

KYRKO **KÖR** sksf Sveriges Kyrkosångs- förbund **JOURNALEN 5/14**

Många kyrkor
i Emils liv

Sid 3

Öppet brev gav resultat

Sid 4–5

Råd för resan

Sid 6–13

Eget kulturspår i Umeå

Sid 14–15

Våra sinnen öppnas för något nytt

Varför sjunger vi i kör? De flesta skulle säga att vi mår bra av att sjunga och att det skapar en gemenskap och samhörighet med varandra. Jag skulle även säga att körsång öppnar våra sinnen och får oss mottagliga för något nytt.

Det är en ynnest och något väldigt speciellt att tillbringa en hel helg med 640 nördiga och kunniga kyrkomusiker av alla slag. Till årets Kyrkomusiksymposium åkte åtta tappra kantorsstudenter från den ena världsmetropolen Mellansel till den andra, Uppsala, för att få ta del av intressanta samtal och diskussioner samt bli inspirerade till det kommande studieåret.

Det var under vårterminen som vår studierektor presenterade förslaget att åka iväg till Uppsala en helg under september månad för att där få spendera kvalitetstid med kyrkomusiker från hela landet. Jag ska erkänna att entusiasmen bleknade när jag hörde förslaget, jag skulle gå miste om en hel helg med övningstid!

”... entusiasmen bleknade när jag hörde förslaget, jag skulle gå miste om en hel helg med övningstid!”

Redaktörens rader



Mina resor som körsångare är lättträknade. När jag var sisådär 10 år åkte jag på körläger från Nässjö till Forserum. Det är 20 kilometer. Det var spännande att träffa andra körsångare och att sova på kyrkgolv. Det musikaliska har jag dessvärre inget minne av...

Under studentåren åkte min ungdomskör på körläger. Från Uppsala till Harbo. Det är 41 kilometer. Det var också spän-

Till slut anländer vi till Uppsala helt slutkörda efter den långa bilfärden. Väl inne i Uppsala Konsert & Kongress där symposiet skulle äga rum hamnar vi en vild ström av människor. Alla med små namnbrickor fastklämda i Sensusband hängandes runt halsen.

Efter mycket förvirring kommer vi äntligen in i den stora salen där invigningen ska hållas. Vi sätter oss i varsin röd stol och pustar ut. Under den kommande timmen bjuds vi på invigningstalare i olika former och paneldiskussioner om temat: ”Musiklivet i Kyrkan, Kyrkan i Musiklivet.”

När jag sitter där i min röda stol och brist på entusiasm kan jag inte undgå att drömma mig bort, bort ifrån Uppsala och till orgelpallen och den nya ”Toccatan” som jag i helgen skulle ha tränat på.

Men jag rycks ut ur mitt dagdrömande. På scenen säger de att vi ska ställa oss upp och alla stämma in i en psalm. Musiken startar och alla i salen börjar sjunga.

Det är här någonstans min inställning till symposiet förändras. Den körsång som ljuder i kongressalen kan inte annat än beskrivas som mäktig, pampig och vacker. Jag inser att det faktiskt är ett hundratal kyrkomusiker som sjunger med mig. Människor som kan spela Mendelssohns

nande. Vi spelade spel till frampå nattkröken, skrattade och stöjade. Det musikaliska har jag dessvärre inget minne av... Men vi blev förmodligen en bättre kör av den där helgen.

Med min nuvarande kör har jag inte heller gjort några storslagna resor – i skrivande stund återstår ännu att se hur det blir med riksfesten i vår. En gång för några år sedan gjorde vi emellertid Förklädd Gud tillsammans med Bro kyrkokör, och hade ett framträdande i Bro kyrka. Dit är det 48 km. Det var också spännande, inte minst recitatören Samuel Frölers enorma upphämtning från det taffliga genrepet till det superba framförandet inför publik. Från den gången minns jag också det musikaliska; det är ljudligt att sjunga Förklädd Gud.

Att jag sedan i mitt arbete i körsångens tjänst har fått förmånen att resa till mängder av intressanta platser, såsom Nybro, Skellefteå, Mora och Torshamn, är en annan sak.

”Det är här någonstans min inställning till symposiet förändras”

bröllopsmarsch på orgel och som alla har gått den studiebana jag själv går. Jag fylls av förundran och vördnad och jag förstår att denna helg kommer att bli fantastisk.

När vi ställde oss och sjöng tillsammans i konserthuset kände jag gemenskap och samhörighet och jag såg något jag inte sett tidigare. När vi varje vecka samlas i våra körer för att sjunga, var uppmärksam! För helt plötsligt öppnas våra sinnen för något nytt.



Aron Nygren
Styrelseledamot
i Sveriges
Kyrkosångsförbund

”Det var spännande att träffa andra körsångare och att sova på kyrkgolv”

Slutsats: Det är inte nödvändigt att åka långt för att få en speciell körupplevelse som också svetsar samman kören.

Fast det låter bra roligt att åka till Göttingen, Sydafrika, Ösel och Wien, det måste medges. Det tycker många med mig, det är jag säker på. Därför har jag gjort ett temanummer om körresor.

Säkert finns mycket mer att säga. Hör gärna av er med kommentarer och egna erfarenheter, så kanske det blir mer sagt en annan gång.

Marita Sköldberg
Redaktör

På gång i min kör: Ljuständningsgudstjänst i Husby-Långhundra kyrka den 1 november kl 16, årets kanske mest välbesökta gudstjänst.

Emil Darasz, Helsingborg

Pirrigt att sjunga i Uppsala

Emil Darasz liv fylls av många intressen – och många kyrkor. Han var en av 35 sångare som anslöt till Uppsala domkyrkas flick- och gosskör i en välbesökt konsert under höstens kyrkomusiksymposium.

– Min körledare Ilze (Stala) skulle på ett körpässa för körledare. Hon fick veta att man fick ta med sig några barn. Då valde hon ut mig och min lillasyster.

Ju närmare avresan kom, desto pirrigare blev det, och första kvällen hos värdfamiljen var väldigt tyst. Men sen blev det roligare för varje dag, berättar Emil.

Efter intensiva repetitioner var det dags för lördagens stora konsert i Uppsala domkyrka. I den ingick kyrkomusiksymposiumets beställningsverk, *Where does peace come from* av John Høybye.

– Det gick mycket bättre än på repetitionerna, för alla ville göra sitt bästa.

Som alltid på konserter tyckte Emil att det var väldigt pirrigt först. Men det gick snart över.

– Sen är det bara att ta det lugnt och fortsätta sjunga.

Stora julkonserter

Det var en upplevelse att vara i denna Nordens största kyrka, tycker Emil. Sjungit med så många barn hade han inte gjort tidigare. Men med lika många personer.

– Här, säger han och nickar mot glasväggen, men då är det med vuxna.

Vi sitter i ett glasomgivet samtalsrum i Gustaf Adolfs kyrka i Helsingborg. Här har Emil och hans kör medverkat i flera julkonserter tillsammans med andra körer.

Det är fredag eftermiddag. Emil har just slutat skolan och hinner med en intervju före pianolektionen i Mariakyrkan. Kören han sjunger i håller till i Adolfsbergskyr-

kan. Fast de flesta söndagar går han med familjen till en fjärde kyrka.

– Vi är katoliker och försöker gå i kyrkan varje söndag. Men nu har vi fått ett syskon som är sju månader, så det är lite svårare.

Att ha ett litet syskon är jättekul, tycker Emil.

– Min lillasyster och jag förstår ju att föräldrarna måste ägna sig mycket åt honom. Vi kan sköta oss själva.

Både han och lillasyster Mia tränar judo och i somras var de på seglarläger i Polen. Och så bråkar de mycket, enligt Emil.

Mamma anmälde

Det var Emils mamma som anmälde honom och Mia till barnkören. De ställdes inför faktum just före första körövningen.

– Jag blev arg först, men sen blev det jättekul redan första lektionen.

Ibland gör kören musikalerna och då brukar Emil ha huvudrollen.

– Jag är äldst i kören nu, och då tänker de nog att jag kan ta ansvaret att ha huvudrollen.

Hur det blir i höst vet han inte än. Kören har just börjat öva sånger till Historien om de fyra adventsljuserna, en berättelse som församlingens pedagoger gjort om till musikal. Det blir två föreställningar 9 och 10 december och sedan en gång till på julafton.

På julafton lär Emil även sjunga polska julsånger med familjen. Det är i stort sett enda gången på året han sjunger på polska. Han är född i Krakow i Polen och polska är hans modersmål, men han har bott nästan hela sitt liv i Sverige. Släkten är dock kvar i Polen och åtminstone två besök om året brukar det bli.

Emil har en rad favoritämnen i skolan och ytterligare en rad intressen. Vad han har för planer för musiken och livet i övrigt kan han inte svara på.



Emil Darasz

Sjunger i: Adolfsbergskyrkans barnkör

Stämman: Just nu förstasopran

Körsångare sedan: 2011

Bor: Helsingborg

Sysselsättning: Går i klass 6 i Kunskaps-skolan i Helsingborg

Familj: Mamma, lillasyster, lillebror, låtsaspappa, pappa som jag bor med när han är i Sverige, annars jobbar han i Polen

Fler intressen: Väldigt många: spela piano, judo, spela fotboll, fiska, segla, rita, umgås med kompisar ...

Favoritkörsång: Två som var med i Uppsala: Eternity (Michael Bojesen) och Da pacem Domine (gregoriansk). Och Can you hear me (Bob Chilcott), som är med teckenspråk.

– Det är den svåraste frågan någon kan ställa till mig, det finns så många saker man kan göra, och jag kan inte bestämma mig än.

Text och foto: Marita Sköldberg

KYRKO **KÖR**
JOURNALEN

Kyrkokörjournalen
Nr 5 2014 Årg 25

Tidning för Svenska kyrkans körer.
Utges av Sveriges Kyrkosångs-
förbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Filipbol 104, 741 95 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Monica Pettersson Forsberg,
Varpvägen 12
757 57 Uppsala
Tel 072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:
150 kr/år (sex nummer). Rabatterat
pris vid fler än 6 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå AB
Ola Tallbom, 090-711 512
ola.tallbom@display-umea.se

**För information om annonser
och prenumerationspriser**
www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri
Trydells
www.trydells.se

Nästa nummer av
Kyrkokörjournalen kommer den
3 december.

