddela redaktören!

**Antal medlemmar:** Cirka 5000

**Återkommande verksamhet:** Stödjer barnkörläger i stiftet. Befinner sig i en uppstartsfas, där återkommande körfester finns med i planen

**Informationskanaler:** För körfesten i Eskilstuna fanns en Facebook-sida. Facebook kommer att användas även i fortsättningen. En hemsida är på gång. Kyrkomusikerutskick via stiftet

**Styrelse:** Sex ledamöter inklusive ordförande och en stiftsdirigent

**Medlemsavgift:** Grundas på antal kyrkotillhöriga i varje församling

**Intäkter:** En stiftskollekt, medlemsavgifter

Kunskapen om förbundets historia tycks låg bland de nu aktiva i styrelsen. Ingen som undertecknad talar med på körfesten vet ens när förbundet bildades.

Det finns i alla fall protokoll från 30-talet, säger stiftsmusiker Mathias Thornander, som har försökt hålla någon slags ställning under trädoåren, och nu gläder sig åt att det är vind i seglen.

Närmare än så kommer vi inte startåret utan att söka i arkiven.

– Vi måste skriva ner vår berättelse, säger Lena Fagéus med övertygelse.

Text och foto: Marita Sköldberg



Textraden "Rain down on me" illustrerades tydligt av kören, här ledd av Ing-Marie Janson.

# Rörligt och utantill på körfest i Eskilstuna

**Omkring 275 personer deltog när Strängnäs stifts kyrkosångsförbund hade nypremiär. Körfesten i Eskilstuna höll sig en bra bit från traditionella kyrkosångshögtider.**

Läktaren runt står sopraner med gröntouch och altar med stänk av rött. Lena Fagés, ordförande i Strängnäs stifts kyrkosångsförbund, hälsar välkommen, och sen börjar föreställningen.

För det är lika mycket en föreställning som en konsert. Den körkunnige känner igen Ave verum corpus och Rejoice in the Lord alway. Till "vanliga" körsånger kan även räknas There's no way but love och en keltisk välsignelse. Därutöver är det mycket ordlöst. Och pärmarna ligger ofta på golvet.

Under klockringningen träder herrarna in i koret – basar helt i svart och tenorer med tillägg av blått. Stellan Sagvik börjar stilla spela på sin keltiska harpa, Stefan Säfstén lägger till piano och under Ing-Marie Jansons ledning börjar männen försiktigt klappa sig för bröstet.

Ljudmattor av röster eller instrument leder över från den ena sången till den andra. Kören delas upp och sjunger växelvis. Under första halvan av konserten är det nästan ständigt körsångare i rörelse i kyrkorummets. Instrumenten byts för varje

sång. Det enda som sägs är när Lena Fagés läser två dikter av Eva Jagrell, och en instruktion till publiken om att sjunga med i en gospel. Ingen annan information ges, vare sig muntlig eller skriftlig.

– Det hade tagit bort upplevelsen, menar Stefan Säfstén, förbundsdirigent i Strängnäs stifts kyrkosångsförbund.

## Lärs in på plats

Det är en småregnig lördag i oktober och några timmar tidigare har virvlande lönnlöv på den stora trappan välkomnat mig till Klosters kyrka i Eskilstuna. I vapenhuset möter mig två roll-uper med Strängnäs stifts kyrkosångsförbunds nya logotyp. Ingen tvekan om vem som är arrangör av den här körfesten.

Genom de öppna innerdörrarna strömmar varma klanger ut från alla sångare i kyrkans kor. Snart går ett tjug av dem och ställer sig längst bak i kyrkan med små ljus i händerna. Den lilla kören växelsjunger med den stora. Så småningom går de tillbaka till koret.

Så där håller det på under hela repetitionen, med gott om utantillsång och stor rörlighet. Mycket är sådant som inte går att lära in själv, även om deltagarna fått en del av noterna i förväg.

– De gör underverk på bara kort tid. I



Stellan Sagvik spelade på en mängd instrument under konserten i Klosters kyrka. Här chockar han samtliga församlade med den vrålande bombardern. Kören ledd av Agnes Lindberg.

och för sig är det kända sånger, förutom ljudmattorna, viskar Lena Fagés till mig.

"De" syftar dels på alla körsångare, dels på musikerduon i Klosters kyrka, Maria Helmér och Stefan Säfstén, men kanske framför allt på de för tillfället inkallade körpedagogerna Ing-Marie Janson och Agnes Lindberg och Stellan Sagvik som spelar på instrument av alla de slag.

## Korvfagott och bombard

– De ville ha ett varierat instrumentutbud, säger Stellan senare om sin medverkan i körfesten.



Mycket rörelse i rummet var ett signum under körfesten i Klosters kyrka.

Och det fick de. Bland instrumenten finns en nilharpa med tusenåriga egyptiska rötter, en korvfagott med medeltidsbakgrund (även kallad rankett) och en bombard som sänar skrämmer slag på både körsångare och publik när Stellan tutar vilt i medvetet fel tonart mitt under sången Tango Mahindi.

Under middagen efter konserten, då trötta fötter och ryggar äntligen får vila efter en hel dags stående, kommer en körledare fram till Stefan och Maria och tackar för dagen.

– Det var modigt gjort av er, säger hon. Mina körsångare är jättenöjda. Men det är läskigt för många att tvingas vara så aktiva.

Stefan Säfstén, som tog på sig att anordna festen i sin församling i Eskilstuna, ville göra något annorlunda, något upplevelsebaserat. Inte en massa dragglände i stämrep och hög svårighetsgrad i själva musiken. Han drog tidigt in kollegan Maria Helmér i projektet, och snart tillfrågades Stellan Sagvik, Ing-Marie Janzon och Agnes Lindberg om att vara med.

– Vi hade ganska många möten när vi spånade: Hur vill vi att det ska vara? berättar Maria Helmér.

## Förflyttningarna svårast

Massutskick med tryckta broschyrer till alla kyrkomusiker och en egen Facebooksida. Så spreds informationen om körfesten.

Festen började på fredagskvällen med bland annat en konsert med vokalgruppen



Från Strängnäs kom körsångare från Oratoriekören i domkyrkan och från kören Älvåjs.

Maria Helmér och Stefan Säfstén, musiker i Klosters kyrka i Eskilstuna, stod för det mesta av planeringen för körfesten och satt även vid orgel respektive piano. Stefan är också förbundsdirigent i Strängnäs stifts kyrkosångsförbund och dirigerade ett par av sångerna.

