

Kyrkokör Journalen

September 2020 • nr 4

FRÅN DÅ TILL NU
30 år
30 ÅR MED KYRKO
KÖRJOURNALEN

Gossopranen som blev bergtagen

Sid 13-14

Nya kyrkosångsförbund

Sid 6

Ida Fahl vann tonsättartävling

Sid 7

Livsavgörande musikanutbildning

Sid 8-9



Per Larsson

Vice styrelseordförande i Sveriges Kyrkosångsförbund och domkyrkokaplan i Skara

Sången når längre än luften

”Med hjälp av rök från e-cigarett, höghastighetskameror, laser och vitt ljus har forskare mätt hur långt körsångares utandningsluft sträcker sig. Resultatet visar att partiklar i luften når längre än väntat, i vissa fall 1,5 meter.” SVT berättar i ett nyhetsinslag den 14 juli om en tysk undersökning om körsång och smittorisk. Det är utandningsluften det handlar om.

Om utandningsluften från en körsångare alltså når upp till 1,5 meter, så når sången den utandningsluften bär iväg så mycket längre och så mycket djupare in. Är inte det själva tanken, att på ett klingande sätt i ton och ord smitta ett budskap?

”Predika du, i himlen blir det bara sång”, sa en medarbetande kyrkomusiker med glimten i ögat till mig för många år sedan. Okej, då predikar jag väl på. Så får jag vila sedan i himlen, medan en kyrkomusiker ...?

Ingenting är som förut, börjar vi pusta ut nu. Alla berörs och det gäller inte minst alla långtande körsångare och körledare. Inte minst har det grubblats och grubblas det just ni när höstterminen är i upptakten. Hur blir det med kören? Är det möjligt att på något sätt få sjunga? Och hur blir det i gudstjänsten, till Tacksägelsedagen och allhelgona? Kommer också advent och jul att bli annorlunda? ”Jag har ofta frågor, Herre, men så sällan har jag svar” (SvPs 218).

Om utandningsluften från en körsångare alltså når upp till 1,5 meter, så når sången den utandningsluften bär iväg så mycket längre och så mycket djupare in.

Körsången når längre än 1,5 meter, sången bär gränslöst. Jag samtalade just idag inför en begravningsgudstjänst med barnen till en äldre ”kyrktant” (jo, om henne går det att utan ironi säga att hon var det – i dess allra finaste bemärkelse). På hennes dödsbädd, då hon nästan domnat bort, spelades ”Barnatro” för henne – och gav henne stilla ro in i döden.

Körsången når längre, inre. Det är inte bara vi söndagliga gudstjänstfirande som saknar körsången i dess fulla klangvärld, sjungen av alla er körsångare. Också de många som gärna vänder lyhörda steg till musikgudstjänster och konserter saknar. Och du körsångare, du saknar kören och samhörigheten. Tänk att som Uppsala domkyrkas gosskör höra till ett sammanhang som sjungit i 100 år! Så mycket väl sjunget. Och vilken entusiasm för körsången som ligger på vänt i de två nya delförbunden i Härnösands stift!

Du kyrkomusiker saknar också kören, inte mest som en arbetsuppgift tror jag. Tänk att du hjälper körsångaren att varje vecka få pusta ut sin vardag i sällskap med

ord som bär längre än 1,5 meter. Orden och musiken som når in och därför räcker hela livet och ända in i döden. Tack för all sångarglädje! Mätte vi snart höra hur körsången stiger igen, i sin fulla kraft!

På gång i Skara domkyrkoförsamling

En hösttermin har börjat, som alltid blank och okänd, men i år mer oviss än någonsin.

Vi längtar till att få fira gudstjänst med en församling i domkyrkan. Jag hoppas vi ska kunna öppna för upp till 50 personer snart. Webbsändningarna som pågått ”bakom stängda dörrar” sedan påsk fortsätter ändå, många är fortfarande gudstjänstfirande hemifrån vid sin dator eller uppkopplade TV.

För köreerna blir det också annorlunda, en inte efterlängtat fortsättning på vårterminens ”tacet”. De yngsta träffas, men formen för hur kontakt och samhörighet ska vara, särskilt för vuxenköreerna, är oklart i skrivande stund.



Kyrkokör Journalen

Nr 4 • 2020 • Årg 31



Tidning för Svenska kyrkans körer. Utges av Sveriges Kyrkosångs-förbund, SKsf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Citronvägen 69, 741 31 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Storvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrrkan.nu

Prenumerationspris:
170 kr/år (sex nummer). Rabatterat pris vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå AB
Ola Tallbom, 090-711 512
ola.tallbom@display-umea.se

För information om annonser och prenumerationspriser
www.sjungikyrrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri: Trydells
www.trydells.se

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen kommer den 13 oktober.
Omslagsbild: Niklas Ulvvebrand vid Ivan Aguélis plats i Sala.
Foto: Marita Sköldberg
ISSN 1101-9670



Premiär för Ekerö körvecka

År 2010 var det premiär för Ekerö körvecka som fram till 10-årsjubileet i fjol ägt rum i augusti varje år. Körsångare har kommit från när och fjärran för att sjunga med. Premiärfåret deltog ett 50-tal personer och sjöng dels Förklädd Gud, dels Pirets Rips mässa. Körverken framfördes i konserter i Ekerö kyrka och utanför Drottningholms slott.

Är du med på bilden framför Drottningholms slott? Har du starka minnen från körveckan? Skriv gärna till Kyrkokörjournalen och berätta, kj@sjungkyrkan.nu.



Redaktörens rader



”Bland min sommars höjdpunkter har varit de Musik i sommarkväll jag lyckats bevista”

många (men inte alla). Och vi andra saknar er årsrika – ni är ovärderliga för samhället och våra gemenskaper, inte minst i kyrkan.

Själv har jag förmånen att vara född ett bra tag efter den kritiska gränsen och har större frihet. Mitt liv fungerar väl. Det var en stor lycka när jag i juni gjorde två intervjuer live. Det blev tydligare än någonsin att det är dessa möten som gör att jag fortsätter som journalist efter 25 år. På sommaren går det bra att träffas utomhus med visst avstånd, men jag hoppas träffa intervjupersoner även när temperaturen sjunker.

En för mig bra sak med pandemin är att kramkalasen är över. Inte för att jag ogillar att kramas, utan för att jag ofta blir osäker på vem jag bör krama, ta i hand eller säga hej till. Nu är det enkelt – hej i alla lägen. Men jag vet att andra saknar kramarna allra mest.

Det jag har saknat allra mest är sången och musiken. Euforin när min kör på försommaren trots allt träffades och spelade in en konsert var enorm. Jag har sett hur

många sommarkonserter som helst – de finns i en aldrig tidigare skådad mängd på internet (ett tips är sommarkören från Svenska kyrkan i Degerfors Nysund) – men ändå. Bland min sommars höjdpunkter har varit de Musik i sommarkväll jag lyckats bevista, då jag mött musikerna och mina medlyssnare på behörigt avstånd men ändå i samma kyrkorum. Med något undantag var det hela väl förberett med glest fördelade platser.

Just det är så bra med Svenska kyrkan på väldigt många håll. Alla dessa forna mäns storhetsvansinne blir äntligen till verklig välsignelse, då det bör vara möjligt att ha både mindre konserter och körövningar i de rymliga kyrkorna. Folkhälsomyndighetens och Svenska kyrkans rekommendationer för körsång är en god vägledning för att på ett säkert sätt kunna upprätthålla den för så många enormt betydelsefulla sången.

Följande säger jag emot alla rekommendationer och med risk för att bli utskäld: Jag har full förståelse för om även 70plussare kommer med.

Marita Sköldberg, redaktör

”Låt mig få dö”

En äldre vän sa för en tid sedan att han funderade på att tatuera in det på sitt bröst. Han är inte rädd för att dö, vare sig av covid-19 eller något annat, men han vill leva så länge han lever. Även om just tatueringstanken nog inte var allvarligt menad tror jag att vi är många som håller med. Trots detta är både min vän, jag och de flesta andra väldigt bra på att hålla oss till rekommendationerna. Jag är djupt imponerad av oss.

Människor över 70 gör stora uppoffringar i denna pandemitid, trots att det ju är de som genomsnittligt sett har kortast tid kvar att leva livet. Isoleringen tär på

Camilla Ringgren, Stigtomtå

”Som att kapa en del av mig om jag inte fick sjunga”

Onsdagskvällarna är heliga för Camilla Ringgren. Då är det nämligen körövning. Mitt i småbarnsåren och polisyrkeslivet har sången fått en allt större betydelse.

– Min största glädje är att mina barn har upptäckt musiken. För musiken har gett mig så mycket, säger Camilla Ringgren.

Dottern Hilma har börjat i förskoleklass och får äntligen vara med i kyrkans barnkör. Hittills har hon, precis som lillebror Hjalmar, sjungit på kyrkis och familjegudstjänster – och hemma.

Maken Niklas har också börjat med musik efter Camillas uppmuntran. På dotterns dop sjöng de för första gången tillsammans och när Camilla behövde en ackompanjör till systemens 40-årsfest lärde han sig spela gitarr.

– Sen har han fortsatt att spela på fester, han spelar barnvisor med barnen och vi sjunger tillsammans.

I Camillas barndomshem musicerades det just inte, även om mamma tidvis sjungit i kyrkokör. Musikintresset har Camilla utvecklat själv. Som femåring började hon i kyrkans barnkör i Svalsta, där hon växte upp. På högstadiet gick hon musikklass i Nyköping.

– Världens bästa klass där alla gick och sjöng hela dagarna!

Uppehåll och återkomst

Under tonåren sjöng Camilla även i ungdomskören Vindarna i Stigtomtå. Men efter gymnasiet blev det på grund av oregelbundna arbetstider, polishögskolan och ännu mer oregelbundna arbetstider köruppehåll i flera år – förutom en och annan tillfällig ensemble som dåvarande kantorn i Stigtomtå satte ihop.

Men så köpte Camilla och Niklas hus ett stenkast från församlingshemmet i Stigtomtå och Camilla blev brottsutredare med 8–5-jobb. Hon tog upp körsången

igen, och har fortsatt även efter barnens ankomst. Körstunden är helig, förklarar hon.

– Det skulle vara som att kapa en del av mig om jag inte fick sjunga. Min man jobbar obekväma tider, men han vet, att lägga in ett pass på onsdagskvällar gör man inte...

Även under coronavåren höll kyrkokören igång, om än i liten skala.

– Ett tag hade vi paus helt, men saknaden att sjunga var så stor, så sedan har vi övat varannan vecka i stämmor, med väldigt utspridda stolar.

Ett vanligt år skulle kören ha haft sommarkonsert. Camilla har ändå fått göra en sådan, eftersom hon också är med i sexpersonersensemblen SoLaTi, även den under ledning av kantor Susanne Forslund. Konserten hade ett tiotal besökare i kyrkan och många fler på Facebook. De sjöng bland annat Mozart, Darin och musik från filmen Pocahontas.

– Vi sjunger de låtar vi tycker är fantastiskt vackra.

Började studera teologi

Även i kyrkokören är det en bred repertoar, med allt från Bach till Herreys.

– Jag tror att det är därför vi har en sån blandning av åldrar i kören, från 30-talister till 80-talister.

Camilla uppskattar sin aktiva församling och de anställda som detta år har hittat nya sätt att verka i samhället.

– Kyrkfrukostarna med barn och föräldrar är otroligt populära och i och med corona kommer pedagogerna ut till lekplatserna i stället och tar med kaffe. Det finns så engagerade medarbetare som kan anpassa verksamheten och ändå nå ut.