ISSN 1101-9670

Priser till Nilsson, Ekberg och Fahl

Mats Nilsson, ledare för Maria Magdalena Kammarkör med hemvist i Maria Magdalena församling i Stockholm, har utsetts till Årets körledare 2014. Petter Ekberg, körledare för goss- och flickkörerna och Gustavi ungdomskör i Göteborgs domkyrkoförsamling, har utsetts till Årets barn- och ungdomskörledare 2014.

Under Eric Ericsonsdagen 3 oktober, som i år hölls i Visby i samband med Föreningen Sveriges Körledares konvent, delades flera priser ut till framstående körledare. Stipendier ur Madeleine Ugglas stipendiefond tilldelades bland andra Ida Fahl, organist i S:ta Birgitta församling i Kalmar.

Elektroniska koraler stöds av kyrkan

Frida-Li Lövgren, verksam främst inom elektronisk musik, är en av Svenska kyrkans sju kulturstipendiater i år. Hon får stipendiet på 50 000 kronor för Fides, ”ett gränsöverskridande arbete med att utveckla psalmen och koralen i en elektronisk musikalisk klangvärld”.

Sju projekt valdes ut bland 428 sökande till stipendierna. De övriga sex gäller genererna scenkonst, bildkonst, film, litteratur och gränsöverskridande ekopoesi.

Världskördagen söker körstycke

Söndag 7 december firas den årliga Världskördagen. Körer inbjuds att delta och registrera sitt körarrangemang, som kan äga rum under hela december och första veckan i januari, på www.worldchoralday.org.

International Federation for Choral Music (IFCM), som står bakom World Choral Day (WCD), arbetar nu med att modernisera den proklamation som läses upp vid WCD-evenemangen. Man vill också hitta ett enkelt körstycke som kan framföras vid alla konserter, och efterfrågar förslag på sådana.

Den kör som deltar i WCD kan välja ett välgörenhetsändamål att skänka pengar till i samband med konserten.

”Vi tänker just nu särskilt på våra kolleger i Filippinerna och hoppas att vi som körvärld kan hjälpa till”, skriver World Choral Day på sin hemsida.

Världskördagen infördes efter beslut på ett körmusiksymposium med IFCM 1990 för att lyfta fram, förutom körsången, fred och förståelse världen över.

Öppet brev om kyrkohandboken Musikföreträdare får träffa biskoparna



På två veckor skrev närmare 900 personer under ett öppet brev med kritik av förslaget till ny kyrkohandbok. Nu ska företrädare för organisationerna bakom brevet träffa biskoparna.

Missnöjet med hur musiken behandlats i det nya förslaget till kyrkohandbok för Svenska kyrkan har grott under en längre tid. Just före kyrkomusiksymposiet i Uppsala i början av september formulerade fem musikorganisationer ett öppet brev till biskopsmötet och kyrkostyrelsen. Sveriges Kyrkosångsförbunds styrelseordförande Peter Lundborg fick uppdraget att skicka ut brevet till ett antal mejladresser för att människor skulle kunna skriva på.

– Jag skickade ut ett hundratal mejl och sen spred det sig själv, berättar han.

På ett par veckor hade omkring 870 personer skrivit på, många kyrkomusiker, präster och andra aktiva inom Svenska kyrkan, men också ett stort antal företrädare för svenskt kulturliv utanför kyrkan.

Ärkebiskopen bjuder in

Samtidigt som kyrkomötet inleddes i Uppsala blev brevet en nyhet i såväl radio och tv som stora och mindre tidningar. Ärkebiskop Antje Jackelén reagerade snabbt. Ett

möte bokades in den 16 oktober mellan företrädare för de fem organisationerna och ärkebiskopen samt tre biskopar.

– En reaktion från kyrkostyrelsen väntar vi fortfarande på, säger Peter Lundborg i början av oktober.

– Vi vill berätta hur en process som kan leda fram till en väl förankrad kyrkohandbok kan gå till.

Det öppna brevet publicerades samma vecka i Kyrkans Tidning. Ärkebiskopen och företrädare för kyrkostyrelsen försvarade i samma nummer kyrkohandboksförslaget och menade att det har starkt stöd. En av nomineringsgrupperna, POSK, skrev i ett annat inlägg att detta svar inte var förankrat i kyrkostyrelsen. Gruppen anser att hög kvalitet är långt viktigare än att hålla en tidsplan och skrev att de förgäves försökt få till stånd en förstärkning av den musikaliska kompetensen i handboksarbetet.

Rädsla för expertis

Det är framför allt denna linje, att musikalisk kompetens inte har tagits tillvara och att tidsplanen är för knapp, som de fem brevskrivarorganisationerna företräder.

– Om vi skulle vara lika rädda för expertis när vi renoverar medeltida kyrkor skulle vi snart inte ha något kulturarv kvar, menar Peter Lundborg.

Han säger också att det finns grundläggande diskussioner som inte alls har tagits i kyrkohandboksarbetet, till exempel den om huruvida musiken överhuvudtaget ska regleras.

– Om man tittar på remissvaren så är i alla fall Sveriges Kyrkosångsförbund, Kyrkomusikernas Riksförbund och Musikaliska Akademien överens om att ha kvar den traditionella musiken (musikserie A, reds anm) och i övrigt vara mycket friare i stället för att reglera musik som just nu anses relevant för vissa. Man lägger locket på musikskapande.

Ingen brådska

Peter Lundborg anser att 1986 års kyrkohandbok fungerar ganska väl och att det därför inte brådskar med att få en ny. Enligt planen ska den nya handboken tas i bruk 2017.

Öppet brev

till
Svenska kyrkans biskopsmöte

Svenska kyrkan
75170 Uppsala

Tonsättaren Franz Berwald menade påfaller med satserna i dess koralbok. Id förlagat men även i en mångkulturell i svenskt musikliv. I sin helhet är Sve med drygt 100 000 körsångare i förs sjungna och spelade musiken i lande folkligt musicerande.

Både inom och utom kyrkan väcks kunskap och intresse för att förvalta detta förstås för alla som dagligen och besvikelse har präglat mängas musik avsedd att göras normerande musikaliska intresseorganisationer debatt och remisser påtalat stora b enskilda delar men också projekte expertkunskap på centrala delomr "Även om det nu finns enskildhet kvaliteter menar vi att helheten fr utan inre sammanhang och conse

I ljuset av kritiken framstår det s kommunicerat bilden att musike efter diverse mindre "justeringa kontroversiell statistisk tolkning Det är vår gemensamma överty och användas brett i Svenska k "majoritet" utifrån oklara förut definitivt inte insikt i musikaliska musikkompetens utformar och utmynna i en linje vars tonvik än att i möjligaste mån tillföra vore därför ett allvarligt miss kyrkostyrelsen tog på sig ans församlingar, kyrkomusiker och expertis.

– Ska man göra något mer än en varsam revision av kyrkohandboken, vilket det först handlade om, är arbetstiden alldeles för kort. Låt det bli en kyrkohandbok förankrad såväl inom som utom Svenska kyrkan.

Marita Sköldberg

Fotnot. De fem organisationer som står bakom brevet är Domkyrkoorganisationernas förening, Föreningen Svenska Tonsättare, Kungliga Musikaliska Akademien, Kyrkomusikernas Riksförbundet och Sveriges Kyrkosångsförbund. Brevet finns i sin helhet på www.sjungnikyrkan.nu under Nyheter.

Nationella Ungdomskören + Sveriges ungdomskör = sant!

Helgen 3–5 oktober höll Föreningen Sveriges körledare sitt årliga körledarkonvent, som i år var förlagt till Visby. Temat för konventet var "I Eric Ericsons fotspår – och sen då?".

Ett historiskt ögonblick inträffade under helgen när Sveriges Kyrkosångsförbunds kör Nationella Ungdomskören träffade och sjöng tillsammans med Sveriges ungdomskör, UNGIKÖRs rikstäckande ungdomskör.

Tillsammans med sina körledare, Birgitta Rosenquist-Brorson och Fredrik Winberg, hade körerna en kombinerad konsert och workshop på söndagsförmiddagen. Den fick avsluta konventet med uppmaningen att blicka framåt och satsa mer på

klassisk ungdomskörsång.

Som en extra bonus fick körerna uppleva ännu ett historiskt ögonblick då man under lördagsförmiddagen fick möjligheten att närvara vid och delta i en repetition tillsammans med Eric Ericsons kammarkör, under ledning av Fredrik Malmberg. Sammanlagt cirka sjuttio körsångare sjöng så att taket lyfte i Vårdklockans kyrka, där Eric Ericson själv började sin musikaliska bana.

Samarbetet mellan Nationella Ungdomskören och Sveriges ungdomskör gavs mersmak och redan nu planeras framtida samarbeten körer emellan.

Linnéa Brorson
Sångpedagog i Nationella Ungdomskören

Nationella Ungdomskören och Sveriges ungdomskör deltar i en repetition med Eric Ericsons kammarkör under ledning av Fredrik Malmberg. Foto: Sofia Portström



ENGLUNDS TIDIG MUSIK

**Kom till Järlåsgården
spela och sjung!**

PRAETORIUS och JULEN

Inte bara "Det är en ros"
men en väldig repertoar
inför årets stora högtid!

Info: englunds@tidigmusik.se
076-29 529 89
www.tidigmusik.se



Kontakter avgörande för lyckade körresor

Använd kontakter – släktingar, kolleger och vänner – för att göra en bra körresa. Det är rådet framför andra som erfarna körresenärer ger. Körjournalen har pratat med några som brukar ge sig iväg på utlandsresor.

Vill ni åka på körresa i Kristi himmelsfärdshelgen? Då är det riktigt bråttom – det är den stora körresehögtiden och det gäller att vara ute i god tid för att få tag på biljetter, boende och konsertlokaler. Helst ett år i förväg.

En av många som brukar resa denna helg är kyrkokören i Saltsjöbaden. Vartannat år gör de en ungefär veckolång utlandsresa, åtta dagar till Sydafrika är den längsta hittills.

– Jag tycker att det är viktigt med ett mål att jobba mot, säger körledaren Katja Sjölander, som varit med på fem resor, den senaste till Lissabon.