Solala, och avslutades med högmässa på söndagen.

Ett gäng sångare från Strängnäs Oratoriekör tackade ja till körledarens erbjudande och for till Eskilstuna.

– Det är nyttigt, att lära sig något annat, säger Jonas Lind.

– Det är nästan svårast att veta vart man ska gå och när, tycker körkompisen Ylva Ingström.

– Det är mer sceniskt, övergångar mellan varje stycke. Och så ska vi se glada ut, säger Annelie Haager som förutom att sjunga i Oratoriekören även leder kören Älvåjs.

– Det här visar också hur bra det går att



lära utantill fast man inte tror det, fortsätter hon.

Karin Ädel är imponerad av körledarna.

– De är jätteentusiastiska och glada, det finns inget negativt alls. Om något blir fel vänder de på det.

Just detta var också ett förhållningssätt inför körfesten.

– Här finns inte att sjunga fel, här ägnar vi oss åt glädjen i musiken, säger Stefan Säfstén.

Text och foto: Marita Sköldberg

# Prenumerera mera och vinn en kördag !

Kyrkokörjournalen har många läsare, men vill ha fler! Därför utlyser vi nu en prenumerations-tävling. Två vinnare får en kördag med Sveriges Kyrkosångsförbunds nationella körpedagog Birgitta Rosenquist Brorson.

Vinn en dag åt er kör, full med glädje och sång!  
Värde 4 000–6 000 kr!

Birgitta Rosenquist Brorson är Sveriges Kyrkosångsförbunds nationella körpedagog. Hon besöker enskilda körer, arbetslag, kontrakt eller delförbund och ger inspirationsdagar eller workshops på symposier och utbildningar. Hon leder Nationella Ungdomskören och den årliga ungdomskörfestivalen.

Birgitta är organist, körpedagog och körledare, med en lång och gedigen erfarenhet av att jobba med körer i alla åldrar. Sedan 2006 är hon anställd som körpedagog i Sveriges Kyrkosångsförbund. 2008 fick hon utmärkelsen Årets barn- och ungdomskörledare av UNGIKÖR.



## Så här går det till:

Skaffa fler prenumerationer med samma faktureringsadress! Den kör/församling/pastorat som mellan 7 december 2016 och sista februari 2017 har skaffat flest prenumerationer i antal, respektive den som har skaffat flest prenumerationer procentuellt sett vinner en kördag med Birgitta. Kördagen bokas för hösten 2017 eller våren 2018. Ökning från 0 till 1 prenumeration räknas som 100 procent.

Ytterligare åtta vinnare lottas bland alla dem som under denna period ökar antalet prenumerationer med samma faktureringsadress (om befintliga prenumerationer byter faktureringsadress räknas de inte). Dessa vinnare får ett Kyrkosångsförbundspaket till hela kören eller körerne, max 35 personer. Paketet består av en penna, en reflex och ett körmärke till alla samt ett exemplar av skivan Pärlor med Nationella Ungdomskören.



För att ändra i prenumerationen eller skaffa en ny, kontakta förbundskamrer Sofia Wahlstedt, [sofia@sjungikyrkan.nu](mailto:sofia@sjungikyrkan.nu).

Kyrkokörjournalen utkommer med sex nummer om året.

En prenumeration kostar 170 kr/år. Rabatter ges från sex prenumerationer med samma faktureringsadress.

Sveriges Kyrkosångsförbunds

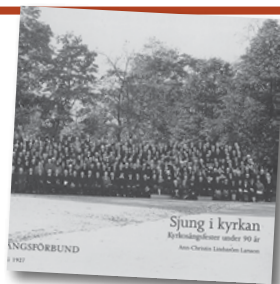
## Julklappstips

Ge bort ett paket med läs- och musikupplevelser

150 kr för båda



Beställ senast den 14 dec så postar vi den 16 dec.  
[bestallning@sjungikyrkan.nu](mailto:bestallning@sjungikyrkan.nu)



Sjung i kyrkan Kyrkosångsfester under 90 år.  
80 sidor

Pärlor med Nationella Ungdomskören, cd-skiva med bland annat några av Martin Lönnebos och Lars Åbergs frälsarkranssånger



# Advent och jul

## – cirkeln är sluten

Kyrkoåret börjar där det slutar. Knappt har psalmsångens slutord ”Kom, Herre Jesus, snart!” tonat bort från kyrkoårets sista dag förrän välkomstsången i evangeliet på Första söndagen i advent ljuder: ”Hosianna Davids son! Välsignad är han som kommer i Herrens namn.”

Ämnet för Domssöndagen är ”Kristi återkomst” och Adventus Domini betyder Herrens ankomst. På det sättet binds kyrkoåret samman i en cirkel och är inte som en linje med en början och ett slut i varsin ände.

Evangeliet på Första söndagen i advent är detsamma som på Palmsöndagen, Jesus rider in i Jerusalem. Det kan tyckas märkligt att beredelsen för att ta emot Guds

Vintern är en tid med enkla blomsterarrangemang där stommor av vintergröna växter och kala kvistar får spela huvudrollen och snittblommorna komplettera. Här får röda nejlikor vila i tall och alkivisar på Annandag jul, den enda dagen i jultid med enbart röda blommor. Julafton och Juldagen ska blommorna vara vita och röda, då kan de till exempel kompletteras med lite brudslöja, vilken nästan blir som snö bland tallen.

son när han föds i ett stall i Betlehem är berättelsen om honom då han som vuxen rider in i Jerusalem för att bara några dagar senare möta döden.

### Finns redan här

Men med detta val av berättelse och ämne blir det tydligt att början och slut hör ihop. Den vi väntar på finns redan här. Han kommer alltid igen. Det understryks Andra söndagen i advent då ämnet är Guds rike är nära och den tredje om Johannes Döparen som banar väg för honom. Den fjärde söndagen som handlar om Maria, Jesu mor, leder mer direkt över till julens budskap om Frälsarens födelse.

Centrum i julens budskap är att Gud blir människa och en av oss. Det finns mycket glans och idyll omkring Jesusbarnet och stort hopp knyts till barnet. Hopp om räddning och fred för mänskligheten och hela världen. En stor glädje för hela folket, förkunnade ängeln för herdarna.

