

KÖR

KYRKO

skf Sveriges
Kyrkosångs
förbund

JOURNALEN 4/15

A woman with short blonde hair, wearing sunglasses and a green floral dress, is sitting on a stone wall in front of a white church building. The church has a dark wooden door and a small window with a cross design. The background shows a grassy field and a blue sky.

Nordisk veteran
på Gotland

Sid 3

Pedagoger på g

Sid 4–5

Kören som guidar

Sid 6–7

Sångglada fester

Sid 9–15

Äntligen höst!

”Hösten för mig är en hoppfull, förlåtande och tacksam årstid”

Sommaren har så sakteliga klingat av och trädens skiftningar går från grönt till det varma, röda hållet. Det är dags för en ny termin, start av körer och andra verksamheter och ett nytt läsår väntar runt knuten. Hösten för mig är en hoppfull, förlåtande och tacksam årstid. Man ges möjlighet att sätta punkt, starta om på ny kula eller helt enkelt bara fortsätta framåt. Fylld av ny energi (läs: sommarens alla soltimmar) är jag redo att ta mig an alla eventuella prövningar och sätta fart mot nya äventyr! Att vi snart är inne i den mörkaste perioden på året skjuter jag framför mig, nog är det väl snart sommar igen.

Apropå nytt så är förbundet just nu inne i en fas av förändringar vad gäller främst sociala medier och en ny hemsida. En lång process börjar nu landa i ett resultat och vi är mycket glada för detta! Vi hoppas kunna lansera vår nya hemsida under hösten, kom gärna med tankar och åsikter så att vi kan bli ännu bättre, ha en ännu mer funktio-

nell hemsida och kunna erbjuda funktioner som just du tycker är viktiga.

Du följer väl förbundet på Facebook? Gå in och gilla oss där för att hänga med i vad som händer i förbundet runt om i landet, kika på bilder och kanske skriva en rad till andra medlemmar, www.facebook.com/sverigeskyrkosangsforbund är adressen! Vi finns också på Instagram, där heter vi @sverigeskyrkosangsforbund och under hashtagen #sjungikyrkan samlar vi alla bilder som har med oss att göra. Hashtagen finns också att hitta på Facebook. Lägg till #sjungikyrkan om du postar något inlägg eller en bild i samband med någon av våra evenemang så har vi och andra möjlighet att gilla, kommentera och dela ditt inlägg.

Varför är det viktigt att finnas på sociala medier kanske någon undrar? Tillsammans är vi ett enormt stort förbund med många röster. För oss ökar sociala medier möjligheten att höras, komma i kontakt med an-

dra medlemmar och i större utsträckning öka känslan av att vi är många – tillsammans. Att det sedan är väldigt roligt att dela bilder med varandra är också ett plus! Missa inte alla fina bilder och inlägg på både Facebook och Instagram från årets Riksfester. Du hittar dem på våra sidor och under #sjungikyrkan

Nu siktar vi in oss på nästa stora körsångsfest: Riksfest för unga röster och Ungdomskörfestivalen gör gemensam sak och håller stor fest i Umeå i oktober. Vi ses väl där?



Höstiga hälsningar
Linnéa Brorson
Styrelseledamot i
Sveriges Kyrkosångs-
förbund

Redaktörens rader



Världens bästa jobb, det har jag lagt beslag på. Jag bestämmer i hög grad själv vad jag vill skriva om i Körjournalen, och jag kan lika gärna erkänna: Ibland söker jag efter lämpliga körer och personer att skriva om i områden dit jag ändå ska åka eller dit jag skulle vilja åka. Rätt ofta hittar jag dem också, för intressanta personer och körer finns lite varstans.

Sveriges Kyrkosångsförbunds största happening under en treårsperiod är riksfesterna. Dem känner jag att jag måste skriva om. Men det är allt annat än en uppoffring att delta i och skriva om denna

helg full av körsång med flera hundra sångare från olika håll i landet. Den deltog jag gärna i, trots att jag inte hade några andra skäl att resa till Borås.

Den dramatiska vandringen i Malmköping är dock resultatet av extra sökning i mellersta Sörmland. Men vilken grej! Kören som sommartid lockar människor från när och fjärran att ta del av köpingens historia är väl värd att skriva om.

Det är också rätt trevligt att åka till Gotland några augustidagar just när högsäsongen är över. Gunnel Larsson visade sig vara klart värd resan, en intressant

”Det är också rätt trevligt att åka till Gotland några augustidagar just när högsäsongen är över.”

kvinnor med prunkande odlingar att fotografera. Det hade inte alls gjort sig lika bra per telefon.

Dessutom resulterade resan i den kanske härligaste redaktörsbilden i Körjournalens historia. I alla fall var det härligt att bli fotograferad bland all vallmo några stenkast från Hoburgsgubben. Att sen Sussi Redig, tidigare styrelseledamot i Sveriges Kyrkosångsförbund, numera bor på ön är inte helt obetydligt i sammanhanget. Att se henne bli överöst av kärlek från sina napplamm är minnesbilder som jag sent ska glömma.