Ett par i kören tog för några år sedan på sig rollen som resekommitté. Att det är viktigt med en grupp som jobbar med planeringen betonar flera körresenärer. Alla i kören ska vilja och kunna följa med, då är det bra att det finns några olika förslag att ta ställning till. Personliga kontakter utnyttjas, i Lissabon gjorde till exempel en körsjungande svärmor en stor insats.

Åkte själva och rekade

Att förberedelser är A och O tog Lars Söderlund, kantor i Källered, och hans kolleger i Göteborgs stifts norra kyrkosångs-förbund fasta på under ett antal år mot slutet av förra millenniet.

– Första resan gick till Åland 1988 och intresset blev så stort att det bara fortsatte. Vi åkte alltid ett gäng och rekade ett halvår innan, träffade kolleger, kollade hotell och restauranger, säger Lars Söderlund som då var förbundsdirigent.

Det blev körresor ungefär vartannat år, i Sverige och utomlands, ofta med omkring 150 deltagare.

– I stället för egna utflykter gjorde många körer detta. Vi sjöng i någon högmässa och gjorde en eller två egna konserter.

Lars Söderlunds tid som förbundsdirigent ligger ett antal år bakåt i tiden, men

förbundets körresor har han följt med på också senare. I våras reste han med till Wien. Denna gång hade ingen rekat i förväg, utan en resebyrå anlätades. Lars Söderlund har förståelse för det, men tycker att det är lite synd.

– Det är mycket charmigare när man väljer själv. Visst är det mycket jobb, men det blir mer personligt.

Med sina egna körer har Lars Söderlund också gjort en del resor, särskilt när det har varit många ungdomar i köerna. De är mer pigga på att resa än äldre som har familj konstaterar han. Många resor har gått till Tyskland.

– Allt bygger på egna kontakter på plats, säger han. Via kolleger, studiekamrater och släkt och vänner bland körsångarna går det alltid att hitta. Men man får inte vara rädd för att lyfta luren. Det är bättre än att bara mejla.

Säljer helst paket

Men att organisera en längre resa tar mycket tid och engagemang. Därför anlitar många körer resebyråer, för hela eller delar av resan. Körjournalen har varit i kontakt med ett par företag som särskilt marknadsför sig som arrangörer av körresor utomlands. De använder sig i de flesta fall av samarbetspartners i respektive land, och säljer helst hela paket – skräddarsydda för kören – som inkluderar resa, hotell, utflykter och konsertarrangemang.

– Vi vet ungefär vad en kör behöver, vi kan hjälpa till med kontakter, ordna rep-tider, buss från flygplatsen och så vidare, säger en resebyråföreträdare.

Att få publik till konserter är det svåraste, konstaterar han, och berättar hur hans resebyrå annonserar lokalt, i allmänhet via partners på plats.

Både han och kollegan i ett annat reseföretag säger att det på mindre orter är betydligt enklare med både kontakter och att få publik. I en stor stad händer så mycket, i en liten blir ett körbesök från utlandet en stor händelse.

– Ibland får körledaren ta över kontakten med musiker lokalt, säger den andra resebyråföreträdaren. Men det gäller att båda behärskar samma språk.

Det finns körer som köper ett paket, men utan själva flygresan. Då måste man

vara medveten om att researrangören inte har något ansvar om flyget blir försenat.

Storpublik i norra Polen

Att det kan vara lättare att få kontakt och publik på mindre orter har Ulrika Eleonora-kören från Söderhamn fått erfara. Kören har för sina resor anlitat ett lokalt bussbolag. Inför Polenresan för två år sedan var det bussbolaget som hade kontakt med en katolsk kyrka i en mindre stad i norra Polen.

– De har tre högmässor varje söndag och det kommer ungefär 3000 personer totalt, berättar körledaren Lennart Ericsson. Ordningen var som en svensk högmässa, men folk var väldigt med, det var inspirerande.

Ulrika Eleonora-kören sjöng några sånger i en av högmässorna och hade ett eget musikprogram direkt efteråt. Som så många andra svenska körer på utlandsresa sjöng de mycket nordiskt. Det var både gammalt och nytt, folkmusik, sakralt och operett.

– Vi hade en solist med och folk reste sig upp och vrålade när hon sjöng.

Lennart Ericsson ser två stora skäl till att åka på körresa.

– Dels musikaliskt, att ha något att jobba mot. Visar man upp sig vill man att det ska vara bra. Dels gemenskapen, att vara tillsammans under andra förutsättningar. Buss är väldigt gemenskapsskapande.

Ändå lär det bli flyg när Ulrika Eleonora-kören nästa gång ger sig iväg, vart är dock ännu skrivet i stjärnorna.

Biskopen stod för kontakterna

Också Skara Oratoriekör, där Håkan Odelhög är med i resekommittén, funderar på att nästa gång välja flyg. Men bussalternativet kanske ändå överväger, det är enklare i och med att kören har ett gott samarbete med ett bussbolag.

– Man ska ha en bra resebyrå – de är proffs på detta, de vet hotell, ordnar bussar, båtar, känner till allt om passagerarlistor och annat, råder han. Begär offerter från ett par olika, men lyssna också på vad andra haft för erfarenheter.

Oavsett resebyrå måste någon i resekommittén ha kännedom om orten, menar han. När han reste med Domkyrkokören



Kyrkokören i Saltsjöbaden ger konsert i praktfulla Sao Roque i Lissabon.
Foto: Johan Wennberg



Skara Oratoriekörsledare Reibjörn Carlshamre vilar i den estniska tonsättaren Gustav Ernesaks famn vid Sångarfältet i Tallinn.
Foto: Håkan Odelhög



Under Ulrika Eleonora-körens resa till Polen tog guiden med dem till en massavrättningsplats från andra världskriget där tyskarna bragte 381 presumtiva oppositionella om livet.

– Det kändes verkligen kusligt att sjunga där, säger Pär Rosén som också tagit bilden.
Foto: Pär Rosén

till Göttingen och Hildesheim i Tyskland var biskop emeritus Erik Aurelius med, han hade själv arbetat där och hade många kontakter.

När Oratoriekören reste till Estland var de dels i Tallinn och sjöng i Svenska kyrkan, dels i Kihelkonna på Ösel, som är Skaras vänort. Kyrkoherden därifrån har flera gånger besökt Skara.

Håkan Odelhög tror inte på att låta resebolaget sköta annonsering och kontakt med kyrkorna.

– Det är bättre att sköta själv. Vi har skickat underlag om kören direkt till våra kontakter på orterna.

Fifty-fifty

Att resa kostar pengar. En vanlig fördelning tycks vara att körsångarna står för ena halvan och körkassan eller församlingens

köranslag för den andra.

I Saltsjöbaden finns en kamratförening som varje år får ett bidrag från kyrkorådet på 1400 kronor per person. Några extraslantar kommer också från sjungningar vid exempelvis begravingar och vid Valborg. Primärt används pengarna till resor, och så får körsångarna skjuta till resten.

Kyrkokören har bland annat sjungit på Sveriges ambassad i Lissabon och i Peterskyrkan i Rom. På Ikea i Florens sjöng de på Sveriges nationaldag iförda blå och gula tröjor så att de bildade en svensk flagga på scenen.

– Då kände man sig väldigt stolt och svensk, skrattar Katja Själander.

Hon betonar att körresorna är just körarbete, med övning varje dag. Det finns många musikaliska utmaningar med nya

kyrkor och ny akustik. Så det gäller att vara väl förberedd.

– Allt den vårterminen syftar till resan. Vi sjunger repertoaren vid flera tillfällen. Vi passar också på att bredda med musik från det landet.

Åka på andra arrangemang

Det är alltså en del att pyssla med för den som vill arrangera en egen körresa. Enklare är det att delta i andras arrangemang, som till exempel dem som Sveriges Kyrkosångsförbund och dess delförbund anordnar. Då är allt utom resa och i vissa fall boende fixat. Ett alternativ är att delta i Riksfest 2015 i Borås och Örnsköldsvik.

Men det gäller att skynda sig, det kanske inte finns så många platser kvar. För riksfesterna äger rum under Kristi himmelsfärdshelgen, som ju är den stora körresegötiden.



Föräldrar portade på barnkörresan

Vox Maria från Falun sjöng i Kungsholms kyrka under senaste körresan till Stockholm.

För de minsta barnen räcker det ofta med en barnkördag, men med större barn kan det fungera utmärkt att göra en resa med övernattnig.

– En av tjejerna i kören tyckte att vi är så bra så vi borde göra en turné i USA, berättar Anna Kjellin, körledare för Vox Maria i Falun, som varje år brukar göra en resa till Stockholm.

Redan Stockholmsresan kan vara svår att ha råd med för en del, trots att församlingen skjuter till ungefär hälften. Men viktig och rolig är resan, menar Anna Kjellin.

Kören tar tåget från Falun på lördagsmorgonen och reser hem på söndagskvällen. På söndagen medverkar de i en högmässa i en av innerstadskyrkorna – Slottskyrkan, Ersta kyrka och Kungsholms kyrka har de varit i.

– Det har varit jättekul att få göra det, man har en uppgift när man är iväg. De känner att det är viktigt att göra bra ifrån sig när de är gäster.

Pizza och Gröna Lund

Om det finns möjlighet ställer församlingen upp med golvtyta i ett församlingshem, annars blir det vandrarhem. Resan innehåller också restaurangbesök – ett obligatoriskt är Pizza Hut – och besök på exempelvis Gröna Lund eller något museum, ibland bio. Senast var kören i Riksdagen.

Långt i förväg frågar Anna någon Stockholmskollega om kören kan komma och sjunga och passar det inte där går hon vidare till en annan. Redan när kören fick terminsprogrammet nu i höst fanns resan i vår med. Lång framförhållning är nödvändig för att alla ska kunna åka med – vilket de hittills har gjort.

Sångarna i Vox Maria är mellan 11 och

15. Anna och kören, som brukar bestå av 15–20 personer, har med sig en präst, men inte någon förälder.

– Det är jag rätt noga med, det funkar bättre utan föräldrar, säger Anna.