Genom kören har kyrkan kommit att betyda mycket för Camilla. Så mycket att hon för några år sedan började läsa teologi.

– Kyrkorummet i sig är väldigt intres-



Sjunger i: Stigtomtå-Vrena kyrkokör och ensemblen SoLaTi

Stämma: Alt

Körsångare sedan: 1987

Bor: Stigtomtå i Nyköpings kommun

Familj: Maken Niklas, barnen Hilma, 6, och Hjalmar, 4, samt hundarna Fia och Göta

Intressen: Musik, träning, natur och trädgårdsarbete

Sysselsättning: Polis

Favoritkörsång: Stad i ljus – ”den är fantastisk, jag älskar körarret”

Bästa körminne: Vi åkte till Södertuna slott för ett par år sedan och hade en hel flygel för oss själva. Vi övade på Vivaldis Gloria – en ursvår uppsättning tyckte vi då, i början. Det var fantastiskt roligt att få ägna en hel dag åt detta och äta god mat, promenera i parken och umgås i kören.

sant, och trösten som det ger många människor. Jag ville veta mer.

Hon började på kandidatprogrammet i teologi, men med två barn och heltidsjobb gick det inte att kombinera. Kanske tar hon upp teologin igen så småningom, men just nu är hon nöjd med det jobb hon har.

– Jag blev polis för att jag ville hjälpa människor. Man vill alltid hjälpa mer, men det gäller att ställa in hjärnan på att jag inte kan göra allt. Jag kan bara göra min del, i mitt möte med människor.






















Text och foto: Marita Sköldbberg



EVENTS 2021

Choir Competitions and Festivals

REGISTRATION DATES
Early Bird Regular

			2020 AUG 17	2020 OCT 26
	03	15TH INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION & FESTIVAL BAD ISCHL March 4-8, 2021 Bad Ischl, Austria		
	03	ON STAGE IN ISRAEL March 10-14, 2021 Tel Aviv, Israel		2020 OCT 19
	03	ON STAGE IN VERONA March 25-28, 2021 Verona, Italy		2020 NOV 2
	04	VOICES & WINE ALBA April 7-11, 2021 Alba, Italy (Piedmont)		2020 NOV 11
	04	VOX LUCENSIS – CONCORSO CORALE INTERNAZIONALE April 7-11, 2021 Lucca, Italy	2020 SEP 21	2020 NOV 23
	04	7TH VIETNAM INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION April 8-12, 2021 Hoi An, Vietnam	2020 SEP 14	2020 NOV 16
	05	RIGA SINGS – INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION & IMANTS KOKARS CHORAL AWARD May 1-5, 2021 Riga, Latvia	2020 SEP 28	2020 DEC 7
	05	ON STAGE IN FLORENCE May 20-23, 2021 Florence, Italy		2021 JAN 11
	05	SOUND WAVES LINZ May 20-24, 2021 Linz, Austria	2020 OCT 19	2020 DEC 14
	06	ON STAGE IN ALBANIA June 9-13, 2021 Tirana, Albania		2021 JAN 18
	07	11TH WORLD CHOIR GAMES July 2-12, 2021 Flanders, Belgium		2020 SEP 15
	07	6TH INTERNATIONAL CONDUCTOR'S SEMINAR WERNIGERODE July 17-20, 2021 Wernigerode, Germany		2021 FEB 28
	07	12TH INTERNATIONAL JOHANNES BRAHMS CHOIR FESTIVAL & COMPETITION July 21-25, 2021 Wernigerode, Germany	2020 DEC 7	2021 FEB 22
	08	SING ALONG CONCERT "ON TOUR" MILAN August 26-30, 2021 Milan, Italy		
	09	ON STAGE IN LISBON September 10-13, 2021 Lisbon, Portugal		2021 APR 19
	09	4TH VOICES FOR PEACE September 26-30, 2021 Perugia/Assisi, Italy	2021 MAR 15	2021 MAY 17
	10	4TH KALAMATA INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION & FESTIVAL October 7-11, 2021 Kalamata, Greece	2021 MAR 8	2021 MAY 31
	10	10TH CANTA AL MAR – FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL October 21-25, 2021 Calella/Barcelona, Spain	2021 MAR 15	2021 MAY 17
	11	ON STAGE IN PRAGUE November 4-7, 2021 Prague, Czech Republic		2021 JUN 14
	11	DEUTSCHE CHORMEISTERSCHAFT 2021 November 5-7, 2021 Koblenz, Germany		2021 MAY 31
	11	VOICES & WINE MÁLAGA November 17-21, 2021 Málaga, Spain (Andalusia)		2021 JUN 21

Rekommendationer för kör i coronatid

Folkhälsomyndigheten publicerade i augusti rekommendationer för körsång. Med bland annat stort avstånd, god handhygien, mindre grupper och individuella noter går det att upprätthålla en fysisk körverksamhet även under pandemin. Rekommendationen är att hålla verksamheten utomhus om möjligt, annars i en ordentligt stor, väl ventilerad lokal.

Körverksamhet för personer som är 70 år och äldre eller som tillhör en riskgrupp bör helst undvikas om den inte sker digitalt, skriver myndigheten, som samtidigt ger en öppning för fysisk verksamhet även där. Det gäller då att körsången sker i små grupper där alla tillhör ungefär samma ålder och inte utsätter sig för smittorisk i samhället i övrigt.

Svenska kyrkan skrev i juni rekommendationer för körer. Det är i synnerhet angeläget att komma igång med kör- och musikverksamheten för barn och unga så snart som möjligt, står det där. Rekommendationerna är i stora drag desamma som Folkhälsomyndighetens. Svenska kyrkan är i skrivande stund på väg att uppdatera sina rekommendationer.

De olika körförbunden, inklusive Sveriges Kyrkosångsförbund arbetar vid denna tidnings pressläggning med att ta fram en lathund som vidare ska tolka rekommendationerna, till exempel kring hur stora utrymmen som behövs och vilken typ av ventilation.

Länk till rekommendationerna och till lathunden finns i nyhetslistan på sjungikyrrkan.nu

Samma rikskollekt-dagar nästa år

Sveriges Kyrkosångsförbund tilldelas för femte året i rad samma rikskollekt-dagar i Svenska kyrkan, det vill säga en hel på tacksägelsedagen och en halv på jungfru Marie bebådelsedag

Sveriges Kyrkosångsförbund har sedan början av 1990-talet fått Svenska kyrkans rikskollekt på tacksägelsedagen, några år enbart halva, och sedan ett drygt decennium ytterligare en halv någon gång under året.

Rikskollekten på Marie bebådelsedag i år inbringade ungefär hälften så mycket pengar som de senaste åren.



Två kyrkosångsförbund i Härnösands stift

Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift har delat sig i två. De långa avstånden i stiftet har till slut lett till att Jämtland/Härjedalen har startat eget.

Funderingar på att dela upp Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift i två förbund har funnits av och till genom åren. Det var förbundsdirigenten i Jämtland/Härjedalen, Ingrid Löfgren från Östersund, som till slut fick funderingen att bli verklighet. Vid förbundets årsmöte den 6 maj, som hölls via Zoom, fattades beslut om att lägga ner det gamla förbundet. Direkt därpå bildades två nya, ett i Jämtlands län och ett i Västernorrlands.

Ingrid Löfgren blev invald som förbundsdirigent i Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift för ett par år sedan och var med på styrelsemöten via telefon – att resa fem timmar till kusten för ett tvåtimmarsmöte kändes inte rimligt.

– Det blev ingen förankring, så jag stod inför ett val, att lämna eller göra något bättre. Jag tycker att kyrkosången är jätteviktig och vi pratar mycket lokalt om att man inte kan tro att saker går av sig självt.

Så Ingrid Löfgren bestämde sig för att försöka få igenom en delning för att få en bättre förankring för kyrkosångsförbundet i det egna länet, där det finns en naturlig kommunikation mellan kyrkomusikerna.

Senast ett nytt kyrkosångsförbund bildades var på 1940-talet, då kyrkosångsförbundet i Luleå stift delades i två, ett för Norrbotten och ett för Västerbotten.

Enhälligt beslut

Beslutet om nedläggning den 6 maj var enhälligt.

– Alla tyckte att det var bra att dela, berättar Anna Larsson, ordförande i det nu nedlagda förbundet och i det nya förbundet i Västernorrland. De hade verkligen ansträngt sig från Jämtland, de var med på mötet och Ingrid hade fått ihop en styrelse – då var vi alla överens.

De båda nya förbunden har nu valt styrelser och revisorer, antagit stadgar, delat upp tillgångarna utifrån antalet medlemmar, gjort verksamhetsplaner och fattat beslut om namn.

Förbundet i Västernorrland hade sitt

Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen har 65 medlemskörer med totalt cirka 1200 körsångare.



Västernorrlands kyrkosångsförbund har 107 medlemskörer med totalt cirka 2000 körsångare.

första arrangemang, ett barnkörläger, redan i juni (även om det gamla förbundet av administrationsskäl inte var nedlagt då), och planerar för en satsning på Haydn's Skapelsen under 2021. Organisatoriskt behöver man stärka upp musikplaneringen.

– På pappret har vi ingen förbundsdirigent nu, det blir den nya styrelsens uppgift att starta ett musikutskott.

Projekt på gång

I Jämtland/Härjedalen ska styrelsen, som helt består av anställda i Östersunds och Frösö församlingar, under hösten ägna sig åt att sätta det nya förbundet på kartan, bland annat genom besök i olika delar av länet. Nästa år planeras för två stora projekt, en barnkördag med Dan Bornemark i Östersund under våren och ett större verk för vuxna, från gymnasieåldern och uppåt, under hösten.

– Under en helg, fredag-söndag, ska vi vara på tre ställen, ett i Östersund, ett i Härjedalen och ett till, antingen väster eller österut, säger Ingrid Löfgren.

Svenska kyrkan i Östersund har gott samarbete med bland andra Östersunds Orkesterförening, vilket Ingrid Löfgren och hennes styrelse vill ska komma även övriga länet till del.

– Vi vill att man ska få möjlighet att sjunga större kyrkomusikaliska verk även om man är en liten församling. Vi har fina förutsättningar för det i Östersund.

Marita Sköldberg

Kalmarorganist vann tonsättartävling

Ida Fahl heter vinnaren av Sveriges Kyrkosångsförbunds (SKSf) tonsättartävling som syftade till att få fram ny bruksmusik för gudstjänståret. Andra och tredje pris gick till Agneta Sköld och Christina Varenius.

2011 skrev Körjournalen första gången om Ida Fahl. Då hade hennes mäsas *Om du tror på en Gud* just framförts av Töreboda pastorats körer på Tidaholms körfestival. Mässan var en beställning från Töreboda församling och är fortfarande Ida Fahls enda större verk. Komponerandet hade börjat på gymnasiet.

– Jag hade som specialarbete att skriva en mäsas. Jag hade ingen aning om hur man gjorde, jag bara skrev.

Skrivandet av musik och texter fortsatte sedan genom utbildningsåren, bland annat på kompositionslinjen i Piteå.

Sedan 2017 är Ida Fahl organist i Förlösa-Kläckeberga församling utanför Kalmar. I tjänsten ingår att leda en kyrkokör och två barnkörer. Komponerandet har fått stå tillbaka de senaste åren.

– Jag har haft fullt upp med att skaffa familj. Jag har mest arrangerat för mina egna körer.

Skrevs för diskantkör

Idas vinnarstycke *Jag sjunger om din storhet* är skrivet till Psaltarpsalm 145. Det skrevs först för diskantkör.