### Hotet slår tillbaka

Men samtidigt är hans födelse ett hot mot världens makthavare och redan Annandag jul och Söndagen efter jul slår hotet tillbaka mot både barnet och dem som vill följa det. Den som vill fred och försoning och ge människor rättvisa kan lätt bli ett offer för onskans makter som söker sin framgång på andras bekostnad.

Trettondagstiden är den tid då det bekräftas att Jesus är Guds son genom hur han är och vad han gör. Som bakgrund mot det som väntar blir Guds härlighet synlig genom honom.

Det som väntar är vandringen upp emot Jerusalem i fastetid som har två söndagar, förfastan, som en beredsetid. Det är sön-



Illustration:  
Clara Romberg

dagarna Septuagesima och Sexagesima, så där sjuttio, sextio dagar före påsk som namnen på söndagarna antyder.

Och så går vandringen vidare genom kyrkoåret på kärlekens väg.

Jan-Olof Johansson

### Fakta advents- och jultiden

Advent med fyra söndagar före jul var under medeltiden delvis fastetid, nämligen från Luciadagen till Juldagen. Härifrån kommer traditionen med lut-fisk som var det man åt under denna fasta.

Julen omfattar fyrtio dagar precis som flera andra perioder av kyrkoåret. Jultiden i kyrkoåret varar från och med Juldagen den 25 december till och med Kyndelsmässodagen den 2 februari. Den senare firas söndagen mellan 2 och 8 februari. Förr välsignades då de ljus (kyndel = ljus) som skulle användas under året. Tjugonedag jul – Knut – den 13 januari betraktas annars allmänt som julens slut.

Nyårsdagen, den åttonde dagen efter jul, firas som den dag då Jesus omskars och fick sitt namn.

Trettondedag jul, som i en del andra kyrkor är den stora juldagen, är den dag då Guds härlighet uppenbaras i Kristus. Dagen kallas också Epifania vilket betyder uppenbarelse.

På första advent och under jultiden till och med 1 sön efter trettondedagen är den liturgiska färgen vit, de övriga adventssöndagarna violett. Dock har annandag jul röd färg. 2 till 6 efter trettondedagen är den liturgiska färgen grön.

### Förslag till körrepertoar advent och jul

av Sabina Nilsson

#### 4 i Advent och jul:

SATB och solo (ackord ad lib), medel

**Per Harling/arr Anders Nyberg: Maria (Utryck 9121, distr Wessmans)**

#### Jul

Barnkör + piano och ackord, lätt

**Stefan Jämtbäck: Du lilla Jesusbarn (Ur En ängel vid mitt bord. Fem sånger för kör. Sensus körmusik, Gehrmans 11541)**

SSAA a cappella, halvsång

**Sofia Karlsson/arr Kjell Lönnå: Frid på jord (Gehrmans 11832)**

SSA och piano, medel

**Max Reger: Marias vaggång (Gehrmans 3686)**

SAB + violin 1 och 2 samt Basso continuo, halvsång

**Dietrich Buxtehude: In dulci jubilo**

SAB och piano, medel

**Alan Bullard: Hon vaggas lätt det vackra barn (Sensus körmusik nr 455, Gehrmans 10721)**

Martin Lönnebo och Lars Åberg önskar alla Kyrkokörjournalens läsare en riktigt god jul med en nyskriven julpsalm.



## - VINTERPSALM -

Text:  
Martin Lönnebo

Tillägnad Svenska kyrkans körsångare

Musik:  
Lars Åberg

3

Gud bre - der var - samt nat - tens tåc - ke ö - ver vils - na jor - den, vi  
I stil - la nat - ten sö - ker vi med tve - kan och i bä - van, ty  
Jag vill så gär - na trös - ta bar - net, vär - ma det och skyd - da och

6

hör ett ny - fött barn som grå - ter där. Vi a - nar kla - ra äng - la -  
hjär - tats gråt är min och al - las gråt. Vi a - nar nu att bar - net  
snart jag bö - jer knä vid bar - nets bädd. Jag ser hans spä - da hand, dock

9

rös - ter i - från and - ra värl - dar, det är vad in - tet ö - ra  
i - från him - len fötts hos al - la, som i sin tro och i sin  
star - ka - re än al - la and - ras, den fat - tar han - den min, den

12

hört och ing - en tan - ke tänkt.  
kär - lek rett hans krub - ba här.  
tor - kar kin - dens tå - rar bort.

Vi är i adventstid. Därför kommer här ett notexempel för varje adventssöndag.

Notexempel nr 1: Första advent – Ett nådens år

Ledtråd 1: Vilket nummer har psalmen?

Ledtråd 2: Vilken vers är citerad i notexemplet?

Notexempel nr 2: Andra advent – Guds rike är nära

Ledtråd 3: Vilket nummer har psalmen?

Ledtråd 4: Vilken vers är citerad i notexemplet?

Notexempel nr 3: Tredje advent – Bana väg för Herren

Ledtråd 5: Vilket nummer har psalmen?

Ledtråd 6: Vilken vers är citerad i notexemplet?

Notexempel nr 4: Fjärde advent – Herrens moder

Ledtråd 7: Vilket nummer har psalmen?

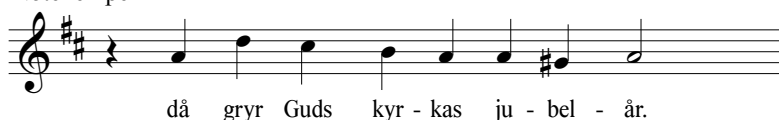
Ledtråd 8: Vilken vers är citerad i notexemplet?

Här är matematiken som ska leda fram till lösningen:

Ledtråd 1 + ledtråd 2 – ledtråd 3 + ledtråd 4 – ledtråd 5 + ledtråd 6 + ledtråd 7 + ledtråd 8 = ett psalmnummer

Svaret är en psalm som är helt oberoende av kyrkoårets växlingar. Vad har psalmen för nummer och namn? Vilken stad kommer textförfattaren och låtskrivaren från enligt psalmboken?

Notexempel nr 1



Notexempel nr 2



Notexempel nr 3



Notexempel nr 4



Skriv ditt svar på ett vykort och skicka till Körtjournalen, Filipbol 104, 741 95 Knivsta eller i mejl till kj@sjungikyrkan. nu senast 10 januari. Vinnaren får boken *Swedish Hymns* av Per Harling (Verbum). Vinnaren och svaret presenteras i nästa nummer av Körtjournalen.