Enkelt åka med förbundet

När de yngre barnen åker iväg på barnkörddagar och -läger är det emellertid en hel del föräldrar med. Anna är med och organiserar barnkörddagar i Ung kyrkomusik, en del av Västerås stifts kyrkosångsförbund, och brukar även åka dit med egna barnkörer.

– För de allra minsta, 6–7-åringarna, är det bara en dag. Då följer det nästan med en vuxen per barn. Därför har vi också börjat med kör för medföljande vuxna.

8-åringar och äldre kan åka på läger med övernattnig i förbundets regi. Barnkörddagar och -läger avslutas alltid med en musikgudstjänst, men innehåller också andra aktiviteter än sång. På vinterlägret i Rättvik för 10–18-åringar ingår en halvdag i slalombacken om det finns snö.

Det är enkelt att åka med på dessa läger, menar Anna.

– Då är programmet klart, det är bara att haka på. Det är en bra fostran att åka i grupp, att göra saker tillsammans. Det är så mycket som är individualiserat i vårt samhälle.



Under Ung kyrkomusiks körfester i Rättvik brukar det ingå en eftermiddag i slalombacken.



När Vox Maria senast var i Stockholm besökte de Riksdagen. En ledamot på Dalabänken från Falun tog emot. Kören skrev också ett brev till Fredrik Reinfeldt med inbjudan att komma på Luciakonserten i Stora Kopparbergs kyrka. Lappen lämnades på hans plats i plenisalen.

Text: Marita Sköldberg
Foto: Anna Kjellin

Reser 42 mil till barnkörfest

Maja Svensson reser 42 mil med sina barnkörskompisar för att vara med på Riksfest för unga röster i november.

Juniorkören i Ivetofta-Gualövs församling i östra Skåne består av åtta tjejer som nu går i klass 6. Förra våren åkte de bil i ungefär en halvtimme för att vara med på Sveriges Kyrkosångsförbunds Riksfest för unga röster i Åhus. I år vill de också vara med, men till årets värdförsamling Kristinehamn är det betydligt längre.

– Det tar sex och en halv timme utan paus, berättar Maja Svensson, en av dem som ska följa med. Det är några andra från Kristianstad som vi ska åka tillsammans med, det blir antingen tåg eller buss.

Ivetofta-gänget kommer att åka på fredagseftermiddagen, enligt Maja. Att hinna till Kristinehamn till 10 på lördagsmorgonen den 15 november, då riksfesten startar, är omöjligt.

Under resan blir det nog en del spel på mobilen, och så prat med kompisarna förstås, tror Maja. Kören har aldrig åkt iväg långt förut, Åhus är den enda resa de gjort. Att sjunga tillsammans med andra körer och åka långt bort är det som lockar.

– Vi vill hitta på något mer än bara sitta och sjunga där vi är. Det blir en utflykt.

Marita Sköldberg



Lövestabruk ligger längs gamla riksväg 76. 1 t. norr om Uppsala. 45 min. söder om Gävle.

En gång i tiden världens största jämnbruk. Idag ett av Sveriges bäst bevarade 1700-tals samhällen. I 13 generationer ägde familjen de Geer Lövestabruk med omnejd och skapade ett strukturerat samhälle med vacker bebyggelse.

Erbjudandet gäller 2014, minst 25 personer.

Mat & logi genom LEUFSTABRUKS VÄRDSHUS

I Festsalen finns en flygel. Kostnad för stämning tillkommer.



Stiftelsen Leufsta

Körhelg i 1700-tals miljö



Paketerbjudande

I en härlig miljö erbjuder vi körer möjlighet att öva i herrgårdens festsal samt några grupprum. I paketet ingår:

Dag 1 Förmiddagskaffe
Lunch
Eftermiddagskaffe
Två rätters middag
Logi i dubbelrum
Visning av herrgård och kyrka

Dag 2 Frukost
Förmiddagskaffe
Lunch
Pris **1590:-**

Bokning & information
BOKA UPPLAND
0295 203 00 | info@bokauppland.com
www.lovestabruk.nu

10 tips för körresan

Oavsett om det handlar om en tvådagarsresa med buss till grannlandskapet eller en tiodagarsresa med flyg till en annan kontinent kräver en körresa en hel del planering och tankearbete. Här kommer några tips från luttrade körresenärer.

1 Använd eller skapa personliga **kontakter** med människor på resmålet. Ring, eller om möjligt besök, hellre än att bara mejla.

2 Reka ordentligt i förväg, både vad gäller kyrkor/konsert/övningslokaler och boende/mat/utflykter. Be om **råd och tips** från andra körer som har gjort resor.

3 Alla måste **ha råd** att följa med. Att övernatta på båt är ofta prisvärt, särskilt med bussbolagsrabatt.

4 Var ute **i god tid** med planering och information till körmedlemmarna, gärna ett år i förväg. Bilda en resekommitté som tar fram olika förslag för kören att ta ställning till. Fatta demokratiska beslut om resmål och exempelvis boende.

5 Ta in **offerter** från minst två resebyråer och sök rekommendationer om dem från andra körer om ni vill anlita en resebyrå. Ge resebyråerna tydlig information om era förväntningar. Se vid bokningen till att få alla detaljer på ett och samma papper.

6 Förbered tydlig **information** om kören – gärna på engelska om ni ska utomlands och även med ljudupptagningar – så blir det lättare för exempelvis resebyrå eller en kyrka ni har direktkontakt med att marknadsföra er.

7 Låt varje körsångare själv **boka** tåg/flygbiljetter. Det blir ofta billigare än gruppbiljett och de som vill kan enkelt åka tidigare eller stanna längre. Observera att en eventuell arrangör av resten av resan då inte har något ansvar om flyget blir försenat.

8 Sjung **hellre enkelt** än svårt. När kören är ute och representerar vill man att det ska bli bra. Sjung reserepertoaren vid flera tillfällen hemma, så att den är väl inövad. Passa på att bredda repertoaren genom att sätta er in i resmålets kultur och musik.

9 Det är **inte bara målet** som är resan värd. Om ni åker buss tillsammans, ät lunch på ett fint ställe och passa på att titta på något intressant. Se till att förboka måltider.

10 Gör så mycket som möjligt **tillsammans** under resan, särskilt måltider. Ingen får känna sig ensam. Träffa gärna körer på plats, att bo hos körmedlemmar kan vara mycket berikande.

Du kan köpa allt inom körmusik genom oss!

Som förmånskund får du rabatt på allt du köper, från alla förlag. Är du inte förmånskund? Kontakta oss så berättar vi mer.

Höstens abonnemang skickar vi ut i oktober till rabatterade priser. Abonnera nu för att inte missa några nyheter!



NYTT!
Bengt-Göran Sköld

Vi har stor sortering av orgelnoter från olika förlag. Vi har både webbutik och en fysisk butik med piano.



NYTT!
Monica Andersson

BESÖK OSS!

Noteria Musikhandel

590 32 Klockrike, tel. 013-39 13 56, e-mail: info@noteria.se

www.noteria.se



Skuleskogens grotta, ett av många besöksmål i Höga kusten. Foto: Tero Tibell

Dalslänningar gör riksfesten till Höga kusten-resa

Somliga har bara 15 mil till Borås, men när Sveriges Kyrkosångsförbunds riksfester äger rum i maj passar Dalslands körförbund på att göra en Höga kusten-resa med festen i Örnsköldsvik som huvudmål. Värmländska körsångare är välkomna att kliva på längs vägen.

– Jag har räknat med 50 personer så att vi fyller en buss, men det kan bli fler, då tar vi en större buss, eller en buss till, säger Lennart Magnusson från Mellerud, ordförande i Dalslands körförbund och primus motor för Höga kusten-resan.

På årsmötet med Karlstads stifts kyrkosångsförbund, som Dalslands körförbund tillhör, berättade han om resplanerna, och stiftsförbundet hakade på. Nu är alla körsångare i stiftet välkomna med på resan som startar i Brålanda på onsdagsmorgonen den 13 maj. Tio-elva timmar senare är tanken att de ska vara framme vid ett hotell i Härnösand.

Surströmming och sång

På torsdagen blir det en heldag i Höga kusten, med bland annat Ullånger, Skuleberget och Arnäs kyrka – med en av

Sveriges äldsta orglar som är i funktion – som delmål. Till och med ett surströmmingsmuseum kan besökas av den som vill och vågar.

På kvällen tar körsångarna in på hotell i Örnsköldsvik för att sedan delta i förutflykt och själva riksfesten. Brålandaborna får sedan räkna med sen ankomst hem på söndagskvällen.

Lennart Magnusson har i sin ungdom arbetat ett år i Husum norr om Örnsköldsvik och när han hörde att en av riksfesterna skulle till denna region tyckte han att det skulle vara roligt att anordna en resa.

– Vi har ordnat en hel del resor i Dalslands körförbund. Det fanns en tradition att göra resor redan på 1930–40-talen. Då åkte man oftast till olika domkyrkor.

Flera riksfestresor

Traditionen har Lennart fortsatt med under sin mångåriga tid i förbundet. Domkyrkorna i Stockholm, Uppsala, Lund och Visby är några som har besökts. Olika platser i Norge och Danmark har också varit mål för resorna, liksom flera tidigare riksfester, senast i Kristianstad 2012. Den här gången är den första då värmlänningarna hakar på.



Lennart Magnusson anordnar riksfestresor från Dalsland.

Det som Lennart Magnusson har tryckt på i förberedelserna är att körsångarna anmäler sig till själva riksfesten, så att de verkligen får plats. Det och boendet i Örnsköldsvik ansvarar nämligen varje enskild deltagare för.

Men det är inte bara rent praktiska reseförberedelser som har gjorts. Även för det musikaliska har det gjorts planer. I februari kommer förbundsdirigent Sara Michelin, som ska leda kören i Örnsköldsvik, till stiftet för att hålla en övningsdag.

– Då kan de som vill åka till Borås bara över själva riksfesten också vara med, för det är ju samma repertoar.

Marita Sköldberg

Perfekt tajming för limerickvinnare

Maud Jennemo-Olsson vinner Körjournalens tävling om att skriva en limerick till Riksfest för unga röster i Kristinehamn i november. Hon får beskedet när hon själv ringer upp Körjournalens redaktör. Hon har ett ärende angående Riksfest 2015 som hon just anmält sig till och får då veta att hon vunnit sitt riksfestdeltagande.