– Margareta Raab i Uppsala ställde en fråga på Facebook om det fanns en komposition för diskantkör till den texten. Då fick jag genast en musikalisk idé. Jag blev riktigt nöjd, något lossnade.

Ida Fahl kände till Sveriges Kyrkosångsförbunds tonsättartävling, skrev en SATB-version och skickade in bidraget.

– Den utstrålar en enorm kvalitet. Den kommer av sig själv, det är *schwung* i den och den är rolig att sjunga, säger Jonas Östlund, förbundsdirigent i Sveriges Kyrkosångsförbund och huvudansvarig för tävlingen, om vinnarbidraget.

Ida Fahl tycker egentligen inte om kvotering, men uppskattar ändå att tävlingen gjordes enbart för kvinnor.

– Det är så försvinnande få kvinnor som skriver för vuxenkörer. Det är viktigt att lyfta frågan.

Det var just det som var skälet till att tävlingen utlystes enbart för kvinnor, säger Jonas Östlund.

– Vi skulle egentligen behöva göra en tävling där män skriver för barnkör. Det har blivit en uppdelning där kvinnor skriver för barnkör och män för vuxenkör.

Från barnkör till blandad kör

Andrapristagaren Agneta Sköld är en väl-etablerad tonsättare som har skrivit musik ända sedan 1970-talet.

– Jag började skriva för barnkör, sen flickkör och sen mer fyrstämmigt. Mest ren bruksmusik för gudstjänster.

Efter att hon för några år sedan gick i pension från tjänsten som domkyrkoorganist i Västerås har det blivit mer komponerande, bland mycket annat ett rekviem och en Mariasvit. Agneta Sköld säger att det är svårt med texter – hon skriver inga egna – och inför tonsättartävlingen letade hon i Evangelieboken. Hon fastnade för Jesajatexten till julnatten: ”Natten skall vika, där ångest nu råder”.

– Jag tycker om tanken att från det mörka kommer ljus. Det är mitt motto i livet: Det ordnar sig alltid.

– Det går i moll, men det är en skön känsla. Hon har vågat kliva utanför det sockersöta, menar Jonas Östlund. Hon har lyckats skriva i lite modernare tondräkt utan att det har blivit för svårt.

Flöjtist och körsångare

Tredjepristagaren är i stället helt okänd som tonsättare. Utom för sångarna i Caroli kyrkokör i Borås och damkören Sofiakören i Lingham, som Christina Varenius själv sjunger i. De har framfört enstaka stycken som hon skrivit. Sofiakören är den kör Christina Varenius numera är med i regelbundet. Kören fick testa tävlingsbidraget – skrivet för damkör – innan hon skickade in det.

– Det är lättare att höra det live. Jag ändrade lite efter det.

Christina Varenius började sjunga i barnkör när hon var tre och i kyrkokör när hon var nio, men till professionen är hon frilansande tvärflöjtist. För flöjt har hon också skrivit en del, bland annat diskantstämmor som hon själv spelade i två tv-gudstjänster från Askeby kyrka i våras,



Pristagarna Ida Fahl, Agneta Sköld och Christina Varenius.

då hon också sjöng i den medverkande kvintetten. Hon har alltid hittat på musik, säger hon, men det tog ett tag innan hon lärde sig att skriva ner det.

– Detta är ett lysande exempel på vad vi var ute efter, någon som aldrig hade gett ut något, säger förbundsdirigent Jonas Östlund. Det är skönt med den svenska folktonen som hon har med utan att bli kitschig. Det är också en bra hantering av stämorna, alla får känna sig lite som solister.

Marita Sköldberg

Vinnarbidragen i tonsättartävlingen

Ida Fahl: *Jag sjunger om din storhet*. SA och SATB+orgel (alt piano). Text Psaltarpsalm 145:1–7, 2 sön i påsktiden. Prissumma 12 000.

Agneta Sköld: *Natten skall vika*. SATB. Text Jesaja 9:1–2. Prissumma 8 000.

Christina Varenius: *Vilket djup av rikedom*. SSA och piano. Text Rom 11:33–36, Heliga trefaldighets dag. Prissumma 5 000.

Körstyckena är tänkta att framföras under vuxenkörfesterna i Halmstad och Umeå nästa år och ges ut på Wessmans musikförlag. Juryn bestod förutom Jonas Östlund även av Lovisa Kronstrand Alinder, nationell körpedagog i SKSf, och Lars Åberg, tonsättare och styrelseledamot i SKSf. 63 bidrag kom in till tävlingen.

Församlingsmusikantutbildningen: Två livsavgörande veckor



En hel del blev kyrkomusiker, några blev präster. Somliga samarbetar fortfarande i musikaliska projekt, andra gifte sig med varandra och fick barn. Församlingsmusikantutbildningen på 90- och 00-talen fick stor betydelse för många.

– Uppenbarligen var den identitetsskapande för många som var med, säger Leif Nahnfeldt som deltog antingen som lärare eller kursansvarig sex av de sju gånger som församlingsmusikantutbildningen (FMU) genomfördes.

Han har fortfarande kontakt med en del av deltagarna och Facebookgruppen lever vidare.

Totalt var det omkring 130 ungdomar som gick den två veckor långa församlingsmusikantutbildningen som Sveriges Kyrkosångsförbund genomförde sju somrar mellan 1998 och 2008. Kyrkokörjournalens redaktör skrev reportage varje gång och tre gånger prydde församlingsmusikanter omslaget på nummer 4.

Vänner för livet. Avgörande för yrkesvalet. Betydelsefullt för självkänslan. Större musikaliskt mod. Det är sådant som kom fram i den enkät som Kyrkokörjournalen skickade ut till ett antal forna kursdeltagare och som 20 av dem svarade på.

Från början var det Mikael Nahnfeldt, Leifs bror, som var den drivande i FMU. Han arbetade med utbildningen i sin tjänst som musikkonsulent på Svenska Kyrkans Unga.

Ungdomsförbundet arrangerade utbildningen tillsammans med Sveriges Kyrkosångsförbund de första åren. Mikael Nahnfeldt engagerade lärare bland nyutexaminerade musikpedagoger.

Mer ensemble

Efter tre omgångar bestämde sig Svenska Kyrkans Unga för att prioritera annat. Men 2004 gjordes en omstart, med Sveriges Kyrkosångsförbund som ensam huvudman. Leif Nahnfeldt, som tidigare varit med i egenskap av präst, blev kursansvarig.

Målgruppen för utbildningen var ungdomar som musicerade i sin hemförsamling. Därför skulle en rekommendation från församlingen följa med ansökan.



2005 års församlingsmusikanter som utbildades på Musikhögskolan Ingesund utanför Arvika. Foto: Anki Lindström

De flesta som svarade på Körtjournalens enkät fick utökade uppgifter i församlingen efter utbildningen. Sex av de svarande är idag kyrkomusiker, en är musikpedagog i församling och en är präst. Tre andra jobbar professionellt med musik utanför kyrkan. Att FMU hade stor betydelse för yrkesvalet vittnar flera om, men även för andra delar i livet.

De första åren ingick mycket individuell musikundervisning. Efter omstarten lades fokus på ensemblespel och kör. En viktig del var också gudstjänsterna.

– Min upptäckt under de första åren, säger Leif Nahnfeldt, var hur otroligt viktigt det är att ge ungdomar gedigen utbildning i gudstjänstliturgi, och också ge dem mod att våga pröva andra gudstjänstformer. Det har jag sett spår av.

Annat som satte spår var det faktum att Leif Nahnfeldt hade kommit i kontakt med Iona och musiken därifrån, och förde över det till församlingsmusikanterna.

Nytt projekt med FMU-idéer

FMU förlades till olika folkhögskolor och stiftsgårdar varje gång. Förhoppningen var att det därmed skulle bli lättare att få deltagare från olika delar av landet, men det

gav också merarbete för projektet eftersom det behövdes nya lösningar varje gång.

2008 anordnades den sista församlingsmusikantutbildningen. Då hade Sveriges Kyrkosångsförbund startat ungdomskörfestival och Nationella Ungdomskören vilka tog mycket resurser i anspråk. Att hitta dem som kunde göra jobbet var inte heller det enklaste.

– Jag tror att det gänget som hade jobbat med det, vi var nog ganska färdiga, säger Leif Nahnfeldt.

Men nu har tankar fötts kring ett nytt projekt som skulle ta upp en del av idéerna från FMU. I vintras träffades några personer, däribland Leif Nahnfeldt och några församlingsmusicerande ungdomar, tillsammans med ett par anställda på Rättviks stiftsgård. Stiftsgården har ambitionen att vara en kreativ och musicerande plats och vill gärna skapa goda miljöer att växa i för unga. Planeringen var i sin linda om hur det skulle kunna utformas. Sedan kom corona och alla fick annat att tänka på.

– Men så småningom ska vi sätta oss vid ritbordet igen och då är vi måna om att ha med Kyrkosångsförbundet i nätverket.

Marita Sköldberg



”Jag tror att utbildningen har funnits med mig hela tiden. Efter gymnasiet utbildade jag mig till sjuksköterska men upplevde efter ett par år i världen att jag ville något mer. Jag började på kyrkomusikerutbildningen i augusti 2017 och tog examen nu i januari.”

Emma Boehm, kyrkomusiker i Ulricehamns pastorat, gick utbildningen 2008.



”Jag fick självförtroende och lärde mig se min funktionslista. Jag har fortsatt att jobba med kursare till mig. Vi har nyligen producerat ett album.”

Markus Göranson, musikproducent och konsult i hållbar utveckling, Göteborg, gick utbildningen 1998.



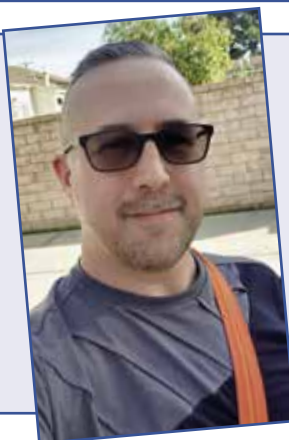
”Att vara på kursen 24 timmar om dygnet med andra musikintresserade från olika håll i landet var ett viktigt led i att hitta sig själv som sjuttonåring från ett litet samhälle där det var ont om likasinnade.”

Åsa Maria Hermansson, sopran i operakören i Bogotá, Colombia, gick utbildningen 2004.



”Jag har tack vare kursen ett jobb där jag själv jobbar med liknande saker, ungdomar, kompgruppen, temamässor mm. Jag är otroligt stolt och glad över att ha fått gå kursen. Och det är absolut något av det roligaste och viktigaste jag gjort.”

Marcus Gillsjö, musikpedagog i Söndrum-Vapnö församling, gick utbildningen 2005.



”Den gav mig insikt av en musikalisk bredd som finns inom Svenska kyrkan. Utan utbildningen hade jag kanske inte jobbat som kyrkomusiker idag.”

Peter Mellgren, kyrkomusiker i Kungsörs församling och massageterapeut, gick utbildningen 1998.



”Lägret peppade något enormt. Det var verkligen en musikanterutbildning, inte musiker, och vi peppades att prova nya instrument, genrer och att leka och utforska musiken.”

Catharina Hansson, arkitekt, Lund, gick utbildningen 2005.



”De tre veckor vi var där är ett minne för livet. Kontakter och utbyte till/med människor som varar än idag. Gemenskapen betydde ovärderligt mycket för mig. En plats där det fanns trygghet och möjlighet att växa som musiker och som person och ledare.”