Marita Sköldberg
Redaktör

På gång i min kör: Vi har just fått ny körledare, så hösten lär nog mest innehålla det traditionella: gudstjänstsång på Tacksägelsedagen, Allhelgona, advent och jul. Kanske blir det också något slags firande av att kören i år fyller 40 år.

Gunnel Larsson, Eskelhem

Odlare, globetrotter och inbiten körsångare

Tomater, chili, kronärtskockor, kål, majs och mycket mer. Just i augusti är odlingarna mer i fokus för Gunnel Larsson än körsång.

– Vi är självförsörjande på bär, frukt och grönsaker, berättar hon.

Hon har en insamlad fröbank från olika länder med cirka 25 tomat- och 35 chilisorter. Fler fröer tillkommer under nya resor.

– Jag är borta tre månader om året.

Jag har gjort alla värstingresorna: Machu Picchu, Galapagos, Australien, Nepal, bergsgorillor i Rwanda, tigrar i Indien och mycket mer.

Oftast reser hon tillsammans med en väninna från Luleå som hon träffade under en vandringsresa på Bali. Planeringen är Guyana i vinter. Senast var de i Brasilien och letade jaguarer. Mötet med den vadande jaguarhonan som mötte Gunnels blick med ett vädjande om att bli lämnad i fred gav henne en tankeställare.

– Vi är ju dårar egentligen, som gör vad som helst för att få syn på dessa vilda djur.

I Riga på körfestival

En och annan kortare resa blir det också, bland annat körresor. I slutet av juni deltog Gunnel i Nordisk-Baltisk körfestival i Riga. Gotlands körförbund (det enda körförbundet på Gotland, som har medlemmar från både Sveriges Kyrkosångsförbund och Sveriges Körförbund) har varit med på sju av de hittills åtta Nordisk-Baltiska körfestivalerna. Gunnel, som är kassör i Gotlands körförbund, har varit med på alla och arrangerat resorna till de fyra senaste.

I årets gotländska kör deltog 32 personer plus dirigent. Totalt lär 7200 sångare

ha varit med. 90 procent från Baltikum, bedömer Gunnel. Höjdpunkter var paraden genom Riga, en utflykt med konserter – egna och tillsammans med andra – och så Grand Finale i Mezaparken då alla sjöng tillsammans på varandras språk.

– Det är fantastiskt att sjunga så många tillsammans. Och så alla dessa duktiga dirigenter!

Ung mamma

Ny man och nytt arbete förde Gunnel till Gotland 1976. Gunnel var 17 när hon födde sitt första barn och gifte sig. Hon glömer aldrig när hon gick till rektorn på flickskolan i Uppsala och berättade att hon måste sluta.

– Hon sa: Gunnel, jag beundrar ditt mod och du ska veta att du är välkommen tillbaka.

Så efter ett år kom Gunnel tillbaka. Hon slutförde skolan och gick ett par år på handelsgymnasiet innan hon blev gravid igen. Sen kom p-pillren.

Handel hade hon i blodet, föräldrarna öppnade Uppsalas första snabbköp 1954.

– Jag har arbetat i alla detaljhandelskedjor och även jobbat som lärare och organiserat detaljhandelskurser.

Åter damkör

Något stillasittande liv har det inte blivit efter pensioneringen från säljchefsjobbet heller. Mycket engagemang ägnas förstas odlingarna och resorna. En gång i veckan jobbar hon i Röda Korsets butik. Hon är styrelseaktiv i Svenska kyrkan på såväl församlings- som stiftsnivå. Och så sjunger hon i Wethakören, med namn från pastoratets fem församlingar: Vall, Eskelhem, Tof-



Gunnel Larsson

Sjunger i: Wethakören som är Eskelhems pastoratskör

Körsångare sedan: Sjöng några år på 1950-talet, sedan från mitten av 80-talet

Bor: Eskelhem, Gotland

Familj: Sambo, två döttrar, fem barnbarn

Intressen: Odling, resor, musik (jazz, opera och klassisk)

Favoritsång i egna kören: Bridge over troubled Water

ta, Hogrän, Atlingbo. Gunnel har varit med sedan den övergick från damkör till blandad kör i mitten av 80-talet.

– Nu blir det en damkör igen, för vi har inga män kvar. Det är svårt att få tag på dem. Men det blir nog bra med en damkör också.

Kören sjunger i de fem kyrkorna enligt en turordning. Några resor i olika delar av Sverige har det också blivit.

När det åter är dags för Nordisk-Baltisk körfestival blir det också en Sverigeresa, för den äger rum i Sverige 2018. Huruvida Gunnel är med då får framtiden utvisa.

– Någon gång måste man lägga av, jag låter det vara öppet.