Maud bor i Forshaga utanför Karlstad, där hon sjunger i kyrkokören. Hon är också med i Oratoriekören i Karlstad och sitter i vuxensektionen i Karlstads stifts kyrkosångsförbund. Till riksfesten i Örnsköldsvik åker hon med den Höga kusten-resa som Dalslands körförbund tagit initiativ till (se artikel intill).

– Jag har pushat på de andra i kyrkokören att anmäla sig, men jag vet inte hur många som kommer med. Vi är inte så många, bara tio stycken, säger hon.

Maud var mån om att komma med, så hon anmälde sig så fort det gick den 1 oktober.

– Sångmässigt har jag sjungit i kör sedan jag gick i 5-an, det är väldigt viktigt för mig.

Limerickar håller hon däremot inte på med så ofta.

– Det bara kommer sådär ibland.

Kristinehamn är ju nära och jag känner Karin Marcusson som håller i Riksfesten för unga röster där. Det bara kom och då tänkte jag att jag skickar in den.

Den tanken gav Maud en glädjekick och besparade henne 1500 kronor.

Text och foto: Marita Sköldberg



Maud Jennemo-Olsson under en förbundsstämma för Sveriges Kyrkosångsförbund.

Vinnande bidrag

*Det var en ung kille från Kristinehamn
som ville i deltagarlistan se sitt namn
Han älskar att sjunga
tillsammans med de andra unga
så han tar Riksfesten i sin famn.*

Maud Jennemo-Olsson

Stort intresse för Riksfester

Det rasslade till och på två timmar hade över 200 körsångare anmält sig till Riksfest 2015 i Borås och Örnsköldsvik. Innan första dagen, 1 oktober var slut, var siffran uppe i 270. En vecka senare var antalet anmälda cirka 360.

Knappt två tredjedelar av dem som anmälde sig under första veckan vill delta i riksfesten i Borås. „Ett relativt stort antal anmälningar till riksfesten i Örnsköldsvik har kommit från Dalsland och Värmland, vilket tyder på god uppslutning kring Dalslands körförbunds satsning på en Höga kusten-resa.

Om antalet anmälningar överskrider taket på vad värd församlingarna kan ta emot, tillsammans cirka 1200 körsångare,



ställs de anmälda på kö. Sista möjliga dag för anmälan är 1 februari.

Riksfest 2015 arrangeras av Sveriges Kyrkosångsförbund i samarbete med Svenska kyrkan i Borås och Örnsköldsvik samt Sensus studieförbund.

Sveriges ledande
tillverkare av körkläder!
www.brohalldesign.se



Tel 031 404030
Fax 031 404106

carina
brohall
DESIGN AB



Den norska kören Von dess sjunger i välkomsteremonin under Interkulturs internationella körfestival Canta al Mar i spanska Calella 2012. Festivalen pågår nu i slutet av oktober 2014 för tredje året i rad. Bild nedan: Körparaden genom Calella under Canta al Mar 2012. Körparaden är en väsentlig del av många Interkultur-evenemang.

Körtävlingar – en världsvid idé

Visst går det att tävla i musik! Det är Interkultur ett av många bevis på. Sedan 1988 har hundratusentals körsångare deltagit i organisationens många internationella körtävlingar.

Den svenske dirigenten Christian Ljunggren är sedan 2001 konstnärlig ledare i Interkultur. När Körjournalen når honom är han på huvudkontoret norr om Frankfurt i Tyskland. Där finns omkring 25 anställda. Dessutom har organisationen representanter i många länder.

Interkultur har hittills arrangerat närmare 150 körtävlingar med deltagare och jurymedlemmar från över 100 olika länder.

– Tävlingar är ramen, men vi gör också seminarier. I våra festivaler kan man alltid medverka utan att tävla och även där har vi workshops, berättar Christian Ljunggren.

Fyra sånger på en kvart

En vanlig Interkulturfestival har enligt Christian Ljunggren mellan 1000 och 3000 deltagare och pågår i fyra dagar. Den kör som vill delta köper ett festivalpaket där

deltagande, boende och transporter på plats ingår. Mat kan köpas till men resan ordnar kören på annat sätt.

Alla körer som vill får vara med och tävla. Men det krävs förberedelser. Kören ska skicka in förslag på program till den eller de kategorier den ska delta i – två är vanligt. Dels finns indelning i barn- och vuxenkör, dels efter genrer såsom kyrkomusik, folkmusik och samtida musik. Programmen är 15 eller 20 minuter långa och ska i regel innehålla fyra körstycken. Ibland finns också andra kriterier.

– Alla som tävlar får pris. Det är bara en vinnare, men alla körledarna tas fram på podiet och får priser på brons-, silver- eller guldnivå, säger Christian Ljunggren.

Bygga broar med sång

Den tyske körsångaren Günter Titsch arrangerade sin första internationella körtävling i Budapest 1988 med idén att därigenom bygga broar mellan folk. Idén visade sig hållbar och Interkultur har sedan dess spridit sin verksamhet över världen.

Nästa år är elva större och mindre festivaler inplanerade, de flesta i södra Europa, men också en i Vietnam.

Den enda Interkulturfestival som hållits i Sverige var i Helsingborg 2004, men Christian Ljunggren håller det inte för otroligt att det kan bli fler så småningom.

Den största festivalen är körolympiaden World Choir Games som hålls vartannat år, i somras i Riga med 27 000 sångare. Där samlades även världskörrådet, med representanter från ett 50-tal länder.

– Rent personligt är det fantastiskt att vara med i det här internationella samarbetet, säger Christian Ljunggren.

Text: Marita Sköldberg
Foto: Studi43



Krakowresan blev en besvikelse

De hittade ingen buss på flygplatsen, i kyrkorna var det inte känt att de skulle komma, de fick inte sjunga på hotellet och synagogan var stängd. När Ekerö kyrkokör reste till Krakow var det mycket som gick fel.

Drygt 30 personer var med på resan till Krakow under Kristi himmelsfärdshelgen i år. Körens resekommitté hade sökt efter resebyråer på Internet och valt det billigaste bland några likvärdiga alternativ. I december bokades paketresan med flygresa, hotell, guidningar och körframträdanden. Därefter gjordes justeringar enligt körens önskemål. Ann Lagerlöw var den som höll i kontakten med resebyrån. En bit in i planeeringsarbetet började hon bli lite orolig.

– Det var så stökigt, det tog lång tid innan jag fick svar, jag fick påminna flera gånger. Allt var via mejl.

I efterhand tycker Ann att det hade varit bra med mer fysiska bekräftelser på papper. Nu blev allt uppdelat i många och långa mejlutbyten.

Ingen tog emot i kyrkorna

Väl på flygplatsen i Krakow möttes kören inte av någon buss. Hotellet ville inte veta av några körrepetitioner. Guidturen i de judiska kvarteren slutade vid en stängd synagoga. Men det som Ann Lagerlöw tyckte var sämst var att ingen tog emot i kyrkorna där kören skulle sjunga – i kyrkan där de skulle medverka i högmässan visste prästen inte ens om att de var inbokade – och att inga affischer fanns om deras framträdanden. En polsktalande kvinna i rese-sällskapet kunde vid några tillfällen rycka in och lösa problemen, och såväl konsert som högmässosång blev av.

Enligt resebyråns representant hade deras polska agent utifrån material från kören gjort affischer på polska som skickats till kyrkorna.

– Vi har fått bekräftat skriftligt från båda kyrkorna, vi har haft körer som sjungit där förr och vi har följt samma rutiner som vi alltid följer. Sen har vi svårt att kontrollera om affischerna kommer upp.

Bättre minne hos kören

Han säger att resebyrån är mycket nöjd med agenten i Krakow som de samarbetat med länge, och att de har haft väl genomförda körresor dit både före och efter Ekerökörens. Dock har ingen annan kör

bott på samma hotell.

– Det här hotellet är inte bra för en kör och vi använder det inte mer, säger resebyråns representant.

När Körjournalen först talar med honom säger han att det aldrig fanns någon överenskommelse med kören om övningslokal. I en mejlväxling som tidningen tagit del av skriver han emellertid ”ni kan repa på hotellet, men vet inte hur akustiken är”.

– Det är bara att konstatera att Ann Lagerlöws minne när det gäller repetitionsmöjligheter är bättre än mitt. Inte förrän nu ser jag kommentaren om replokal, trots att även jag gått igenom Anns och min ganska digra mejlkommunikation. Faktum kvarstår dock att kören övade i hotellets matsal i 30 minuter den 30 maj.

Borde ha ansträngt sig mer

I svaret på den reklamation som Ann Lagerlöw efter ankomsten skrev till resebyrån stod det att kören borde ha ansträngt sig mer för att få tag på resebyrån.

Ann Lagerlöw kan inte se att det hade gjort någon skillnad om hon hade ringt resebyrån fler gånger.

– Vi kom till kyrkan en stund före högmässan, vad hade de kunnat göra från Sverige då? Vänder man sig till en resebyrå måste man kunna lita på att arrangemanget fungerar.

För Ann Lagerlöws del var Krakowresan en stor påfrestning.



– För mig blev det en mycket stressande situation. Men jag fick ett bra stöd från kören, de visste hur mycket jobb det hade varit för mig.

Ann Lagerlöw och hennes kolleger i körstyrelsen har kommit fram till en sak efter Krakowresan:

– Det hade varit lättare om vi hade gjort det här själva. Deras arrangemang var värdelöst för oss.

Erbjuder ersättning

Resebyrån har efter kontakten med Körjournalen skickat ett ersättningsförslag till kören. Ersättningen gäller det uteblivna besöket i synagogan, taxiutlägg från flygplatsen – även om ord står mot ord om huruvida bussen fanns på plats eller inte – samt en goodwillersättning på 2000 kronor i första hand för olägenheterna i samband med konserterna. Dessutom får kören fem procents rabatt på nästa resa som bokas hos företaget.