## Svar psalmjakt nr 5 2016

Notexempel 1: Sv Ps168 Kom inför Herren, vers 2. (Ledtråd 1 = 168, ledtråd 2 = 2)

Notexempel 2: Sv Ps 31 (A) Låt oss glada och i tro. (Ledtråd 3 = 31)

Notexempel 3: Sv Ps 745 Dansa med änglar. (Ledtråd 4 = 745)

**Svaret: 168 – 2 + 31 + 745 = 942. Psalmen 942 Din skönhet som i vintern bor (Psalmer i 2000-talet). Text: Christian Braw, musik: Per Harling**

Vinnare av psalmjakten blev denna gång Torsten Solén, Svärdsjö som får boken *Swedish Hymns* (Verbum). Grattis!

## Psalm 942, Din skönhet som i vintern bor

Vinterns landskap är framför allt närvarande i barnsångerna. Inte sällan beskrivs barnens förväntan på den första snön och glädjen över att få ta vara på vinterns alla möjligheter med skid- och skridskoåkning.

Längtan efter vintern är dock ett modernt fenomen. Den stora turistindustrin med vintern som utgångspunkt har bara drygt hundra år på nacken. Innan 1900-talets explosiva utveckling var vintern i det kylslagna och mörka nordiska landskapet den riktigt svåra perioden. Inte sällan handlade det om att hjälpa varandra



Lovsånger till det nordiska vinterlandskapet är ovanliga, men nr 942 är en sådan. Foto: Marita Sköldberg

att överleva. Vintern längtade man inte efter. Mellan 1500- och 1800-talet inföll dessutom den så kallade "Lilla istiden", en lång period då många vintrar var ovanligt hårda. Sommarens fröjder besjöng man gärna, inte vintern.

I 1986 års psalmbok finns bara en enda vinterpsalm, skriven av Topelius 1880. Denna brist uppmärksammades i ett TV-program i serien *På psalmens vingar*, som sändes i 1990-talets början. Programledaren Per Harling efterlyste nyskrivna vinterpsalmer. Många hörsammade denna efterfrågan. En av dem var *Christian Braw* (f. 1948). Vid sidan av sin prästgöring i Småland har han varit en av kyrkans mest produktiva författare med tretton romaner (flera under pseudonymen F J Nordstedt), åtta teologiska verk, nio essäböcker samt några böcker om ledarskap. Under många år har han dessutom ägnat sig åt psalm-

skrivande och gav till och med ut en egen psalmbok 1994, *Vårvintersång*. En av sångerna i *Vårvintersång* skrev han 1990, en vinterpsalm. Texten var från början skriven till Waldemar Åhrléns tonsättning till sommarpsalmen 201. *Per Harling* (f. 1948) gjorde en ny tonsättning och psalmen sjöngs tillsammans med några andra nyskrivna vinterpsalmer i TV-programmet *På psalmens vingar* 1991. Braws psalm letade sig så småningom in i psalmbokstället *Psalmer i 90-talet*.

Psalmen är i hög grad en lovsång till det nordiska vinterlandskapet, där vi uppmanas att tacka, njuta, vila i och glädjas över vinterns skönhet och frid, utan att nödvändigtvis längta till våren!

Texten finns på engelska i boken *Swedish Hymns and the stories behind them*, red Per Harling (Verbum)

# hip hip hurra, hurra, hurra!

## Nationella Ungdomskören firade 10 år

Nationella Ungdomskören, Sveriges Kyrkosångsförbunds egen kör, firade i november tio år som kör, och uppmärksammade detta med en jubileumskonsert i Heliga Trefaldighets kyrka i Arboga.

Kören hade bjudit in före detta medlemmar att medverka under helgen, och tillsammans med körens nuvarande medlemmar bildade dessa Jubileumskören. Inför fullsatt kyrka bjöd kören på ett xplock ur sin tioåriga repertoar, däribland Mia Makaroffs Butterfly, ett par satser ur Händels Messias och nyligen bortgångne



Leonard Cohens Hallelujah. Dirigent var Birgitta Rosenquist-Brorson; initiativtagare till kören, och dess ständiga musikaliska ledare.

Presentatör var Linnéa Brorson och medverkade gjorde också Tobias Granbacka, piano och solosång samt Hans Nilsson, sopransaxofon.

## Festkonsert i brittisk anda

Den tredje lokala upplagan av PROMS gick av stapeln i Cassels konserthus i Grängesberg i slutet av oktober.

Kyrkokörerna från Grängärde, Säfsnäs och Dala-Järna tillsammans med Grängesbergs orkesterförening, solisterna Linda Hellstrand och Peter Resare och en fulltalig publik, var aktörer för en hög feststämning.

Alla var med på noterna då kvällens konferencier Erik Nordström, efter välkomsthälsning på eldande och oklanderlig engelska och publikens därav ohöjda jubel, höjde taktpinnen för det första av kvällens orkesterstycken, "Crown imperial" av William Walton.

Grängärdebördiga Linda Hellstrand, nyexaminerad från Oslo musikhögskola, bjöd på vackert violinförande i bland annat Edvard Elgars "Salut d'Amour" och Peter Resare, kyrkomusiker i Dala-Järna, exekverade skönt Andrew Lloyd-Webbers "Danny boy" och "Love changes everything". Tillsammans sjöng de finstämt den kända duetten "The Prayer".

Kören under inspirerande ledning av Barbro Rydhamn, kyrkomusiker i



Hand i hand sjöng alla Auld Lang Syne i PROMS-konserten i Grängesberg.

Grängärde, sjöng bland annat à capella Benny Anderssons "O Klang och Jubeltid" och Hubert Parrys "I was glad" med orkesterackompanjemang.

Och så, som final på kvällen med alla tillsammans och maestro Erik Nordström på dirigentpallen: "Pomp and Circumstance", "Jerusalem" samt – hand i hand i total förening – "Auld Lang Syne".

Text och foto: Erik Hagberg

### ENGLUNDS TIDIG MUSIK

Ur Claudio Monteverdis  
madrigalböcker och  
Scherzi Musicali.

Kurs för sångare och instrumentalister  
Björkdalagården nära Uppsala  
20-22 januari 2017

englunds@tidigmusik.se  
076-29 529 89  
www.tidigmusik.se

# Messias för unga röster fyllde Domkyrkans valv

I Uppsala samlades 11–13 november 120 sångare från sju församlingar i Uppsala stift till en ungdomskörhelg. De kom från Alfta i norr till Kungsängen i söder med stommen bestående av 80 sångare från Domkyrkoförsamlingens goss- och flickköer.