Christer Sjögren, fristående kyrkomusiker i Kalmar, gick utbildningen 1999.



”Det är inte bara mitt församlingsmusikant-jag som fått redskap utan även mitt yrkes-jag och mitt vardags-jag. Jag hoppas detta projekt kommer tas upp igen så att fler får möjlighet.”

Sarah Fjellborg (f.d. Litte) folkskollärare, Luleå, gick kursen 2008.

Nya musikaler efter nästan 20 år

I Kyrkokörjournalen nr 4 1993 fanns en artikel om *Rats en mus-ikal*. Där stod bland annat:

”Bland pressrosorna kan man läsa: ’Rats har alla chanser att sättas upp på fler ställen. Dels för att det finns ett behov av kyrkomusikaler för barn, dels och framför allt för att den är bra.’”

– Tänk vad man har glömt, skrattar Daniel Byström 27 år senare.

Rats sattes aldrig upp någon annanstans än i Två Systrars Kapell i Kalmar, där Daniel då jobbade som kyrkomusiker. Varken den eller Mose-musikalen som Körjournalen skrev om två år senare har någonsin getts ut på förlag.

– Det är ett himla jobb att ge ut... Men jag vet att Mose gjordes i några församlingar, bland annat gjorde Thomas Homér uppsättningar i Döderhult. De gjorde jättestora föreställningar där.

Två tidigare musikaler av Daniel hade dock getts ut, *Gideon* och *Musikalen Daniel* (Verbum 1992 respektive 1993), och de har spelats även på senare tid. Alla musikaler satte han själv upp i församlingen i Kalmar. Men efter *Mose* tog det slut.

– Jag hoppade av musikerbiten och pluggade till ingenjör.

Musikaler bra projekt

Men han fortsatte att vikariera i kyrkan och efter flytten tillbaka till barndoms-trakterna i Linköping för 15 år sedan tog han tjänst i Kärna församling. Där leder han tillsammans med en av församlingens pedagoger tre barnkörer och en musikalgupp för högstadiet och uppåt. I allmänhet blir det två musikaler om året, oftast en stor uppsättning med omkring 70 personer inblandade, och en mindre.

– Det är bra projekt, musikaler, tycker Daniel. Man kan involvera många, knyta an till olika åldrar och barnen tycker att det är kul att gestalta.

För några år sedan började Daniel skriva egna musikaler igen. Först ut var Lucia-musikalen *Ljusets väg* som sattes upp tre gånger. Och nu ska det till och med bli utgivning. I höst kommer nämligen Wessmans att ge ut julmusikalen *En julnatt för länge sen*, som Kärna församling har gjort de tre senaste åren. Den handlar om en vresig värdshusvärd som natten igenom blir störd av personerna i juleangeliet.

Daniel blev uppmuntrad av biskopen i Linköpings stift, Martin Modéus, som såg föreställningen under biskopsvisitationen i församlingen i december i fjol och tyckte att den var bra.

Församlingprojekt

De medverkande i musikalen har varit mellan 6 och 70 år – ”det finns talanger i vuxenkörerna som tycker om att spexa” – och även andra församlingsmedlemmar har hjälpt till med bland annat sceneriet.

Efter tre år får det räcka. I höst blir det förhoppningsvis premiär för den på grund av corona uppskjutna gestaltningen av Tove Janssons *Det osynliga barnet*, som Daniel har skrivit sånger till.

– Det är för att lyfta fram barnen, nu när FN:s barnkonvention har blivit svensk lag, berättar Daniel.

En god sak har kommit ut ur coronatiden för Daniel – han har fått utrymme för annat skapande. Under våren gav han ut tre nyskrivna SATB-stycken på Arrak musik.

Marita Sköldberg



Daniel Byström skriver åter egna musikaler.

Musikalen *En julnatt för länge sen* av Daniel Byström har satts upp i Kärna kyrka tre år i rad. Nu ska den ges ut på förlag. Foto: Mårten Burlin Lindkvist



Ingenting nytt under



... men allting har sin tid

1997

”Det är ledsamt med det dåliga psalmsjungandet i många kyrkor. (Inte i alla!) Och ändå är det så roligt att sjunga tillsammans med andra. Det är snart bara i kyrkan man får göra det.”

Kyrkosångsförbundets dåvarande styrelseordförande Rolf Larsson i Inledaren på sid 2 i Kyrkokörjournalen nr 4 1997.

Åren 1992–1998 gjorde Körjournalen återkommande reklam för Kyrkosångsförbundets rekryteringskort och -affischer för körer. Åtta affischer med olika motiv kostade 100 kr plus porto, emballage och exp.avg, körkortet 4 kr/st. Ingen har efterfrågat dessa de senaste tio åren, men hör av dig om du är intresserad!

1992

Alla dessa körfester

1991

— 2019

Sveriges Kyrkosångsförbunds stora körfester har upptagit spaltkilometer i Kyrkokörjournalen genom åren. De flesta riksfester (numera vuxenkörfester) vart tredje år och ungdomskörfest(ival)er varje år sedan 2005 har det skrivits om i just nummer 4. Till dessa körfester har det också beställts och getts ut mängder med musik. Nästa år hoppas vi kunna genomföra barnkörfest i Linköping, vuxenkörfester i Halmstad och Umeå och ungdomskörfest i Jönköping.

Riksfester

1991: **Borlänge, Göteborg och Luleå**. Totalt 1800 sångare, huvudnummer Mozarts Kröningsmessa.

1994: **Skellefteå, Örebro och Lund**. Totalt 1500 sångare. Beställning: tonsättning till Psaltaren 42 av Hans Nyberg.

1997: **Sunne, Kalmar och Sundsvall**. Drygt 2000 sångare. Beställning: Den gömda källan av Thomas Jennefelt.

2000: **Uppsala och Göteborg**. 1600 sångare. Te Deum av Mats Åberg, vinnare i SKS:s tonsättartävling. Beställning: Mässan Det är du av Johannes Johansson.

2003: **Umeå, Skara och Visby**. 1800 sångare. Beställning: Sex nyskrivna motetter av Alf Bengtsson, Britta Snickars och Lars Åberg.

2006: **Järvsö, Karlskrona och Strängnäs**. 1500 sångare. Beställningar: Vi har vårt ursprung av Hans Nilsson och Gud är min räddning av Per Gunnar Petersson (för manskör).

2009: **Stockholm-Tallinn, Lysekil och Sunne**. 2000 sångare. Beställning: Av någon sedd av Thomas Jennefelt.

2012: **Vadstena, Kristianstad och Skellefteå**. 1200 sångare. Beställning: Mässa i presens av Johan Lindström.

2015: **Örnsköldsvik och Borås**. 800 sångare. Beställning: Tre stycken till text ur Höga Visan av Maria Löfberg, Jonas Nyström och Piret Rips.

2018: **Östersund** (första vinterriksfesten!) och **Västerås**. 700 sångare. Beställning: Vinterpsalm av Lars Åberg.

Barnkörfester

2011: **Täby**, 90 sångare.

2012: **Skara**, 80 sångare. Specialarrangemang: Solvisa av Lars Lind till melodi av Alice Tegnér.

2013: **Åhus**, 80 sångare.

2014: **Kristinehamn**, 60 sångare.

2016: **Bromma**, 120 sångare.

2017: **Sundsvall**, 50 sångare. Beställning: Pärlor sjunger av Lars Åberg.

2019: **Åmål**, 100 sångare.



Ungdomskörfester

2005: **Linköping**, 200 sångare. Beställning: Credo av Bob Chilcott.

2006: **Örebro**, 260 sångare. Beställning: Mässa av Piret Rips.

2007: **Västerås**, 270 sångare.

2008: **Sundsvall**, 200 sångare.

2009: **Stockholm**, 250 sångare (delvis tillsammans med riksfesten).

2010: **Linköping**, 150 sångare.

2011: **Falun**, 200 sångare. Utgivning: Missa Vretensis av Håkan Alinder.

2012: **Luleå**, 180 sångare.

2013: **Gnesta**, 100 sångare. Beställning: Tonsättning till Psaltaren 113 av Sven-Åke Svensson.

2014: **Malmö**, 200 sångare. Beställning: Jag är tacksam av Anna Cederberg-Orreteg.

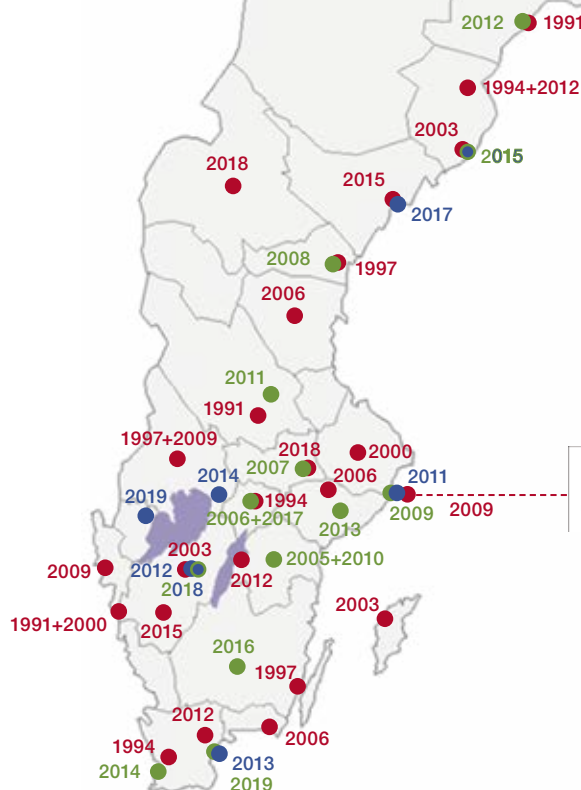
2015: **Umeå**, totalt 200 sångare tillsammans med barnkörfest.

2016: **Växjö**, 160 deltagare. Beställning: En morgondag av Kajsa Johansson.

2017: **Örebro**, 200 deltagare. Utgivningar: Visa i Backa av Lars Åberg, Latinsk mässa av Rolf Gravé.

2018: **Skara**, totalt 300 sångare tillsammans med barnkörfest.

2019: **Åhus**, 150 deltagare.



Mässkrivandet fortsätter

Det finns plats för fler nya mässor, menade mässexperten Lena Petersson i en intervju i *Kyrkokörjournalen* 2011. Hon hade skrivit en avhandling om mässor och varit projektsekreterare för boken *Gudstjänstsång, ny mässmusik för Svenska kyrkan* (Verbum 2010). Hon menade att det fanns luckor vad gällde bland annat mässor för barn.

Ett par år senare utkom hennes bok *Kärlekens måltid* (Arcus förlag 2013), där hon listade 82 nyskrivna mässor mellan 1986 och 2012. Om den boken intervjuades hon åter i tidningen.

Och mässkrivandet har fortsatt, ofta på beställning. Ibland med de liturgiska texterna, ibland med nyskrivna, ofta med en blandning av båda.

Mässor skrevs för den nya kyrkohandboken, bland annat en mässa för barn. En annan, **Mässa för de minsta** av Anna Svensson och Malena Furehill (Tom-sing 2014), framfördes bland annat i en tv-gudstjänst från Biskopsgårdens kyrka 2015 (läs mer i *Körjournalen* 1/15).