Marita Sköldberg

Om du inte är nöjd med ett researrangemang

- Framför klagomål direkt under resan så att arrangören får möjlighet att rätta till felet.
- Om bristerna inte avhjälps, framställ efter hemkomst ett krav på ersättning som känns rimligt. Ge arrangören en viss betänketid.
- Om arrangören inte går med på kraven kan man anmäla hos Allmänna reklamationsnämnden (ARN), som hanterar tvister mellan konsumenter, dvs privatpersoner, och företag. En grupp enskilda kan ge fullmakt åt en person att föra deras talan, men ARN kan inte ta upp fall där en förening/församling köpt en resa.
- För att ARN ska ta upp ett reseärende måste summan uppgå till 1000 kr per person och anmälan måste göras inom sex månader efter att företaget sagt nej till kraven.
- Om det är en förening/församling som köpt resan är enda möjligheten att gå vidare att stämma researrangören i tingsrätten.

Körresor arrangerade av resebyråer lyder under Paketreselagen, läs om den på www.konsumentverket.se.

Läs mer om anmälan till Allmänna reklamationsnämnden på www.arn.se.

2013 inkom totalt 567 ärenden om paketresor till ARN. Det är dock mycket sällsynt att körer anmäler en researrangör. Endast ett par sådana fall finns under hela 2000-talet.

Kulturår gav samarbetskjuts åt nytt pastorat

Kyrkopera, religionsutställning, pilgrimsvandring och orglar. Många är de uttryck som Svenska kyrkan i Umeå visar upp under kulturhuvudstadsåret. Näst på tur är psalmmaraton och film.

Utanför Umeå stads kyrka sitter en pojke med cyklop och sprattlar med benen. Han heter *Hoppare* och är gjord av skulptören Mikael Åberg.

I Tegs kyrka hörs ett högt men stilla droppande när man passerat det vattenfyllda fatet innanför kyrksalsdörren. Anna Berglind kallar sitt konstverk för ... *och jag viskar ljus i ditt öra*. Båda ingår i det konstprojekt som är en av 13 aktiviteter i Svenska kyrkans kultursatsning.

För ungefär tre år började planerna för Svenska kyrkans engagemang i kulturåret ta form. Umeå hade våren 2010 utsetts till europeisk kulturhuvudstad 2014 och staden skulle vibrera av liv.

– Viljan var stor i kyrkan att sätta upp ett eget spår, berättar Jonas Östlund, organist i Umeå stadsförsamling.

I början av november ska han spela piano till stumfilm och 1 advent leder han storkör i Alla körsers advent.

Orgelkonsert på nyårsnatten

Men det började redan strax efter tolvslaget på nyårsnatten, då Linda Oscarsson gav en orgelkonsert i en fullsatt stadskyrka.

– Vi var först ut, kommunen hade sin invigningsfest först i slutet av januari, säger Gunilla Stendahl, kommunikationsansvarig på Svenska kyrkan i Umeå, nöjt.

Musiken har varit bärande i flera aktiviteter. I början av oktober var det världspremiär för *Hjärtat nycklar*, en kyrkopera baserad på Martin Lönnebos bok med samma namn. Operan framfördes i Umeå stads kyrka av Piteå Kyrkoopera.

Annars är det inte många evenemang som har ägt rum i Stadskyrkan. En tydlig ambition har varit att sprida kulturen till flera kyrkor, och även till andra scener i staden. Platsen för uruppförandet av Karin Runows barnmusikal *Mot hjärtats mitt* var Aula Nordica på Umeå universitet. Cirka 300 barn från Umeå med omnejd gjorde i februari tre föreställningar under ledning

Mikael Åbergs skulptur *Hoppare* utanför Umeå stads kyrka är ett av fyra nya konstverk som Svenska kyrkan i Umeå beställt inom projektet Fyren. Konstverken visas 13 september–21 december. Skulpturen stals i slutet av september men hittades på en återvinningsstation.



Foto: Anna-Karin Drugge

av Malin Björkman-Hietala.

– I princip alla barnkörer i stan var med och dessutom musikskolans orkester. En teatergrupp från Sävar gjorde rollerna, berättar Jonas Östlund.

Psalmmaratonet den 8 november är på ett kafé i stan. Under åtta timmar kan människor komma och gå, och sjunga med så mycket de vill till anspråkslösa instrument.

– Det blir en kategori i timmen, de följer psalmboken, och 20 psalmer per timme, berättar Gunilla Stendahl.

Ytterligare delar i psalmaktiviteten har varit en psalmkonsert under folkmusikfestivalen i februari och en flashmob på stan i maj, då 300 deltagare i LUSK:s* kyrkosångshögtid sjöng En vänlig grönskas rika dräkt.

300 ungdomar firar de gudstjänst tillsammans på temat "Störst av allt ..." Gudstjänsten både planerades och genomfördes av ungdomar. Foto: David Dahlberg



Minst tre parter inblandade

Vid årsskiftet gick sex Umeå-församlingar samman i ett pastorat. Kultursatsningen har drivits av pastoratet och medvetet inriktats på att öka samarbetet mellan församlingarna.

– Kriterier för aktiviteterna var att de inte gjordes i vanliga fall och att minst tre parter skulle vara inblandade, berättar Gunilla Stendahl.

Främst har det varit olika församlingar men i vissa fall även andra aktörer.

– En stor visdom av detta är att man kan sträcka ut sig längre än sin egen församling. Bara man sitter ner och pratar har det gått rätt lätt, säger Jonas Östlund.

Den storstilade avslutningen på året sker på kvällen den första advent.



Gunilla Stendahl.



Jonas Östlund.

– De flesta körer i Svenska kyrkan sjunger 1 advent kl 11. Min idé var: Kan vi inte träffas och sjunga alla tillsammans? Att sjunga många tillsammans är otroligt uppbyggligt.

Så Jonas Östlund erbjöd lunch till alla körsångare, ett par timmars övning och en konsert på kvällen. Alla körer tar med sin egen repertoar och sjunger med i det de kan.

– Det är minimal övningstid och maximal upplevelse.

Ungefär 15 sånger blir det och några psalmer där publiken får sjunga med. Särskilt många får dock inte plats. Umeå stads kyrka rymmer bara 700 och det lär bli uppemot 300 sångare.



300 barn deltog i musikalen "Mot hjärtats mitt" som sattes upp på Aula Nordica i februari. Kompositören Karin Runow har skrivit musikalen utifrån samtal med barn om vad som är viktigt, roligt och svårt i livet. Foto: Alexandra Andersson Ellis

I april besökte 125 barn Backens kyrka för att bekanta sig med kyrkorgeln. Organist Maria Axell spelar och berättar medan församlingspedagog Katarina Pettersson busar genom att dra i spakarna. Foto: Alexandra Andersson Ellis



Det finns en idé om högtalare utanför kyrkan. Då skulle hela Umeå kunna ta del av kyrkans kulturliv.

Marita Sköldberg

*Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

SJALAR TILL KÖREN

Sveriges största sortiment av kvalitetssjalar!
Vi hjälper er hitta rätt och tar fram de färger ni önskar

Sjalar & Scarves i regnbågens alla färger, av siden, ull & lin till föreningar, butiker & privatpersoner

besök vår webbutik!

www.sjalbutiken.se

0739-53 34 38 Berga Kapell Vingåker



KÖRGRADÄNGER

Stabila • hopfällbara • infällda hjul • räcken



Sparta System AB

Tel 0523-22517 www.spartasystem.se

Femåring firade med 3 x Lindberg

Ett Stockholm på sitt soligaste humör mötte körsångarna inför fredagens avslutningskonsert i Eric Ericsonhallen. På vägen dit gjorde sångarna allt de kunde för att locka åhörare bland annat genom att göra så kallade flashmobs på centralstationen och i Gallerian. Några ur kören började sjunga och så anslöt fler och fler. När alla var där tog man av sig ytterplaggen och visade upp sina lila Körveckotröjor.

Ekerö körvecka har hunnit med sex omgångar sedan starten 2009. Körveckan är en stor händelse för alla inblandade som kommer från olika platser och körer. Man övar in sin stämma och samlas sedan under själva körveckan för att skapa vacker skönsång tillsammans under ledning av Kerstin Baldwin och med stöd av sångpedagog. Kerstin Baldwin fick i år ta emot Ekerö kommuns kulturpris just för arbetet med körveckan.

Förra upplagan blev en nytändning när man tog in Steve Dobrogosz och Anna Kristoffersson.

Årets tema var 3 x Lindberg så vi sjöng sånger som berörts av en Lindbergs hand i någon generation. Vi sjöng bland annat Gammal fåbodpsalm, Shall I compare thee



Flashmobs i Gallerian.

och den coola Baroque stomp. Medverkade gjorde också Nils Lindberg, hans son Olle Lindberg med fru Agnes Lindberg som sjöng och även var engagerad som sångpedagog och höll privatlektioner under körveckan.

Körveckan innebär en stor satsning för alla inblandade. Det sjungs i församlingsgården i Stenhamra på dagarna och på kvällarna är det olika programpunkter med varierat innehåll på olika platser i Ekerö

kommun. Församlingens husmor Barbara Åberg tillagar luncherna från grunden av ekologiska råvaror. Veckan blir verkligen en helhetsupplevelse som ger körsångarna ett rejält lyft i sångarglädjen.

Ekerö körvecka arrangeras i samarbete mellan Färingsö församling, Ekerö kommun och studieförbundet Sensus.

Christian Appelsved
Foto: Joanna Lundblad

Lovdans och zumba när "psaltisar" höll riksmöte

Ett 30-tal danssugna samlades på mysiga Gullbrannagården utanför Halmstad 19-21 september när Psalt – Kristna Dansgemenskapen i Sverige hade riksmöteshelg.

Första kvällen hade vi "Open floor" där både amatörer och mer professionella dansare delade med sig av olika danser som vi fick pröva på eller bara sitta och njuta av.

Efter morgonbön på lördag morgon var det dags för workshops i olika svårighetsgrader med våra inspirerande lärare – Jennifer Chonghaile-Åbacka från Vasa i modern lovdans och Linnea Stening från Halmstad i en härlig mix av streetdance, jazz och zumba som glädde både kropp och själ.

I föreningens årsmöte avtackade vi vår ordförande

sedan åtta år – Elisabet Josefsson. Under det närmaste året kommer ordförandeuppgifterna att delas mellan två personer medan vi med Guds hjälp hoppas hitta någon som kan axla ordförandeskapet mer långsiktigt. Under årsmötet delades också Psaltos nya folder ut, som presenterar vårt nätverk och förening på ett förnyat sätt.