40 personer fick övernatta i St Pers kyrka där också repetitioner kunde ske. UKf, Uppsala stifts kyrkosångsförbund, arrangerade helgen i samarbete med musikkonsulenten i stiftet Mia Oldeberg-Huusko och Domkyrkoförsamlingen.

Körerna hade övat och lärt sig sina stämmor på hemmaplan under hela hösten, men under helgen leddes de alla av Margareta Raabs fasta tydliga händer.

Det sägs att det tog endast 3,5 vecka för Händel att sammanställa Messias, betydligt längre tid tog det att planera, förbereda och sedan genomföra den här helgen. Körledare och föräldrar fick hjälpa till, styrelseledamot i UKf Monica Pettersson Forsberg gjorde en stor insats under fredagens middag för 140 personer. Ja, många var vi som ordnade för att lägret skulle kunna bli av.

Men när vi alla sitter på plats under Domkyrkans valv och hör dessa unga ljuva röster, solister och kör sjunga den mer än 250 år gamla musiken, till ackompanjering av Ensemble Fenix och vid orgeln Andrew Canning då fylls hjärtan och sinnen med glädje och tacksamhet. Då är det värt alla timmar av mejlväxlingar, sängövningar, måltidsplanering, disk, golv att sopa, pauslekar att planera och så vidare. Ja, då får vi belöningen i form av en underbar musikupplevelse.

Hela ungdomskörhelgen fick också möjlighet att medverka i Domkyrkans



familjemässa på söndagen, med procession, läsningar, förbön och sånger ur Messias, en gudstjänst där barnen och ungdomarna stod i fokus på ett föredömligt sätt.

Så, jag säger bara det; Halleluja!

Text: Mia Oldeberg-Huusko

Foto: Ellen Weiss

## Nya Lutherarrangemang på cd

Lagom till jul släpps cd:n *Och hjärtat lyfts av sången* med elva nya arrangemang av gamla Lutherpsalmer. Det är organisten Per Myrstener i Heliga Trefaldighetskyrkan i Malmö som vill lyfta fram de gamla psalmerna. Några av dem sjungs numera nästan aldrig, trots att de finns med i Den svenska psalmboken.

Inspelningarna har skett live i Heliga Trefaldighetskyrkan under hösten. Medverkar gör kören Eriks Fältsångare, vokalgruppen Achoir, solister och instrumentaler på saxofon och piano, gitarr, bas och slagverk.

## Kyrkosångsvänner ger bidrag

Verkar du i Göteborgs stift och ägnar dig åt liturgisk musik? Då kan du söka bidrag från Kyrkosångens vänner i Göteborgs stift, ett av Sveriges Kyrkosångsförbunds delförbund.

Kyrkosångens vänner delar vartannat år ut bidrag som ska ”stimulera de musikaliska uttrycksformerna i Svenska Kyrkans liturgi, främst församlingssång och körsång i församlingar i Göteborgs stift”.

En eller flera personer kan få bidrag på mellan 5000 och 30 000 kronor. Ansökningstiden för 2017 går ut 31 januari och beslut fattas under våren.

## Fira världskördagen 11 december

Många tusen körer har under de senaste 20 åren varit med och firat Världskördagen på och omkring den andra söndagen i december. Dagen är ett internationellt körevent som lyfter fram solidaritet, fred och förståelse.

På [www.worldcoralday.org](http://www.worldcoralday.org) finns en proklamation på en mängd olika språk, däribland svenska. Där kan man också anmäla sitt körevenemang som en del av världskördagen.



Schützheldeltagare, Nacka Kammarkör och musiker ur Drottningholms Barockensemble repeterar i Nacka kyrka inför konserten.

## Dramatiskt liv presenterades på Schützhelg

Helgen den 14-16 oktober arrangerade Svenska Schützsällskapet, Nacka församling och Föreningen För Tidig Musik en Schützhelg.

Under lördagsförmiddagens symposium berättade radioprofilen Vassilis Bolonassos med ord och musikexempel om Heinrich Schütz dramatiska liv 1585-1672. Lantgreven i Kassel, som tidigt upptäckte Schütz musikalitet, såg till att han fick studera, bland annat för Giovanni Gabrieli i Venedig. Efter många års tjänstgöring i olika tyska städer återvände Schütz 1628 till Venedig då Claudio Monteverdi var verksam där. Schütz komponerade uteslutande

vokalmusik och var mycket uppskattad som kompositör under sin livstid. Kriget och pesten tillsammans med personliga tragedier, som den älskade hustruns bortgång 1626 och döttrarnas död bara några år senare, fick honom dock att beskriva sitt liv som en plågsam existens.

Musikforskaren vid Uppsala universitet Maria Schildt berättade om hur Schütz musik kom till Sverige med Andreas och Gustaf Düben som båda var knutna till svenska hovet. Andreas kom till Sverige 1620 med några av de äldsta Schütznoter som finns bevarade. Bland de 20 000 noter som sonen Gustaf donerade till Uppsala

Universitet finns många Schütznoter, varav vissa är unika. Den kanske största skatten i Dübensamlingen hör till Juloratoriet. Heinrich Schütz hade bara tryckt evangelistens och körens noter. Forskare hittade först på 1900-talet de handskrivna partierna.

Sinkaspelaren Hannes Edvardsons presentation om renässansens instrumentarium tog avstamp i Michael Praetorius encyklopedi *Syntagma Musicum* från 1619. Åtföljt av personliga observationer visade han bilder och illustrerade med klingande exempel en rik flora av instrumentgrupper. Hela presentationen kryddades med dråpliga citat ur Praetorius texter.

Konserten på lördagskvällen inleddes med att Nacka Kammarkör sjöng verk av Giovanni Gabrieli, Giacomo Carissimi och Claudio Monteverdi. Fyra verk av Heinrich Schütz utgjorde konsertens andra del. Då utökades kören med Schützhelgsdeltagarna från hela landet som Per Rönnblom framgångsrikt drillat. I det flerköriga slutnumret, *Warum toben die Heiden* var grupperna utplacerade på fyra platser i kyrkan.

Evenemanget avslutades efter söndagens högmässa i Nacka kyrka, där Schützhelgsdeltagarna och Nacka Kammarkör också medverkade.