Mässor skrevs i den tävling som utlystes inför kyrkveckan i Falun 2014. Vinnaren, Anna-Karin Klockars **Missa Dalecarliensis** (läs mer i *Körjournalen* 5/2014), framfördes bland annat under skid-VM i Falun 2015 och det nordiska kyrkomusiksymposiet i Göteborg 2016. I tävlingen deltog också Olle Lindberg, med **Mässa i dalaton**. Den har sedan uruppförandet i Hedvid Eleonora kyrka i Stock-

holm hösten 2014 framförts ett 20-tal gånger och getts ut på Gerhmans förlag. Olle Lindberg har också skrivit **Mässa till tröst** (Gerhmans 2017), beställd till Adolf Fredriks kammarkör och diskantkör.

Andra nya mässor:

- **Din ljusa skugga** – en mässa i Heliga danser-tradition av Maria Hulthén Birkeland, Kristina Sandgren Furberg (Notfabriken 2016, läs mer i *Körjournalen* 4/17)
- **Från Big Bang till 2016** av Magnus Sjöqvist till text av Stefan Edman
- **I evig tid** av Martin Åsander (Gerhmans 2015)
- **Klarspråk, en gospelmässa** av Johan Björling (Gerhmans 2019)
- **Missa Brevis** av Monica Dominique (Gerhmans 2019)
- **Missa chori discantus** av Jonathan Kroner Ingvald (Gerhmans 2019) är skriven för två stämmor
- **Missa compatiens** av Anton Leanderson-Andréas (Gerhmans 2016), skriven till invigningen av en ny orgel i Silverbjergs kyrka. På beställning av Wallinsamfundet skriv Leanderson-Andréas också mässan **...idag och alla dagar** 2017.
- **Missa nova Sofiae** av Nina Åkerblom Nielsen skriven för solist med influenser av bland annat klezmer tillägnades körerna i Sofiakyrkan, Jönköping 2014
- **Missa S:t Nicolai** av Dag Lundin 2019 (läs mer i *Körjournalen* 4/19)
- **Mångfaldens bord** av Daniel Fjellström (Gerhmans 2014) skrevs på beställning av Grava kyrkokör och framfördes bland annat under Världens fest i Karlstad
- **Mässa III och Mässa IV** av Bengt-Göran Sköld, som på 60- och 70-talet skrev ettan och tvåan
- **Nordisk mässa** av Sven-David Sandström till text av Tomas Tranströmer (Gerhmans 2014), skriven till Festspelelen i Bergen 2015
- **Nära ditt hjärta** – en gospelmässa av Maria Sandell och Alma Emilsson (Nya musik 2019)

Vill du tipsa om fler nyskrivna mässor? Skriv till kj@sjungikyrkan.nu



Malena Svensson och Malena Furehill, intervjuade 2015, har skrivit *Mässa för de minsta*.



Anton Leanderson-Andréas, intervjuad 2010, har skrivit flera mässor sedan dess.



Olle Lindberg, intervjuad 2017, vann inte tävlingen i Falun, men hans mässa uppförs emellanåt.



Från gosskör till gruv- kör

1994

Målbrottet var en tuff tid för den framgångsrike gossopranen Niklas Ulfvebrand och efter gymnasiet slutade han helt med sången. Men numera leder den passionerade historikern en egen gruvkör och har hittat hem i en vokalensemble.

– Det är första gången sen jag tog studenten som jag har tänkt ”Gud, vad roligt” om att sjunga i kör, säger Niklas Ulfvebrand om den vokalensemble i Kristina kyrka i Sala som han har sjungit med i ett par projekt, första gången förra påsken.

Fast lett en kör har han gjort i många år, Gruvfolkskören i Sala silvergruva.

– Det är väldigt roligt med körledariet, men jag är helt autodidakt, berättar han. Jag försöker dra lärdom av mina förebilder från uppväxten.

Uppväxten i bland annat gosskören i Katarina kyrka i Stockholm.

Vackert solo 1994

”Vid dagens gemensamma övning sätter man ihop Hear my prayer av Mendelssohn. Niklas Ulfvebrand sjunger solot så självklart och vackert, att Eva Bohlin bara lyssnar och glömmar att slå in kören.” Så stod det i artikeln i Körjournalen från den allra första gosskörsfestivalen i Rättvik år 1994. 26 år senare minns Niklas Ulfvebrand fortfarande det som stod i slutet av artikeln – att han tappade rösten till söndagens konsert och fick avstå solot.

– Vi spelade fotboll hela nätterna och bara skrek. Sista dagen när det var dags för konsert var rösten helt väck. Jag satt i kyrkan och grinade.

Han var en mycket känslig gossopran, berättar han, med fruktansvärd scen-skräck och prestationsångest. Samtidigt var det så roligt att sjunga och gosskören blev som ett andra hem.

Niklas var på två eller tre gosskörsfestivaler.

– Det var roligt – att spela fotboll, alla



Niklas Ulfvebrand, här med sin nederländska vallhund Embla, har i Kristina kyrka i Sala hittat en kör som han tycker att det är riktigt roligt att sjunga med.

”Jag blev deppig av målbrottet. Jag hamnade i baryton – mellanmjölksläget.”

bus som att bädda säck i manskörsstämmans sovrums, och sjunga förstas.

– Det är en speciell laddning med gosskör, fortsätter han. Det är inte coolt som kille att sjunga i kör, men det är unga killar som ändå har ett mansideal, så det blir ändå lite hockeymentalitet. Det blir mycket tävling mellan olika körer.

Ville vara sopran

Trots scenskräcken sjöng Niklas inte bara i gosskören.

– Jag åkte runt och sjöng solo när jag gick i mellanstadiet, på begravningar och bröllop och annat.

Pappa prästen hade tidigt tagit med sonen till miniorerna. Sen fortsatte Niklas som aspirant och i gosskören. Han gick musikklass på Adolf Fredrik.

– Jag pressade upp mig till förstasopran till jag gick i åttan. Jag ville fortsätta

sjunga så där vackert och komma upp på tvåstruckna g. Körledaren Lars-Ewe Nilsson satte ihop en målbrottskör, men jag mådde jättedåligt där. Jag blev deppig av målbrottet. Jag hamnade i baryton – mellanmjölksläget.

Niklas slutade i gosskören – förutom ett inbrott under en USA-resa ett par år senare – men fortsatte ändå med sång på Södra Latins gymnasium. Vid ett tillfälle bestämde han sig för att det fick vara slut med scenskräcken. Han la sig till med en rolig och lite rebellisk framtoning och förvandlades till en teaterapa. Det är han än.

Niklas kom tidigt på att han ville lämna storstaden och han vacklade mer och mer inför musiken.

– Det blev för intellektuellt, jag saknade glädjen.

Handelsresande i historia

Efter gymnasiet började Niklas med att försöka rädda världen under ett volontärår. Sen beslöt han sig för att i stället ägna sig åt sin passion – historia – och flyttade till Umeå för att plugga. Efter några år gick flyttlassen till Västmanland, och se-

dan dess kombinerar han historienorden med teaterapan.

– Jag är handelsresande i historia i Bergslagen.

Det innebär till exempel gruvteater för barn, guidningar bland fula hus i Västerås, föreläsningar om folkhemmet och kortfilmer om bruksorter i Bergslagen.

Det går inte att ta fel på Niklas passion för historia. Intervjun fylls av hänfödda men koncisa avstickare om allt från Asea-husmödrarnas föreningskör som blev recenserad av ”dåtidens Horace Engdahl” till parallellerna mellan dagens pandemi och den sista pestpandemin år 1710. Då lämnade hovet Stockholm, där 40 procent av befolkningen dog, och tog sin tillflykt till Sala, som under några månader blev Sveriges huvudstad.

Sin egen historia fick Niklas utforskad av en inbiten släktforskare som han mötte när han ledde en resa till Berlin. Bland alla präster och bönder fanns till Niklas glädje en Erik Salberg från gruvbyn i Sala. När denne sedermera blev kyrkoherde latiniserade han sitt namn till Ericus Salamontanus, berättar Niklas roat.

Luciakonsert i gruvan

Det var under Niklas första period som anställd vid silvergruvan som Gruvfolks-

kören startade och han blev dess ledare. Efter några år gjorde han klart sina historiestudier och jobbade på annat håll. 2013 fick han åter frågan om att leda Gruvfolkskören och tackade ja.

Kören gör varje år en luciakonsert på 155 meters djup, med gruvligt innehåll. Förutom luciasånger blir det arbetslåtar och berättelser från gruvans historia. Kören sjunger ibland på beställning för besökande grupper eller i andra specialarrangemang vid gruvan.

– Förr sjöng folk när de jobbade i gruvorna. Det var mycket koraler. Någon har sagt att industrialismen tog död på sången på arbetet. När de bullriga maskinerna kom gick det inte att sjunga längre.

Förra året fick Niklas åter en tjänst i gruvan, som verksamhetsutvecklare. Sedan dess har han bland annat gjort en podd om gruvan och livestreamade guidningar, som går att se på Youtube.

Stängd resten av året

Vi hade bestämt träff uppe vid gruvan, Niklas hade till och med utlovat en tur till underjorden. Men vi ses nere på stan i stället, för några dagar innan intervjun kom det tunga beskedet: Gruvan stängs för resten av året och all personal utom vaktmästaren får gå.

Kören gör varje år en luciakonsert på 155 meters djup, med gruvligt innehåll.

Niklas är inte orolig för sin egen framtid, trots att han blivit av med jobbet. Han har fortsatt med sin egen verksamhet som handelsresande i historia. Nyligen spelade han in kortfilmer i Fagersta som ska användas för QR-kod-guidningar och han har i sommar guidat om den världskände Salasonen konstnären Ivan Aguéli. Nu tänker han också göra slag i saken och avsluta sin doktorsavhandling. Den handlar om gruvan och arbetarskydd i Grängesberg.

Sala silvergruvans ekonomi har varit trasslig i många år och den klarade inte coronakrisen. Själva besöksverksamheten går i vanliga fall runt, enligt Niklas, men att ta hand om alla 50 kulturbyggnader är mer än vad lilla Sala kommun klarar av. Gruvan skulle behöva statlig finansiering, är Niklas bestämda uppfattning.

– Den är ett gigantiskt kulturarv. Utan den här gruvan hade Gustav Vasa kunnat se sig om i stjärnorna efter alla sina rike- domar och att få Sverige protestantiskt.

Text och foto: Marita Sköldberg

Gosskörer i Svenska kyrkan

46 gosskörer som svarade på Sveriges Kyrkosångsförbunds stora körenkät som gick ut till alla Svenska kyrkans körer förra året*. I dessa inräknas tre manskörer som räknade sig som ungdomskörer och kan kopplas till församlingars gosskörer

Tio av de 46 räknade sig som ungdomskörer, övriga 36 som barnkörer. Några av gosskörerna hade sångare i både barn- och ungdomskörålder, andra gosskörer delades i enkäten upp i olika körer utifrån ålder.

De 46 körerna hade totalt cirka 700 sångare, varav drygt tre fjärdedelar var mellan 7 och 12 år. Gosskörer fanns i 10 av de 13 stift, med en klar övervikt på de tre storstift, Göteborgs, Lunds och Stockholms stift där 33 av körerna återfanns.

*I körenkäten inkom svar från cirka 93 procent av alla körer i Svenska kyrkan. Resultatet av körinventeringen kommer i en bok som ges ut i november.

FRÅN KÖRENKÄTEN

Svenska kyrkans gosskörsförening

Bildat: 1996

Antal medlemmar: 33 gosskörer och 15 enskilda medlemmar

Återkommande verksamhet: Gosskörsfestivalen i Rättvik, fortbildning för gosskörledare

Syfte enligt stadgarna:

- Stödja, uppmuntra och befrämja körsång bland pojkar, målbrottsungdomar samt unga män på väg in i vuxenvärlden.
- Bistå kyrkomusiker och andra körledare i deras arbete med att bygga upp gosskörsverksamhet.
- Utveckla gosskörernas profil i församlingarnas musik- och gudstjänstliv genom att bereda medlemmarna tillfälle till studie-, utbildnings- och gosskörssammansamlingar.