På kvällen delade Jennifer både sin dans

och sin livserfarenhet med oss och på söndagen fick vi avsluta med en gudstjänst där vi fick lova Gud med hela vår varelse.

Som vanligt skildes vi med ett visst vemod men kände också stor tacksamhet till Gud, årets lärare, alla härliga "psaltisar" vi mött och inte minst den fantastiska servicen på Gullbrannagården.

Kerstin Nordmark

Deltagarna i Psaltos riksmöteshelg. Foto: Tove Liljedahl



Dalamässa uruppfördes under Kyrkveckan

Förra hösten utlyste Svenska kyrkan i Falun en tävling om att komponera en mässa i Dalatradition. I september uruppfördes vinnarverket, Anna-Karin Klockars *Missa Dalecarliensis*.

Anna-Karin Klockar har sina rötter i Orsa, studerade violoncell vid Musikkonservatoriet Falun och fortsatte med komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Efter många år som tonsättare i Italien är hon nu åter bosatt i Dalarna.

Juryn, bestående av kyrkoherden samt musiker från Falun, motiverade sitt val så här:

”Hon har med originalitet, sinnlighet och ett gediget hantverk skrivit en mässa som med influenser från medeltid och fram till vår tid tydligt bottenar i Dalarnas folk-musikskatt.”

Helt enligt ursprungsplanerna uruppfördes den vinnande mässan under Kyrkveckan, som Svenska kyrkan Falun arrangerade för andra gången.

Verket framfördes i söndagens högmässa i Falu Kristine kyrka av Falu Kristine och Stora Kopparbergs kyrkokörer, solister och instrumentalister under ledning av Henrik Alinder. Präst var kyrkoherde Thorhallur Heimisson. Bland instrumenten fanns kohorn och koskälla.



Foto: Privat



A-tekniker lärdes ut i Lund

Det var 120 entusiastiska körsångare och några körledare som samlades i S:t Hans församlingsshem i Lund för att träna sina röster på årets röstcoachdag, arrangerad av Förbundet Kyrkomusik i Lunds stift (FKL). Under dagen fick alla deltagare träffa tre sångpedagoger och ta del av deras helt olika pass där naturligtvis sång stod i centrum.

Deltagarna fick lära sig om Alexanderteknik och fonationsrör och om Anna Sims andningsteknik. Dessutom sjöng de härliga sånger tillsammans.

Anna-Lena Tideman visar fonationsrör och pratar om Alexanderteknik. Foto: Karin Werger

<p>KÖRRESOR</p> <p>Körresan är årets stora höjdpunkt för många körer.</p> <p>TM Resor har i 30 år arrangerat körresor för svenska och skandinaviska körer.</p> <p>Vill din kör sjunga Mozarts Requiem i Budapest eller Krakow, hör av er för info!</p> <p>Vi skickar gärna reseförslag!</p>		<p>KÖRFESTIVALER</p> <p>International Choir Festival Warsaw, Poland May 21 - 24, 2015</p> <p>International Choir Festival Tuscany (Toscana), Italy October 8 - 11, 2015</p> <p>Advent & Christmas Songs Festival, Budapest, Hungary December 3 - 6, 2015</p> <p>Mer info: www.mwsvfestivals.com</p>
<p>TM RESOR E-post: info@tmresor.se Veddestråvägen 13 Hemsida: www.tmresor.se 175 62 JÄRFALLA, STOCKHOLM Tel: 08-7360565 Fax: 08-50582138</p>		

KÖRDRÄKTER

Tel: 08-732 35 70
aktivita@aktivita.se
www.aktivita.se

DIN KOMPLETTA NOTHANDEL
www.wessmans.com

wessmansdirekt.se
Noter direkt till din skrivare från Wessmans Musikförlag

Many chances to learn and grow through direct exchange in:
Jury&Conductors Meeting,
Evaluation Performances,
Individual Coaching,
Friendship Concerts,
Sing Together Time,
Meet'n Chat,
Choir Lounge
 and much more!!

Let us meet in music!

meeting music

Hungary - Budapest
 March 29 - April 2, 2015

Italy - Caorle/Venice
 April 29 - May 3, 2015
 May 1 - 5, 2016

Poland - Toruń
 June 27 - July 1, 2015

Italy - Rome
 July 1 - 5, 2015

Italy - Riva del Garda
 October 10 - 14, 2015

Italy - Riva del Garda
 March 20 - 24, 2016

Portugal - Fundão
 October 8 - 12, 2016

23 - 25 May, 2015
Budapest
SING ALONG!
 Carmina Burana
 on the stage of the
 Palace of Arts

Tel: +49 6403 9784225
 info@meeting-music.com
 www.meeting-music.com

Venezia in Musica
 PER MUSICAM ADASTRA
 MUSICA SACRA A ROMA

According to the New **inchoral** Evaluation System

BUDAPEST INTERNATIONAL CHORAL CELEBRATION
 23.- 25. May 2015

INTERNATIONAL CHOIR SHOW
 MIDNIGHT CHORAL MUSIC
SING ALONG: ORFF CARMINA BURANA
 with the Dohnányi Orchestra Budafok
 conducted by Gábor Hollerung
 Youth for the Youth, Pop & Jazz Concert
 Workshops, Open Singing, Gala Concerts
 Choir Flash Mobs & Friendship Concerts

In the Palace of Arts & other famous venues of Budapest

meeting music
 info@meeting-music.com www.meeting-music.com

Let us meet in music!

Művészetek Palotája Budapest
 Inter Quartet Hungary

NYHET!
Fler titlar
Större Play-bibliotek
Gruppköpsfunktion
Bättre delnings-
funktion

Hej. Nu kan din kör köpa, ladda ner och dela digitala noter till **alla** körmedlemmar.

ScorX är utvecklat för körsångare - av körsångare.
 Nu är den digitala plattformen för Sveriges körer ännu bättre. Fr.o.m nu kan körer köpa digitala noter till **hela** kören och fördela ut dem till alla eller utvalda körmedlemmar. Det förenklar nothanteringen och ger varje medlem ett eget **notbibliotek**. Registrera dig på www.scorx.org och anslut dig till din kör redan idag. Det är gratis. Enkelt, revolutionerande och kul!

ScorX

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bas

sensus Mellansels folkhögskola GEHRMANS MUSIKFÖRLAG

www.scorx.org

Varsågod: Körarrangemang till Jesus kär, var mig när

”Jag är svag för väckelsepsalmer – jag försöker bevaka vårt pietistiska arv” säger Lars Åberg, domkyrkoorganist i Linköping, om valet att arrangera *Jesus kär, var mig när* för kör.

Han skrev arrangemanget redan 1979, till sin första dotter Rebeckas dop. Hans dåvarande kyrkokör sjöng den. Då hade psalmen nr 520 i psalmboken.

Körjournalens prenumeranter får kopiera noten fritt för köruppsättning.

Jesus kär, var mig när

Sv ps 184

Text: L. Sandell 1888

Musik: Tysk 1800-talet, Arr: Lars Åberg

1. Je - sus kär, var mig när, och li - vets väg mitt

hjär - ta lär. När da - gen gryr, när nat - ten

skym - mer: Je - sus kär, var mig när.

Jesus kär, var mig när

Sv ps 184

2. Håll du mig tätt vid dig, jäm - na för min
2. Håll du mig tätt vid dig, jäm - na för min
c.f. 2. Håll du mig tätt vid dig, och jäm - na för min
2. Håll du mig tätt vid dig och jäm - na för min

fot din stig. I gläd - jen och sor - gen
fot din stig. I gläd - jen och i sor - gen
fot din stig. I gläd - jen och i sor - gen
fot din stig, I gläd - jen och i sor - gen

li - ka: håll du mig tätt vid dig.
li - ka: håll du mig tätt vid dig.
li - ka: håll du mig tätt vid dig.
li - ka håll du mig tätt vid dig.

P**Partitur**

Ett notblad som innehåller allt som förekommer i ett musikalskt verk. Här står alla stämmor och instrument utskrivna. Partitur är en hjälp för dirigenten att få överblick över hela stycket.

Pastoral

Ordet kommer från latinets *pastoralis* som betyder "herde". Ett begrepp som betecknar något idylliskt, enkelt och fridfullt. Exempel är Lars-Erik Larssons Pastoralsvit och Beethovens Pastoralsymfoni.

Pianissimo (pp)

En dynamisk term. Betyder "mycket svagt".

Piano (p)

Betyder "svagt".

Poco

Italiensk tempobeteckning som betyder "lite".

Portato

Ett mellanting mellan staccato och legato.

Postludium

Betyder "efterspel" på latin och är ett fritt stycke som ofta används i slutet av en gudstjänst.

Prefation

Den del i mässan där liturgen, oftast prästen, lovsjunger och tackar Gud. Lovsången inleder nattvardsfirandet. Prefationen inleds oftast "Ja sannerligen..." efter *Sursum Corda* (Upplyft era hjärtan) och följs direkt av *Sanctus* (Helig).

Preludium

Kommer från latin och betyder "förspel". Korälspreludium är det förspel som spelas innan psalmen sjungs. En gudstjänst kan börja med ett musikstycke som då kallas preludium. Viss musik har även en del av musikstycket som kallas preludium, exempelvis Bach skrev många preludier till sina fugor.

Presto

Italienska för "mycket hastigt" och är tempobeteckningen precis före *prestissimo* "så snabbt som möjligt". Mozarts Piano Sonata No. 8 i A-moll spelas presto. Ett exempel i *prestissimo* är Beethovens Piano Sonata No. 1 i F-moll.

Procession

Ett uttryck för att gå framåt. Ibland börjar gudstjänsten med att prästen, kör och kyrkvårdar går tillsammans in under musik. Ofta bär någon ett processionskors längst fram, som en symbol för att människan är på vandring och med oss går Kristus.

**Q**
R**Profan**

Kommer från latinets "profanus" som betyder oinvigd, ohelig. Profan är världslig musik, det vill säga det som inte är kyrklig (sakral) musik.

Psalmodi

I den förhistoriska kyrkomusiken förekommer antifon och psalmodi. Det fungerar som nutidens vers och refräng där antifonen är refrängen och psalmodin är versen.