Text: Ann-Cristine Lundquist

Foto: Bernt Bengtsson

## Lång resväg för inspirerade körsångare

En oktoberlördag samlades närmare 40 körsångare från hela Norrbotten för att vara med på Luleå stifts norra kyrkosångsförbunds inspirationsdag, som denna gång anordnades i Luleå domkyrkoförsamling. De som hade åkt längst kom från Arjeplog. De hade 25 mil enkel väg – en imponerande sträcka för att vara med på ett endagsarrangemang.

Förbundsdirigenterna Monica Wasberg och Lena Stenlund ledde de intensiva repetitionerna, med musik av bland andra Benny Andersson, John Rutter och Staffan Lundberg. Anna Krigsman, som är präst i Luleå domkyrkoförsamling och även suppleant i Lunks styrelse, medverkade i den avslutande musikgudstjänsten i Örnäskyrkan.

Inspirationsdagar är ett av Lunks återkommande arrangemang. Nästa höst blir det dock inte inspirationsdag utan stifts kyrkosångshögtid, när delförbundet firar 70 år.



Text och foto: Siv Larsson



Gabriela Thür spelade harpa till delar av A Ceremony of Carols.

## Rekordmånga på barnkörfest

2016 års Riksfest för unga röster (RUR) slog deltagarrekor. Cirka 120 barn och ungdomar mellan 9 och 14 år, plus deras ledare och några föräldrar, var med och sjöng i S:ta Birgitta kyrka, Västerleds församling i Bromma, i mitten av oktober.

Körerna kom från 13 olika körer från hela landet, från Injärden i nordost till Hyssna i sydväst. Sju stift var representerade.

Festfinalen var söndagens högmässa, då kören sjöng tre satser ur Benjamin Brittens A Ceremony of Carols, två sånger av Georg

Riedel samt Joseph Corfes I will magnify thee, O Lord.

I högmässan delades också årets barnkörstipendier ut (läs mer på sid 4-5).

Foto: Marita Sköldberg



En lägergård, ofta anlitad av Västerleds församling, kom med mat i sin Food Truck och serverade utanför kyrkan.



Samarbetsövningar utanför kyrkan var en av tre workshops under årets RUR.



Afrikansk dans avslutade hela högmässan. I förgrunden Sofia Edénholm från kören Kannöter, Gustavsberg-Ingårö församling



## Uppsala stifts kyrkosångsförbund

**7–8 jan** Koristkurs på Stiftsgården Undersvik

**25 mars** Årsstämma i Hille. Lunchkonsert i Hille kyrka kl 12 med ungdomskörerna Hop-pet och Kram, kl 13 soppa och årsstämma Anmälan till [ellen.weiss@svenskakyrkan.se](mailto:ellen.weiss@svenskakyrkan.se)  
**Info:** Mia Oldeberg-Huusko, [maria.oldeberg-huusko@svenskakyrkan.se](mailto:maria.oldeberg-huusko@svenskakyrkan.se)

## Linköpings stifts kyrkosångsförbund

Musikalen Luthers ungar

**27 jan** Kompositören Karin Runow går igenom sin musikal för musiker och pedagoger, Skäggetorps kyrka, Linköping

**12 mars** Övningsdag för barnkörer, Linköping

**25 mars** Barnkördag. Övning från 14.30, musikalen framförs i Domkyrkan kl 18 Psalmfrossa. Generationsöverskridande kördag tillsammans med musiker och församling. Vi sjunger våra vanligaste psalmer invävd i en berättelse om Martin Luther.

**19 feb** Eksjö

**18 mars** S:t Larskyrkan, Linköping

[www.svenskakyrkan.se/linkopingsstift](http://www.svenskakyrkan.se/linkopingsstift) (Kurser och mötesplatser)

**Info:** Stiftsmusiker Karin Wall-Källming, [karin.wallkallming@svenskakyrkan.se](mailto:karin.wallkallming@svenskakyrkan.se)

## Skara stifts kyrkosångsförbund

**21 jan** Våga sjunga-dag, Skara

**3–5 mars** Ungdomskörhelg med Gunnar Eriksson, Flämslätt

**11 mars** Årsmöte, Skara

**Info:** Gunilla Jacobsson, [Gunilla.Jacobsson@slu.se](mailto:Gunilla.Jacobsson@slu.se)  
[www.skara.sjungikyrkan.nu](http://www.skara.sjungikyrkan.nu)

## Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

**Info:** Peter Bengtsson,

[peter.bengtsson@svenskakyrkan.se](mailto:peter.bengtsson@svenskakyrkan.se)  
[www.sjuharad.sjungikyrkan.nu](http://www.sjuharad.sjungikyrkan.nu)

## Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

**Info:** Ordförande Lena Fageus, [lena.fageus@svenskakyrkan.se](mailto:lena.fageus@svenskakyrkan.se)

## Västerås stifts kyrkosångsförbund

**10–12 mars** Flickkörfestival, Stiftsgården i Rättvik, tjejer 10–18 år

**25–26 mars** Jubiledagar i Nora kyrka. Vuxenkörer välkomnas att sjunga tillsammans med riksspelmannen Hans Kenne-mark, hans musikerkollegor samt stiftets förbundsdirigenter

**1 april** Orsa, **6 maj** Guldsmedshyttan.

Barnkördag med musikalen Luthers ungar av Karin Runow. Tjejer och killar 6-10 år + kör för medföljande vuxna

**2–3 juni** Världens fest, Västerås. Barnkörsångare från Västerås stift framför musikalen Luthers ungar på Kyrkbacksgården 3 juni kl 11. Familjegudstjänst i Domkyrkan kl 15, då Västerås stifts festivalbarnkör medverkar med fyra sånger

**Info:** Anna Kjellin,

[anna.kjellin@svenskakyrkan.se](mailto:anna.kjellin@svenskakyrkan.se),  
 Erik Tinnis, [erik.tinnis@svenskakyrkan.se](mailto:erik.tinnis@svenskakyrkan.se)  
[www.vasteras.sjungikyrkan.nu](http://www.vasteras.sjungikyrkan.nu)

## Växjö stifts kyrkosångsförbund

**9 jan** Nyårsmöte, Växjö

**21–22 jan** Körläger för killar, Hässleholm

**11 mars** Barnkördag, Hovmantorp

**Info:** Patrik Sasseresson,

[patrik.sasseresson@svenskakyrkan.se](mailto:patrik.sasseresson@svenskakyrkan.se)  
[www.vaxjo.sjungikyrkan.nu](http://www.vaxjo.sjungikyrkan.nu)

## Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

**Info:** Irene Jönsson,

[irenejonsson@gmail.com](mailto:irenejonsson@gmail.com)  
[www.lund.sjungikyrkan.nu](http://www.lund.sjungikyrkan.nu)

## Hallands kyrkosångsförbund

**11 mars** kl 10–16.30 Barnkördag med Anne Johansson och Petter Ekberg, för åk 1–6  
**23 april** kl 14.30–18 Kördag med ombudsmöte

**Info:** Birgitta Eliasson,

[birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se](mailto:birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se)  
[www.halland.sjungikyrkan.nu](http://www.halland.sjungikyrkan.nu)

## Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

**Info:** Gun-Britt Marcusson,

[gunbrittmarcusson@hotmail.com](mailto:gunbrittmarcusson@hotmail.com)  
[www.goteborgnorra.sjungikyrkan.nu](http://www.goteborgnorra.sjungikyrkan.nu)

## Karlstads stifts kyrkosångsförbund

**Info:** Anders Göranson,

[Anders.Goranzon2@svenskakyrkan.se](mailto:Anders.Goranzon2@svenskakyrkan.se)

## Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift

**28 jan** Diskantkördag 10–14 år, kl 9:30–16, Alnö församlingshem. Information och anmälan till [lars.lind@svenskakyrkan.se](mailto:lars.lind@svenskakyrkan.se)

**7 maj** Kyrkosångshögtid vuxenkörer, Härnösands domkyrka

**Info:** Ann-Kristin Färnström

[ann-kristin.farnstrom@svenskakyrkan.se](mailto:ann-kristin.farnstrom@svenskakyrkan.se)  
[www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu), i meny Delförbund

## Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

**Info:** Ewa Miller,

[ewa.maria.miller@gmail.com](mailto:ewa.maria.miller@gmail.com)  
[www.luleasodra.sjungikyrkan.nu](http://www.luleasodra.sjungikyrkan.nu)

## Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

**8–9 april** Barnkörläger, Hortlax

**6 maj** Inspirations-/övningsdag inför kyrkosångshögtiden i september, Kalix och Boden

**Info:** ordf Siv Larsson,

[sivlarsson66@gmail.com](mailto:sivlarsson66@gmail.com)

[www.luleanorra.sjungikyrkan.nu](http://www.luleanorra.sjungikyrkan.nu)

[www.facebook.com/sjungmedlunk](http://www.facebook.com/sjungmedlunk)

## Gotlands Körförbund

**Info:** Anne Dungner Hjellström,

[anne.dungner@svenskakyrkan.se](mailto:anne.dungner@svenskakyrkan.se)

[www.gotlandskorforbund.se](http://www.gotlandskorforbund.se)

## Stockholms stifts kyrkosångsförbund

**4 feb** Finalkonsert i kompositionstävlingen, Oscarskyrkan kl 16. En del i Stockholms stifts musikfest Jubilate

**Info:** Veikko Kiiver, [vkiiver@hotmail.com](mailto:vkiiver@hotmail.com)

[www.stockholm.sjungikyrkan.nu](http://www.stockholm.sjungikyrkan.nu)

## Svenska kyrkans gosskörsförening

**18–21 maj** Gosskörfestival i Rättvik

**Info:** Margareta Raab,

[styrelsen@goskor.se](mailto:styrelsen@goskor.se), [www.goskor.se](http://www.goskor.se)

[www.facebook.com](http://www.facebook.com) - Svenska kyrkans gosskörförening

## Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

**5–6 maj** Gregorianskt dygn i Vadstena

**Info:** Mattias Lindström,

[mattias@lindstrom.be](mailto:mattias@lindstrom.be)

[www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu), i meny

Delförbund

## Svenska Schützsällskapet

**28–30 april** Schütz helg i Umeå under ledning av organisten Jonas Östlund

**Info:** Ann-Cristine Lundquist,

[anncristine.lundquist@gmail.com](mailto:anncristine.lundquist@gmail.com)

[www.svenskaschuetz.se](http://www.svenskaschuetz.se)

## Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

**Info:** Gunnel-Maria Palmqvist,

[gunnelmariapalmqvist@gmail.com](mailto:gunnelmariapalmqvist@gmail.com)

[www.psalto.se](http://www.psalto.se)

## Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

**Info:** Rolf-Åke Fält,

[rolf-ake.falt@svenskakyrkan.se](mailto:rolf-ake.falt@svenskakyrkan.se)



## Sjung i kyrkan

SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND

Sveriges Kyrkosångsförbund  
[www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu)  
[www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund](https://www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund)

**Redaktör och projektledare**  
 Marita Sköldberg, 070-212 21 66  
[info@sjungikyrkan.nu](mailto:info@sjungikyrkan.nu)

**Förbundskamrer**  
 Sofia Wahlstedt, 072-727 12 12  
[ekonomi@sjungikyrkan.nu](mailto:ekonomi@sjungikyrkan.nu)

**Nationell körpedagog**  
 Birgitta Rosenquist Brorson, 070-651 41 88  
[brb@sjungikyrkan.nu](mailto:brb@sjungikyrkan.nu)

**Förbundsordförande**  
 Jan-Olof Johansson  
[jano.johans@gmail.com](mailto:jano.johans@gmail.com)

**Styrelseordförande**  
 Peter Lundborg, 070-644 68 87  
[peter.lundborg@svenskakyrkan.se](mailto:peter.lundborg@svenskakyrkan.se)

**Bankgironummer**  
 880-0617

**Organisationsnummer**  
 873201-0569



## Sjung i kyrkan

### UNGDOMSKÖRFESTIVAL ÖREBRO 2017

12–14 maj Olaus Petri kyrka

Ur repertoaren: *A Vivaldi/Gloria, O Gjeilo/Ubi caritas Joel-Chilcott/And so it goes, P Rips/Ave Maria*

Ur programmet: Repetitioner, konserter, gudstjänster, workshops, middag på slottet med öppen scen

Deltagaravgift: 1000–1300 kr/person

[Mer information: www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu)  
**Anmälan: Senast 8 mars**

Sveriges Kyrkosångsförbund i samarbete med

**Svenska kyrkan**   
 ÖREBRO

## Vintermöte i Sigtuna

Eventuellt kan det finnas någon restplats till 2017 års Vintermöte i Sigtuna **9–11 januari**. Om du är intresserad, hör av dig snarast till Sofia Wahlstedt, 072-7271212. Under Vintermötet inbjuds också till en offentlig musikgudstjänst i Mariakyrkan den **10 januari** kl 20. Vokalkvartetten Schola Gothia under ledning av Ulrike Heider bjuder på gregoriansk sång och Lars Nilsson spelar två orgelstycken.