Gosskörsfestivalen

Plats: Stiftsgården i Rättvik (förutom 2010 då den var i Jönköping). Slutkonsert oftast i Falu Kristine kyrka.

Tid: I maj eller juni varje år sedan 1994. (1 år inställt.)

Arrangörer: Svenska kyrkans gosskörsförening. De första åren Sveriges Kyrkosångsförbund, Västerås stift och Västerås stifts kyrkosångsförbund.

Antal deltagare: Oftast omkring 250, har varierat från ca 120 till 370.



Gosskörsfestival

– innehåller både tradition och förnyelse

En stor mängd artiklar under Kyrkokörjournalens 30-åriga historia har ägnats åt gosskörer i allmänhet och Gosskörsfestivalen i Rättvik i synnerhet. En festival som i år ställdes in, för första gången sedan starten 1994.

Det var dåvarande musikkonsulenten i Västerås stift, Anders Lindström, som tog initiativ till och drev den första gosskörsfestivalen. Han fortsatte att vara primus motor för festivalen fram till 2006, då han lämnade musikkonsulenttjänsten.

De första åren var Sveriges Kyrkosångsförbund arrangör tillsammans med Västerås stift och dess kyrkosångsförbund. Tidigt tog planerna form för att bilda en särskild förening och 1996 såg Svenska kyrkans gosskörsförening dagens ljus, med nämnde Lindström som ordförande. Sedan många år är föreningen ensam arrangör för festivalen, med stöd från stift, Sensus, Sveriges Kyrkosångsförbund med flera.

– Festivalen är jätteviktig för pojkarna, men även för ledarna. Den är viktig för de små körerna, men även för de stora. Även i en stad som Uppsala där manskörstraditionen är så stark är det de absolut modigaste pojkarna som sjunger i kör, säger Margareta Raab, ordförande för Svenska kyrkans gosskörsförening sedan 2015 och till vardags körledare för Uppsala domkyrkas goss- och flickkörer.

Sånger som återkommer

Den stora festivalkören består av grabbar mellan ungefär 8 och en bit över 20 år. Varje år sedan starten har de sjungit Allas ögon av Schütz före varje lunch och middag, Scholefields Den dag du gav oss, Gud, är gången under aftonbönen vid korset ner mot Siljans strand samt Hallelujakören av Händel och Ähléns Sommarpsalm vid avslutningskonserten.

De två senaste gångerna har en ny tradition införts – att sjunga Din klara sol går åter upp i samband med frukosten. Och till fjolårets festival fick Kerstin Evén i uppdrag att skriva en avskedssång som även fortsättningsvis lär sjungas sist

i avslutningskonserten: Du går aldrig ensam.

Den fyra dagar långa Gosskörsfestivalen har följt ungefär samma koncept ända sedan starten. Varje dag inramas av revelj och tapto – det finns alltid några blåsare bland deltagarna. Under varje festival finns också Grabbarnas afton, där alla som vill får framträda med sina olika talanger, inte bara musikaliska. Sedan 2005 utses varje år Årets gossopran, som får sjunga solo i avslutningskonserten.

Skjuts fram till 2021

Förutom ovan nämnda alltid-sånger varierar repertoaren. Ibland är det hela verk eller delar av större verk. I år skulle bland annat musik av britterna Tallis och Britten ha framförts. Nu har detta program skjutits fram till nästa år.

Oftast finns en huvuddirigent från något annat land såsom England, Norge eller Frankrike. Ibland har denne med sig en egen kör. De yngsta deltagarna, aspiranterna, övar främst för sig själva med en svensk dirigent. Musiken som repeteras in framförs bland annat i en avslutningskonsert som brukar vara i Falu Kristine kyrka.

De allra flesta av deltagarna är gosskörer, men det händer att körledare kommer med de pojkar som finns i dennes barnkör. Ofta har deltagarantalet legat runt 200–250.

– Men förra året och förrförra var vi över 300, berättar Margareta Raab. Vi måste fundera över hur vi ska göra framöver. Vi vill inte säga nej till några, men vi vet inte var vi ska göra av alla.

Att lämna Rättvik vill man inte gärna – allt är inkört och fungerar mycket väl, utrymmena är bra och stämningen speciell, menar Margareta. Alla vill komma tillbaka.

Konsert i Dalhalla

Undantag från somliga traditioner har förstås gjorts under åren. Ett par gånger runt millennieskiftet hölls den avslutande konserten i Dalhalla och i fjol i Stora Tuna kyrka i Borlänge (eftersom Falu Kristine kyrka var stängd för renovering). Något år var deltagarantalet så lågt som 120 och vid



I fjol ägde Gosskörsfestivalens avslutningskonsert rum i Stora Tuna kyrka i Borlänge. Foto: David Pettersson

10-årsjubileet 2003 var det över 350.

En nyhet för i år skulle ha varit en nordisk gosskörledarkonferens dagen före och första festivaldagen. Den har också skjutits fram till nästa år.

För numera gör gosskörsföreningen mycket mer än att arrangera Gosskörsfestivalen, även om denna fortfarande står i fokus. Fortbildningar för körledare är en viktig del, däribland fortbildningsresor till gosskörer i andra länder. Näst på tur står en resa till Barcelona och Valencia nästa år. Andra delar är att opinionsbilda för pojkars sång och att upprätthålla ett nätverk bland gosskörledare för att de ska få stöd av varandra.

– Vi håller ihop enormt mycket. I en del andra länder där gosskörerna har väldigt hög status blir det lätt att de tävlar mot varandra. Men det gör faktiskt inte vi, menar Margareta Raab.

– Små och stora gosskörer samarbetar för alla pojkars bästa.

Marita Sköldberg

Sveriges äldsta gosskör, den i Uppsala domkyrka, fyller i år 100 år. Men det jubileum som har planerats för i flera år blir nästan helt skjutet på framtiden.

– Det är inte riktigt läge att tycka synd om sig själv nu, men jag tycker att gosskören har blivit väldigt hårt drabbad, säger körens ledare Margareta Raab när vi pratar vid i försommartid.

Den allra första delen i 100-årsfirandet, besöket av likaledes 100-årsfirande Thomanerchor från Leipzig blev av. Thomanerchors konsert i Uppsala domkyrka den 8 mars blev den allra sista konserten i domen innan all musikverksamhet stängdes ner den 12 mars. Jubileumskonserten med middag senare i mars, dit över 90 tidigare gosskorister var anmälda, har flyttats till 6 februari nästa år.

– Det ska ärligt sägas att det börjar bli nervöst inför den också, medger Margareta Raab.

Christ Church Cathedral Choir från Oxford skulle ha kommit på besök i maj. Planen är att det blir i maj nästa år i stället.

Den 11 september skulle en interaktiv utställning om gosskören ha öppnats i domkyrkan, och en bok om gosskörens historia släppas. Båda är framflyttade, utställningen till jubileumskonserten i februari och boksläppet till november i år.

– Den här pandemin blir en verklig del av gosskörens 100-åriga historia. Alla kommer att minnas vilket år det var, säger Margareta Raab med ironiskt vemod i rösten.

Centrala ärkebiskopar

21 november är den verkliga 100-årsdagen. Då hade gosskören sin första högmässa 1920.

Enligt planen skulle ett europeiskt gosskörsmöte, med fyra inbjudna gosskörer från olika länder, ha ägt rum runt omkring denna dag, med avslutande högmässa 22 november. Men nu blir även det framflyttat ett år.

– Vi släpper nog boken i år i alla fall.

Bokens redaktör är Annika Sjöqvist Platzter, journalist och kyrkvård i domkyrkan. Flera dirigenter har skrivit i den och förordet är skrivet av gosskörens beskyddare ärkebiskop emeritus Anders Wejryd, en gång i tiden korist i kören.

Det var en annan ärkebiskop, Nathan Söderblom, som tog initiativ till gosskören. Han hade under sina resor i Europa



Konserten den 6 mars med Thomanerchor från Leipzig var den sista före nedstängningen av konsertverksamheten i Uppsala domkyrka. Foto: Harald Reif

Varje år hålls en goss- och flickkörskamp i Uppsala. I år blev den digital. Bilden är från ett tidigare år. Foto: Margareta Raab



blivit inspirerad av gosskören i England och Tyskland. Flera donationer, främst av Sally von Bahr, hjälpte till att få igång verksamheten.

Sedan dess har kören oförtrutet sjungit i domkyrkans gudstjänster, framfört mängder av stora kyrkomusikaliska verk och gjort otaliga utlandsturnéer, främst i Europa.

Omstart 1 juni

Under våren har Margareta haft viss kontakt med körsångarna, men inga körövningar. Några korister har sjungit solo i gudstjänster. Den goss- och flickkörskamp som de äldre koristerna ordnar i en park varje försommar har gjorts digitalt med olika uppgifter att utföra.

Den 1 juni fick Margareta Raab åter ha körövningar, med restriktioner och stor planering. Hädanefter sänds repetitionerna även via Zoom, så att de som är frånvarande också kan följa med.

– Den stora utmaningen är att göra en meningsfull verksamhet utan att någonsin sjunga inför publik. När får vi göra det igen?

Beslut är fattat att maximalt åtta personer får sjunga i gudstjänsterna i domkyrkan i höst. Både goss- och flickkören är över 50 personer bara i konsertkören.

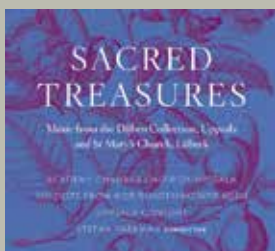
Totalt finns omkring 80 pojkar i gosskören, som är en egen förening. Aspirantkören, i vardagstal benämnd som Lilla gosskören, är för årskurs 2 och 3, konsertkören från årskurs 4. Konsertkören övar en dag i veckan tillsammans och delas sedan in i sopranstämman och manskören som båda har varsin egen körövning. En målbrottskör träffas ibland separat.

Margareta Raab har varit mån om att jubileet inte bara ska titta bakåt, utan även framåt. Hon vill sätta ljus på pojkars sång, och på den moderna gosskören. Det innebär att det inte bara är klassisk musik som framförs. I öppningskonserten i helgen i november skulle gosskören ha framfört nyskriven rockmusik av en gammal gosskorist, Erik Nyström. Det är skrivet för gosskör, katedralmusik och rockband.

Den konserten är också skjutet på framtiden.

Marita Sköldberg

VI GÖR HÅLLBAR MUSIK



Uppsala akademiska kammarkör
Solister från WDR Rundfunkchor Köln
Uppsala Consort
Stefan Parkman *dirigent*
FR 113



Uppsala Vokalensemble
Josefina Paulson *nyckelharpa*
Sofia Ågren *dirigent*
FR 109



Sofia Vokalensemble
Bengt Ollén *dirigent*
FR 112

Följ oss!