Quasi

Italiensk term som betyder "nästan".

Rallentando (rall)

Tempoangivelse som kommer från italienskan. Betyder att tempot ska minskas gradvis.

Rapido

En tempoangivelse som kommer från italienskan och betyder snabbt.

Renässansen

Betyder återfödelse på grekiska, en epok (1400–1600) där intresset för den grekiska antiken och det grekiska dramat vaknar till liv igen. I samband med det föds operan. Den flerstämmiga sången som tidigare bara funnits i den profana musiken börjar skrivas och användas även i den sakrala musiken.

Requiem

Kommer från latin och betyder vila. Det är en katolsk mässa för den avlidna (döds-mässa). Har i flera fall tonsatts som ett konstverk, till exempel Verdis requiem.

Repristecken

Omtagning av ett avsnitt i ett musikstycke. Anger att partiet inom tecknen ska upprepas.

Ritardando (rit.)

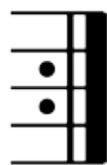
Betyder att tempot i musiken blir långsammare och långsammare.

Romantiken

Den tidsepok som pågick under 1800-talet som innefattar konst, musik, litteratur, vetenskap och filosofihistoria. Romantiken som epok uppkom som motreaktion på de tidigare tankesätten såsom förnuftsstro och materialism. Istället påpekar romantikern att känslan är kärnan i tillvaron.

Rubato

Från italienska *rubare* som betyder "att röva". Vid utförandet av en musikalsk sats får du göra tydliga avvikelser från ett angivet tempo och själv bestämma uttrycksätt.



Uppsala stifts kyrkosångsförbund

10 nov Kursdag i Gävle om barnkörmetodik. Med Birgitta Mannerström-Molin, körledare i Härlanda

14–15 nov Ungdomskörhelg med Ulrika Ardin Dabo och Younoussa Dabo. Bålinge församlingsgård

10–11 jan Koristkurs på Stiftsgården i Undersvik

Anmälan och info: Mia Oldeberg-Huusko, maria.oldeberg-huusko@svenskakyrkan.se

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

22 nov Kördag, Mångfaldsmässa Yamandu Pontvik, Skäggetorpskyrkan

Hemsida:

www.svenskakyrkan.se/linkopingsstift (Kurser och mötesplatser)

Info arrangemang: Stiftsmusiker Karin Wall-Källming,

karin.wallkallming@svenskakyrkan.se

Övriga frågor: Sekreterare Niklas Adell

Skara stifts kyrkosångsförbund

24 jan Våga-sjunga-dag, Skara

27 juli–2 aug Dirigent- och röstvårdskurs, Ljungskile folkhögskola

Info: Gunilla Jacobsson

Gunilla.Jacobsson@slu.se

Hemsida: www.skara.sjungikyrkan.nu

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

Info: Peter Bengtsson,

peter.bengtsson@svenskakyrkan.se

Hemsida: www.sjuharad.sjungikyrkan.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

Info: Mathias Thornander,

mathias.thornander@svenskakyrkan.se

Västerås stifts kyrkosångsförbund

18 april Barnkördag i Västerås, 6–10 år + kör för medföljande vuxna, repertoar Alice Tegnérssånger

25 april Barnkördag i Leksand, 6–10 år + kör för medföljande vuxna, repertoar Alice Tegnérssånger

2–3 okt Barnkörläger, 8–12 år i Folkärna, repertoar Georg Riedelsånger

Info: Anna Kjellin:

anna.kjellin@svenskakyrkan.se,

Viveka Sjödel

viveca.sjodell@svenskakyrkan.se

Hemsida: www.vasteras.sjungikyrkan.nu

Växjö stifts kyrkosångsförbund

24–25 okt Ungdomskörläger under höstlovet, S:t Sigfrids folkhögskola, Växjö

12 jan Nyårsmöte i Växjö

Info: Patrik Sasseresson,

patrik.sasseresson@svenskakyrkan.se

Hemsida: www.vaxjo.sjungikyrkan.nu

Förbundet Kyrkomusik i Lunds stift

16 nov Stiftshögtid i Lunds domkyrka

Hemsida: www.fkl.se

Hallands kyrkosångsförbund

15 nov Kördag med Simon Ljungman, Gullbrannagården

28 feb–1 mars Barnkörläger, Gullbrannagården

Info: Birgitta Eliasson,

birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se

Hemsida: www.halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

Info: Gun-Britt Marcusson,

gunbrittmarcusson@hotmail.com

Hemsida:

www.goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Anders Göranson,

Anders.Goranzon2@svenskakyrkan.se

Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift

21 mars 2015 Barnkördag med Karin Runow

Info: Ann-Kristin Färnström,

Ann-Kristin.Farnstrom@svenskakyrkan.se

Hemsida: www.sjungikyrkan.nu, i meny

Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

Info: Ewa Miller,

ewa.maria.miller@gmail.com

Hemsida: www.luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

Info: ordf. Gunnar Östlund,

gunnar.ostlund@gmail.com

Hemsida: www.luleanorra.sjungikyrkan.nu

Gotlands Körförbund

Info: Ulf Smitterberg,

info@gotlandskorforbund.se

Hemsida: gotlandskorforbund.se

Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf

www.sjungikyrkan.nu

Information

Redaktör Marita Sköldberg

070-21 22 166, info@sjungikyrkan.nu

Ekonomi

Monica Petterson Forsberg

072-727 12 12

ekonomi@sjungikyrkan.nu

Körpedagog

Birgitta Rosenquist Brorson

070-651 41 88, brb@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande

Jan-Olof Johansson

biskop.vaxjo@svenskakyrkan.se

Styrelseordförande

Peter Lundborg, 070-644 68 87,

peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer

880-0617

Organisationsnummer

873201-0569

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: Joakim Bergdal,

jbergdal@nordicmusic.se

Hemsida: www.stockholm.sjungikyrkan.nu

Svenska kyrkans Gosskörförening

21–24 maj, Gosskörfestival i Rättvik för killar 6–20 år

Info: Lars Beckman,

Lars.beckman@svenskakyrkan.se

Hemsida: www.gosskor.se

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

17–18 april 2015 Gregorianskt dygn i

Vadstena

Info: Mattias Lindström,

mattias@lindstrom.be

Hemsida: www.sjungikyrkan.nu, i meny

Delförbund

Svenska Schützsällskapet

Info: Ann-Cristine Lundquist,

anncristine.lundquist@gmail.com

Hemsida: www.svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

Info: Kerstin Nordmark,

kerstinnordmark48@gmail.com

Hemsida: www.psalto.se



Vintermöte i Sigtuna

7-9 januari 2015

För kyrkomusiker, präster, körsångare och andra som vill ägna ett par dagar åt samtal och upplevelser kring kyrkans musik och liturgi och gudstjänstarbete

Föredrag

Seminarier

Gudstjänster

Sång

Konsert

Samtal

Medverkande

Judith Bingham, Lars Björklund,
Annika Borg, Reibjörn Carlshamre,
Martin Lönnebo, Niklas Rådström,
Nationella Ungdomskören (NUK)



Avgift kost och logi:

dubbelrum 2700 kr, enkelrum 3200 kr

Kursavgift: 1400 kr (rabatt för arbetslag)

Läs mer på www.sjungikyrkan.nu

Sista anmälningsdag 21 november

Kom och sjung

tillsammans med
hundratals andra!



BORÅS
ÖRNSKÖLD SVIK

15-17 maj

Bl a nyskrivet av Maria Löfberg,
Jonas Nyström, Piret Rips-Laul

Anmäl er nu!
www.sjungikyrkan.nu

Konsten att leda en ungdomskör

En kvalificerad utbildning för ungdomskörledare

Kursen vänder sig till

- Professionella kyrkomusiker
- Ungdomar 14-19 år som utgör projektkör

Tid och plats

Tre helger 2014-2015 i Frustuna kyrka, Gnesta. Start 21-23 nov

Innehåll

Tonbildning, metodik, självförtroendeträning, repertoarval,
textarbete, upplägg av verksamhet m m

Info och anmälan på www.sjungikyrkan.nu

Anmälan senast 24 oktober



Svenska kyrkan
FRUSTUNA FÖRSAMLING

sensus

Vid definitiv eftersändning återsänds försändelsen med nya adressen på framsidan (ej adressidan) till KôrJournalen, Varpvägen 12, 757 57 Uppsala



Psalmsång vid Resecentrum.

Barnkörer och psalmsång intog Uppsala



Barn från Högalid, Knivsta, Sollentuna och Uppsala gjorde under kyrkomusiksymposiet musikalen Mot hjärtats mitt av Karin Runow.

Barnkörer stod för ett par av de stora publikdragarna när Svenska kyrkan och Sensus studieförbund arrangerade kyrkomusiksymposium i Uppsala första helgen i september.

Körer från Högalid, Knivsta, Sollentuna och Uppsala gjorde en föreställning av Karin Runows musikal Mot hjärtats mitt i Uppsala Konsert & Kongress. Musikalen, som uruppfördes i Umeå i februari (se sid 14–15) framfördes nu för andra gången. I centrum står Anna, vars mamma inte har tid och vars kompisar inte bryr sig så mycket om henne. Men så, mitt i övningsperioden inför ett julspel, får hon besök av fallna stjärnor ...

Några timmar senare uruppfördes symposiets beställningsverk, danske John Høybyes Where does peace come from? av en annan stor barnkör. Domkyrkans goss- och

flickkörer kompletterades av cirka 35 barn från olika delar av landet, som reste till Uppsala för ett speciellt körläger (läs mer på sid 3). Utöver uruppförandet fick den stora publiken i Domkyrkan höra kören sjunga flera andra fredliga sånger, såsom Pax av P-G Alldahl och Dona nobis pacem av Gunnar Eriksson.

Mitt emellan alla seminarier, konserter, gudstjänster och notutställare bjöds det också på psalmsång vid Uppsala resecentrum. Såväl symposiebesökare som andra anslöt och sjöng glada och svängiga psalmer till orgel och trummor.

Text och foto: Marita Sköldberg

Kyrkomusiksymposiets beställningsverk framfördes i Uppsala domkyrka av en stor barnkör.