## Studenterbjudande om liturgikkurs i Solesmes

**20–25 september** arrangeras en kurs i liturgi i benediktinerklostret Abbaye Saint-Pierre-de-Solesmes i Frankrike. För teologi- och kyrkomusikstudenter finns ett särskilt erbjudande. Läs mer på [www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu).

## Riksfest för unga röster

**Hösten 2017** är Sundsvalls församling värd för Riksfest för unga röster, för barnkörsångare från 9 år. Festen äger rum **21–22 oktober**. Tidigare aviserad plats och datum har ändrats.

## Förbundsstämma 2017

Nästa års förbundsstämma äger rum i Norrköping **17–18 november**. Information skickas till delförbunden under våren. Sveriges Kyrkosångsförbund håller förbundsstämma vartannat år.

## Kyrkosångsfester 2018

Svenska kyrkan i Östersund inbjuder till riksfest **2–4 februari 2018** och Västerås domkyrka **11–13 maj 2018**. Nordisk kyrkosångsfest hålls i Odense i Danmark **10–13 maj**.

## Få besök av körpedagogen

Birgitta Rosenquist Brorson är nationell körpedagog på Sveriges Kyrkosångsförbund. Hon reser gärna ut till församlingar och håller i kördagar. För barn- och ungdomskördagar betalar församlingen resa och uppehälle samt 4 000 kronor per dag om kören är medlem i Sveriges Kyrkosångsförbund. För icke medlemmar är priset 8 000 kronor per dag. För vuxenkördagar är priset 6 000 respektive 12 000 kronor Birgitta nås på [brb@sjungikyrkan.nu](mailto:brb@sjungikyrkan.nu) och 070-6514188.

## Förtjänsttecken hos kamreren

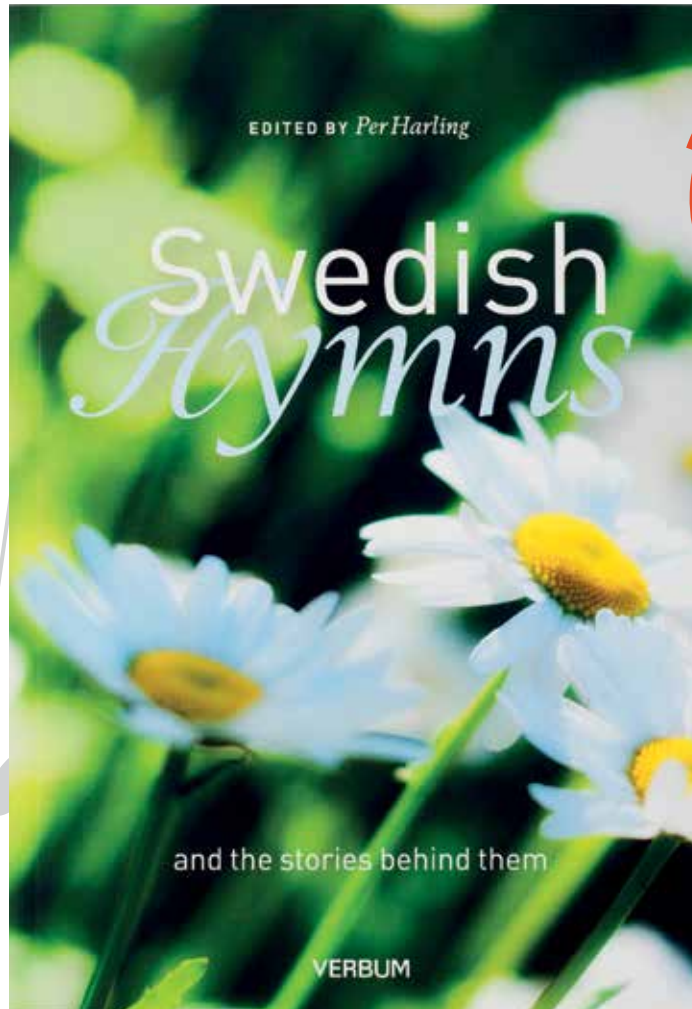
Förbundets kamrer, Sofia Wahlstedt, har hand om försäljningen av smycken, märken och medaljer. Beställningar görs till [bestallning@sjungikyrkan.nu](mailto:bestallning@sjungikyrkan.nu) eller 072-727 12 12. Observera att beställningar av märken och medaljer ska gå via delförbundets kassör. Mer information, bilder på samtliga objekt och lista över kassörerna finns på [www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu) under Vad gör vi, Utmärkelser respektive Till försäljning.

## Vi söker värdar till våra arrangemang

Sveriges Kyrkosångsförbund anordnar varje år två–fyra körfestivaler för olika åldersgrupper. Vi söker hela tiden efter församlingar att samarbeta med om dessa. Kanske vill er församling vara värd för en festival framöver? Hör av er till projektledare Marita Sköldberg, 070-2122166, så pratar vi om saken.

Varje höst håller vi också förbundsstämma alternativt funktionärskonferens med omkring 60 deltagare. Även dessa förlägger vi på olika orter. Hör gärna av er med tips!

# SVENSKA PSALMER PÅ ENGELSKA



Både svensk  
och engelsk  
text

## SWEDISH HYMNS




Per Harling (red)  
ART NR 52634905

**149:-** kr/st inkl. moms

### 43 svenska psalmpärlor i engelsk översättning med presentationer, noter och ackordanalys

Att sjunga tillsammans är en oslagbar gemenskapsbyggare. Använd Swedish Hymns till exempel i möten med nyanlända, vid gudstjänster med flerspråkiga familjer och vid körresor. Urvalet spänner över hela kyrkoåret och innehåller bland annat psalmer för dop, konfirmation, bröllop och begravning.

## VERBUM

Beställ nu!  [verbum.se](http://verbum.se)  [order@verbum.se](mailto:order@verbum.se)  08-743 65 10