Köp direkt från vår webbsida i valfri upplösning, stereo eller surround
Streaming/download från Spotify, Apple och många fler plattformar
Distribueras av Naxos Sweden
footprintrecords.com

FOOTPRINT

Hemorgel med 37 stämmor

Johannus Studio P-350

Pris: 109 000 kr

Boka tid för
provspelning!
anders@
manual-pedal.se



Digitalorglar för kyrkan,
kapellet och musikrummet

Manual och Pedal AB

070-685 80 37

www.manual-pedal.se



GREAT CHORAL WORKS in small scorings

Ludwig van Beethoven

Missa solennis op. 123
arr. J. Linckelmann
Soli SATB, Coro SATB, Fl,
Ob, Clt, Fg, Cor, Tr, Trb,
Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, [Org]
■ Carus 40.689/50

Camille Saint-Saëns

Messe de Requiem op. 54
arr. K. Rothaupt
Soli SATB, Coro SATB,
2 (1) Arpa, 2 Vl, Va, Vc,
Cb, Org
■ Carus 27.317/50

Felix Mendelssohn Bartholdy

Elias op. 70
arr. J. Linckelmann
Soli SATB, Coro SATB, Fl, Ob,
Clt, Fg, Cor, Tr, Trb, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, [Org]
■ Carus 40.130/50
(December 2020)

Wie der Hirsch schreit.

Der 42. Psalm op. 42
arr. J. B. Homolka
Soli STTB, Coro SATB, Fl, Ob,
Clt, Fg, Cor, [Timp], 2 Vl, Va,
Vc, Cb, Org
■ Carus 40.072/50

- Performances can now be programmed with considerably fewer instrumentalists and thus also in smaller performance venues
- A fresh look at well-known and popular works
- Vocal scores and choral scores from the original version can be used

www.carus-verlag.com

Carus

Tävling – gissa året!

Mycket har hänt under de 30 år som Kyrkokörjournalen har funnits, smått och stort. Men vad skedde när? Nu är det dags att gissa på ännu ett årtal.



Svaret i förra numrets Gissa året – 2016

Det var också då som Sveriges Kyrkosångsförbund bytte till den nuvarande logotypen och delade ut de första barnkörstipendierna tillsammans med Svenska Kyrkans Unga



Vinnare blev *Annelie Bentzel-Nord i Töreboda* som får sin vinst på posten. Grattis!

Vilket år hände följande?

- ➔ Kyrkokörjournalen besökte och skrev en artikel om sin på den tiden mest avlägsna prenumerant: Svenska kyrkan i New York.
- ➔ Bland de projekt som Sveriges Kyrkosångsförbund ägnade sig åt detta år fanns Framtidsprojektet, Lathundsprojektet och Sinnenas andrum.
- ➔ Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv (LPS) bjöd in till kurs i gregoriansk sång på Nordens Biskops-Arnö. Numera äger det årliga gregorianska dygnet rum Vadstena.
- ➔ Rolf Larsson avtackades vid Sveriges Kyrkosångsförbunds förbundsstämma i Gammelstad efter tolv år som förbundsstyrelsens ordförande.
- ➔ Kyrkokörjournalens redaktion flyttade från Göteborg till Kyrkans Hus i Uppsala.
- ➔ Över 2000 sångare deltog i Kyrkosångsförbundets riksfester som hölls i Småland, Värmland och Medelpad med uruppförande av ett verk av Thomas Jennefeldt. Hans Kyhle gjorde sitt sista framträdande som förbundsdirigent.



Välj vinst!

Skriv det årtal då du tror att ovanstående saker ägde rum på ett vykort och skicka det tillsammans med ditt namn, adress och din önskevinst (ett av tre alternativ nedan) till Kyrkokörjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta eller i mejl till kj@sjungikyrrkan.nu senast 22 september.

Välj mellan följande vinster:

- ➔ Helårsprenumeration på Kyrkokörjournalen (värde 170 kr)
- ➔ Berlock med g-klav (värde 120 kr)
- ➔ Sex ex av Sjung i kyrkan – en tongivande liten guide (värde 120 kr)

En penna och ett körmärke ingår också i vinstpaketet.



Varsågod: Noter i varje jubileumsnummer



Under Kyrkokörjournalens 30 år har en stor mängd noter spridits till läsekretsen. I varje nummer under jubileumsåret 2020 publicerar tidningen en not som någon gång funnits med i tidningen.

Inför reformationsåret 2017 anordnade Stockholms stifts kyrkosångsförbund en psalm- och kompositionstävling. Vinnarna i de totalt nio kategorierna utsågs i

en konsert i början på 2017 och under året intervjuade Körjournalen en vinnare i varje nummer och publicerade noten. Fler vinnande psalmer och körstycken lades upp på Kyrkosångsförbundets hemsida.

I kategorin nattvardpsalm för familjegudstjänst vann Se solkatters lek, skriven av Kristina S Furberg, diakon i Svenska kyrkan i Norge. Kristina intervjuades och

psalmen, som på beställning från Stockholms stifts kyrkosångsförbund tonsatts av Åsa Jinder, publicerades i nummer 4 2017.

Fler noter från tävlingen, liksom tidningarna från 2017 med intervjuer med Kristina och andra vinnare, finns i arkivet på sjungkyrkan.nu.



SsKsF psalmdiktartävling 2017

Se solkatters lek

Bästa nattvardpsalm för familjegudstjänst

Nattvard
Familjegudstjänst

Kristina S. Furberg

Åsa Jinder

1: Se sol - kat - ters lek och ska - pan - de spel, vi byg - ger ett

2: Hör stäm - mor - nas lek, se äng - lar - nas spel, och val - ven som

3: Hör sänd - nin - gens ord, se por - ten slås upp, och byg - gna - den

6 hus för din kär - lek. Här väx - er din frid, här de - lar vi

båg - nar av kär - lek. Här bry - ter vi bröd, här de - lar vi

bris - ter av kär - lek. Som mask - ro - sens fjun, vi sprids för att

12 liv. Du mö - ter med öm - het och hel - - het.

vin. Du om - slu - ter al - la med när - - het.

ge. Väl - sig - nel - sen räk - ker åt al - - la.

Ny stifts ungdomskör

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift har startat en stifts ungdomskör. Den 15 augusti var första träffen för kören, som möttes i Lund och avslutade med en musikgudstjänst i Lunds domkyrka. På grund av coronapandemin begränsades antalet körsångare till åtta.

På några få timmar hade kören uppstart med stämindelning och övade in I denna ljuva sommartid, Ut i din nåd av Becker, Må din väg och Hold on, en negro spiritual.

– ”Hold on just a little while longer. Everything will be alright” – det tyckte vi passade, säger Stefan Ekblad, förbundsdirigent i Kyrkosångsförbundet i Lunds stift och en av körens två ledare.

Den andra körledaren är Kristina Wessman Svensson, organist i Svedala församling.

De åtta körsångarna är mellan 16 och

20 år och kommer från Hässleholm, Limhamn, Lund, Svedala och Vinslöv. Planen

framöver är en träff i Hässleholm den 12 september och i Båstad 7 november.

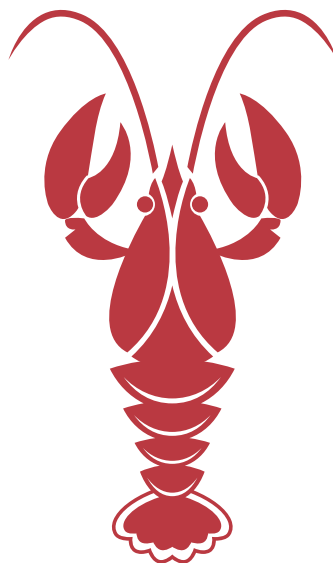
Den 15 augusti var det uppstart för den nya ungdomskören i Lunds stift.



Fortsatt färre kyrkokörsångare

Kräftgången för körerna i Svenska kyrkan fortsätter enligt Svenska kyrkans statistik. Både antalet körer och antalet körsångare minskade med omkring två procent från 2018 till 2019. Liksom tidigare står sig vuxenkörerna lite bättre, med en minskning på omkring en procent.

Enligt statistiken sjöng i fjol 24 602 barn i 1 717 barnkörer, 4 042 ungdomar i 348 ungdomskörer och 57 366 sångare i 2 474 vuxenkörer. Samtidigt minskade antalet medlemmar i Svenska kyrkan med 1,3 procent.



Förenklat kyrkomöte utan musikmotioner

Svenska kyrkans kyrkomöte 2020 kommer att genomföras på distans med endast 44 av 251 ordinarie ledamöter. Därför begränsas också antalet ärenden och bara motioner som anknuter till kyrkostyrelsens skrivelser behandlas. Endast 26 motioner kom in, och inga gällde specifikt musik. Flera motioner handlade om ekonomi och begränsning av vad det minskade kyrkomötet får besluta om.

SVERIGES STÖRSTA URVAL AV DIREKTNOTER!

På wessmandirekt.se finns närmare 240 000 titlar för direktutskrift!

wessmandirekt.se
Noter direkt till din skrivare från Wessmans Musikförlag

En tjänst från:

**W WESSMANS
MUSIKFÖRLAG**
Tel 0498 22 61 32
order@wessmans.com
www.wessmans.com

NOTSTÄLL

Sveriges största sortering av notställ, notbelysning, transport-/förvaringsvagnar och tillbehör.



Sparta System AB

Det finns mer på vår hemsida
www.spartasystem.se



Sommarlovet började med körläger

19 barn och 4 vuxna ledare samlades till två dagars barnkörläger på Norrfällsvikens camping på Höga kusten i början på sommarlovet. Västernorrlands kyrkosångsförbund och Kramfors pastorat arrangerade lägret. Några av barnen hade sjungit i kör under terminen, andra hade inte gjort det.

Vi fick äta och öva i en liten konferensbyggnad. Utsikten var fantastisk alldeles nere vid vattnet. Vi bodde i stugor och vi sjöng, åt, lekte och hade kul mest hela tiden.

På kvällen hade vi en fin samling i det gamla missionskapellet som finns bredvid campingen. Vi hann lära oss åtta nya sånger och avslutade lägret med en konsert ute framför kapellet. Det kom cirka 20 personer och lyssnade.

Lägret gav mersmak och alla önskar att vi kan göra om det nästa år igen.

Text och foto: Anna Larsson

Vad var kul på lägret?

Maya från Frånö, **Enny** från Torrsäter och **Lovina** från Mjällom

– Att sjunga.

Wilma från Herrskog

– Träffa nya vänner, sjunga, bada, utsikten, stugorna.

Milou från Mjällom

– Att sjunga och sova i stugor.

Diyar från Nordingrå

– Att träffa kompisar och sjunga.

Matilda från

Nordingrå

– Allting. Det var superkul och alla ledare var jättetrevliga.

Evelina från Nordingrå

– Att man får träffa vänner och kanske träffa nya och att sjunga. Det har varit jättekul.



Wilma Andersson och Maya Lundmark var med på barnkörläget på Höga kusten i juni ...



... liksom Mikael Eshag och Milo Lundmark.

Dags att söka nya medarbetare?

Annonsera i
Kyrkokörjournalen och
www.sjungikyrkan.nu

ola.tallbom@display-umea.se
090-711 512



Noter helt enkelt!



Uppsala stifts kyrkosångsförbund

Flyttas från i höst till hösten 2021: Koristkurs, kördag för vuxna samt ungdomskörhelg
Info: Ylva Dahlin ylva.
 dahlin58@gmail.com
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

5 sep Workshopdag för körsångare, Vadstena folkhögskola, utomhus/i stora lokaler
 Flyttas fram/utgår: Barnkördag i Motala
 10 okt
 Flyttas fram: Psalm sing-a-long i Skänninge
 18 okt
Info: Karin Wall-Källming,
 karin.wallkallming@svenskakyrkan.se
 linkoping.sjungikyrkan.nu

Skara stifts kyrkosångsförbund

12–13 sep Ungdomskörhelg, Hjo*
6–8 nov Musikläger & barnkördag, Hjo*
 *Arrangeras tillsammans med Svenska Kyrkans Unga i Skara Stift
Info: Gunilla Jacobsson,
 Gunilla.Jacobsson@slu.se
 skara.sjungikyrkan.nu, facebook.com/SkaraStiftsKyrkosangsforbund

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

Info: Peter Bengtsson,
 peter.bengtsson@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan-7h.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

9–10 okt Psalmvaro på stiftsgården Stjärnholm. Vi sjunger och delar tankar och kunskap kring psalmernas väg samt möter Per Harling i en framtidspaning. Kursen leds av Karin Sundin och Lisbeth Strand Järpehag.
7 nov Anti-Aging för rösterna, kursdag på stiftsgården Stjärnholm
 Uppskjutet: Körutbyte med Strängnäs stifts vänstift i Tanzania 2021–2022
Info: stiftsgårdsmusiker Lisbeth Strand Järpehag,
 lisbeth.strand.jarpehag@svenskakyrkan.se
 ordf Magdalena Öhrling,
 magdalena.ohrling@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västerås stifts kyrkosångsförbund

26–27 sep Killkörläger 8–12 år, Falun. Ledare Joakim Olsson Kruse
 Framflyttade: Barnkördagar i Dala-Järna respektive Söderbärke, 6–12 år, 17 oktober
30–31 jan 2021 Jubilate i Sala med Bachs Magnificat (framflyttad från mars)
16–18 april 2021 Flickkörfestival, Stiftsgården Rättvik
Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin:
 anna.kjellin@svenskakyrkan.se,

övrigt: Ulrika Jonsson,
 ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se,
 www.sensus.se/vasterasstift
 vasteras.sjungikyrkan.nu

Växjö stifts kyrkosångsförbund

Växjö stift firar 850-årsjubileum, bland annat med kyrkosångsfester
 Framflyttat: Kyrkosångsfest i Fröderyd
 26 sep
 Framflyttat: Kyrkosångsfest i Oskarshamn
 17 okt
Info: Inga-Lill Gustafsson,
 inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
 vaxjo.sjungikyrkan.nu
 facebook.com/vaxjoks

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

Inställt: Röstcoachdag 26 sep
 Inställt: Stiftshögtid 15 nov
Info: Irene Jönsson,
 irenejonsson@gmail.com
 lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

Info: Birgitta Eliasson,
 birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
 halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

Info: Gun-Britt Marcusson,
 gunbrittmarcusson@hotmail.com
 goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Marianne Gustavsson,
 tanthedwig@hotmail.com
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västernorrlands kyrkosångsförbund

Info: Anna Larsson,
 Anna.l.larsson@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet Jämtland/Härjedalen

Info: Ingrid Löfgren,
 ingrid.lofgren@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

27 februari Övningsdag inför riksfest, Lövånger
Info: Ewa Miller,
 ewa.maria.miller@gmail.com
 luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

18 sep Inspirationsdag i Luleå för barnkörledare
 Flyttas till 2021: Kyrkosångshögtid och årsmöte i Pajala 3–4 okt
Info: ordf Siv Larsson,
 sivarsson66@gmail.com
 facebook.com/sjungmedlunk

Gotlands Körförbund

Info: Annabritta von Schulman,
 annabritta@clemenshotell.se
 gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: Stefan Sjalander,
 Stefan.Sjalander@svenskakyrkan.se
 stockholm.sjungikyrkan.nu
 facebook.com – Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Svenska kyrkans gosskörforening

10 okt Killar i kör, kurs för körledare/kyrkomusiker som önskar fler redskap att arbeta med pojkar i alla körer. Västerås (ev online)
Info: Margareta Raab,
 styrelsen@gosskor.se
 gosskor.se
 facebook.com/
 svenskakyrkansgosskorforening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

Info: Mattias Lindström,
 mattias@lindstrom.be
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Svenska Schützsällskapet

5 sep Schützsällskapets årsmöte via Zoom. Kallelse skickas med e-post till alla medlemmar
 Flyttas, troligen till 2022: Schützhelg i Lund 2-4 oktober
Info: Ann-Cristine Lundquist,
 annacristine.lundquist@gmail.com
 svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

23–25 okt Riksmöte på Åh stiftsgård
Info: Gunnel-Maria Palmqvist,
 gunnelmariapalmqvist@gmail.com
 psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: barbro.wiskari@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan.nu – Delförbund



Sveriges Kyrkosångsförbund
www.sjungikyrkan.nu
www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare
 Marita Sköldberg, 070-212 21 66
marita@sjungikyrkan.nu

Förbundskamrer
 Sofia Lindström, 072-727 12 12
sofia@sjungikyrkan.nu

Nationell körpedagog
 Lovisa Kronstrand Alinder, 070-952 41 21
lovisa@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande
 Biskop Åsa Nyström
luleastift.biskopen@svenskakyrkan.se

Styrelseordförande
 Peter Lundborg, 070-644 68 87
peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer
 880-0617

Organisationsnummer
 873201-0569

BOKSLÄPP 12 NOVEMBER

Vi älskar att sjunga!

En inventering av Svenska kyrkans körliv

Det är titeln på en bok som Sveriges Kyrkosångsförbund ger ut i november. Boken är resultatet av en unik körinventering. Den är både en grundlig forskningsrapport och en lättillgänglig bok för en bred kultur- och kyrkintresserad allmänhet. Fullspäckad med fakta, tabeller, citat, bilder och reflektioner.

Ordinarie pris 230 kr. Specialerbjudanden kommer i nästa Körjournalen.



Information: www.sensus.se/barnkorfest2020

Kurser med körpedagogen

Sveriges Kyrkosångsförbunds nationella körpedagog Lovisa Kronstrand Alinder är i full gång med kursverksamhet. Det finns nu ett utbud av kurser som det går att anmäla sig till. Som enskild person går det också att anmäla sig till de kurser som finns i kalendariet på sjungikyrkan.nu. Höstens kurser sker på distans.

Anmäl dig till nyhetsbrevet

Häng med i vad som händer i Kyrkokör-Sverige! Nyhetsbrevet kommer ut två-fyra gånger per år och innehåller aktualiteter från Sveriges Kyrkosångsförbund och (Kyrko) kör-Sverige. Vill du få nyhetsbrevet direkt till din e-postadress, mejla då till nyhetsbrev@sjungikyrkan.nu. Det går också att få nyhetsbrevet med vanlig post och det finns för nedladdning på sjungikyrkan.nu.

Barnkörfest flyttas fram

Det blir ingen barnkörfest i Linköping i oktober. Planen är att flytta fram barnkörfesten till nästa år. Anmälda körer är informerade och mer information kommer på sensus.se/korfest och sjungikyrkan.nu. Till oktoberfesten var alla platser uppbokade.

Boksläpp 12 november

Det blir heller ingen seminariedag i samband med att boken om inventeringen av Svenska kyrkans körliv kommer ut **12 november**. Kyrkosångsförbundet, som ger ut boken, hoppas dock fortfarande kunna genomföra ett kortare boksläpp i Uppsala denna eftermiddag. Planen är att genomföra en seminariedag med utgångspunkt i boken under nästa år. Under alla omständigheter kommer boken att ges ut i november.



Funktionärskonferens

2020 års funktionärskonferens är planerad till Uppsala **13-14 november**, dagarna efter ovan nämnda boksläpp. Till funktionärskonferensen inbjuds ordförande, sekreterare, kassörer och förbundsdirigenter i Sveriges Kyrkosångsförbunds alla delförbund. Beslut har ännu inte fattats om konferensen kommer att äga rum.

Vuxenkörfester 2021 i Halmstad och Umeå

Nästa år är det enligt planen åter dags för riksfester för vuxenkörer. Under Kristi himmelsfärdshelgen, **14-16 maj**, är den första tänkt att äga rum i Halmstad och **18-20 juni** den andra i Umeå. Läs mer på sensus.se/korfest, där information om alla aktuella körfester finns.

Ungdomskörfest 2021 i Jönköping

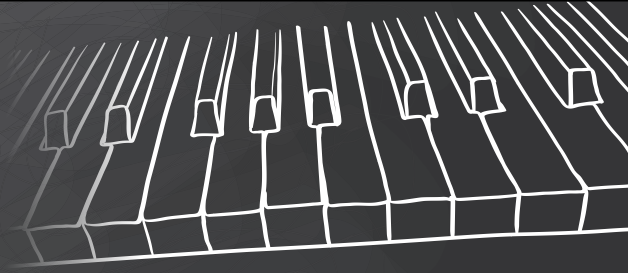
Växjö stift och Jönköping blir värd för nästa Ungdomskörfest. Datum är **8-10 oktober**.

Nordisk kyrkosångsfest i Visby 2022

Under en förlängd Kristi himmelsfärdshelg, **25-29 maj 2022**, kommer nästa Nordiska kyrkosångsfest att äga rum i Visby. Det blir den sjätte nordiska kyrkosångsfesten och den andra i Sverige. Läs mer på nksf2022.se.

KYRKOMUSIKER

100%



Dellenbygdens pastorat söker kyrkomusiker. Pastoratet består av Bjuråker-Norrbo och Delsbo församlingar i en rik kulturbygd vackert belägen i norra Hälsingland. Folkmusiken är ett levande arv året runt. Under sommaren hålls tre folkmusikstämmor med tillhörande stämmogudstjänster. Här vill vi bygga församlingsgemenskap med gudstjänsten i centrum.

I pastoratet firas minst två högmässor/gudstjänster varje söndag, på sommaren kompletterat med vallgudstjänster. Vi värnar den traditionella gudstjänstmusiken med kyrkoårets växlingar såväl som bygdens folkmusikaliska rikedom. Ett gott ekumeniskt samarbete finns sedan många år.

Pastoratet har ca 5200 kyrkotillhöriga, tre kyrkor och sammanlagt sex orglar som väntar på dig.

I tjänsten ingår särskilt ansvar för körarbete bland alla åldrar i Bjuråker-Norrbo församling. Här finns för närvarande en kyrkokör och två barnkörer. Tjänstgöring vid gudstjänster, kyrkliga handlingar m.m. sker i hela pastoratet.

Vi söker dig som

- vill arbeta med körer i alla åldrar
- ser söndagens högmässa/gudstjänst som din viktigaste arbetsuppgift
- gärna samverkar med lokala musiker
- är flexibel och har lätt för att samarbeta
- har förmåga att arbeta självständigt och ta egna initiativ
- har avlagt Svenska kyrkans kyrkomusikerexamen på lägst C-nivå/lägst kantorsexamen

Det finns goda möjligheter att i samråd med kyrkoherden utforma tjänsten.

I arbetslaget finns ytterligare en kyrkomusiker och totalt cirka 20 medarbetare. I pastoratet finns skola upp till årskurs 9 och goda allmänna kommunikationer till Hudiksvall och Ljusdal, ca 30 minuter åt vardera hållet.

Körkort och tillgång till bil är ett krav.

Då tjänsten delvis innebär arbete med barn tillämpar vi Lagen om registerkontroll och kommer vid erbjudande om anställning begära utdrag ur belastningsregistret.

Tillträde efter överenskommelse. Provanställning kan komma att tillämpas.

Vi berättar gärna mer om tjänsten.

Ring Peter Södergård, kyrkoherde, 0653-717161; Lars-Erik Larsson 070-541 49 48

Facklig företrädare (KMR) är Lennart Eriksson

Vi tillämpar fortlöpande rekrytering. Välkommen med din ansökan med referenser och löneanspråk till peter.sodergard@svenskakyrkan.se