Text och foto: Marita Sköldberg

KYRKO **KÖR**
JOURNALEN

Kyrkokörjournalen
Nr 4 2015 Årg 26

Tidning för Svenska kyrkans körer.
Utges av Sveriges Kyrkosångs-
förbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Filipsbol 104, 741 95 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Monica Pettersson Forsberg,
Varpvägen 12
757 57 Uppsala
Tel 072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:
150 kr/år (sex nummer). Rabatterat
pris vid fler än 6 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå AB
Ola Tallbom, 090-711 512
ola.tallbom@display-umea.se

**För information om annonser
och prenumerationspriser**
www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri
Trydells
www.trydells.se

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen
kommer den 14 oktober.

Foto framsida: Marita Sköldberg
ISSN 1101-9670



SKsf behåller rikskollekter ...

Sveriges Kyrkosångsförbund får 1,5 av Svenska kyrkans rikskollekter även under 2016, precis som de senaste åren.

Den hela rikskollekten tillfaller Kyrkosångsförbundet, liksom tidigare, på Tacksägelsedagen, vilken nästa år infaller den 9 oktober. Den halva kollekten, som delas med Svenska Kyrkans Unga, är på jungfru Marie bebådelsedag den 13 mars.

... och antar miljöpolicy

Sveriges Kyrkosångsförbunds riksstyrelse har fattat beslut om en miljöpolicy som rör hela verksamheten, i möjligaste mån även samarbetsprojekt tillsammans med lokala församlingar. Bland annat ska mat och dryck vara miljö- och KRAVMärkt så långt det är möjligt, minst en måltid i varje större arrangemang ska vara helt vegetarisk och resor ska vara energisnåla.

Förbundsdirigent – domkyrkoorganist

Sara Michelin, förbundsdirigent i Sveriges Kyrkosångsförbund sedan 2011, tillträdde i augusti tjänsten som domkyrkoorganist i Linköping. Sara Michelin kommer senast från en annan organisttjänst i Linköpings domkyrkoförsamling och har dessförinnan arbetat i bland annat S:t Olai kyrka i Norrköping. Hon har även varit förbundsdirigent i Linköpings stifts kyrkosångsförbund. Sara Michelin efterträder Lars Åberg som går i pension och som också sitter i SKSfs styrelse.

Moderna mässor bakom förnyelsepris

Prästen och projektledaren för Kultursamverkan i Göteborg, Mikael Ringlander, har utsetts till årets förnyare i Svenska kyrkan 2015 för sitt arbete med gränsöverskridande arrangemang mellan kulturliv och kyrka. Bland annat håller Mikael Ringlander i festivaler, program på bok- och biblioteksmässan samt temamässor med Eldkvarn och Bob Dylans musik.

Priset på 15 000 kronor går till en person eller grupp som verkat för en gränsöverskridande och framåtvänd kyrka. Bakom priset står Kyrkans Tidning tillsammans med Gotlands kyrkvecka och Visby domkyrkoförsamling.



Deltagarna i Anti-aging-utbildningen 2015. Fr v: Peter Melin, Katarina Solén Hiller, Gunhild Scheike, Ulla Jacobsson Werner, Lena König, Jeanette Lindh, Susanne Carlström, Helena Söderström samt Sven Olaf Gerdes, sångpedagog, och professor Elisabeth Bengtson-Opitz. Foto: Marika Tyrsén

Deras uppdrag – hållbara röster

Under hösten certifieras de första åtta Anti-aging-pedagogerna i Sverige. Därmed kan konceptet för att behålla en vacker röst hela livet spridas till fler körsångare och körledare i landet.

Några av de åtta, som alla är körledare eller sångpedagoger, blev certifierade redan i augusti. De övriga ska enligt planen bli klara under hösten. Men den stora marknadsföringen av Anti-aging-pedagogerna drar studieförbundet Sensus, som står bakom utbildningen, igång först i mars.

– De ska i lugn och ro få bli helt färdiga allihop, säger Karin Sundin på Sensus.

– Men de jobbar i sina egna körer och några kommer att ha öppna studiecirklar på hemmaplan redan under hösten.

Så småningom ska de åtta kunna hålla egna kurser och komma till andra körer för att lära ut konceptet.

Andning, käkar, läppar, tunga

Det har gått 16 år sedan sångprofessorn Elisabeth Bengtson-Opitz, då verksam vid musikhögskolan i Hamburg, utvecklade konceptet Anti-aging för rösten, ett koncept som har blivit ett registrerat varumärke. Genom kropps- och röstövningar i fyra steg – andning, käke, läppar, tunga – ska sångrösten behålla en god kondition hela livet.

Det tog ett decennium innan konceptet

tog sina första steg i Elisabeth Bengtson-Opitz hemland Sverige. 2013 kom så den första handboken ut på svenska. Intresset har ökat efterhand och förra året inledde Sensus en satsning kring Anti-aging. De första grund- och fortsättningskurserna hölls då i Uppsala. Bland deltagarna valde Elisabeth Bengtson-Opitz ut ett antal som fick chansen att gå en rejäl utbildning under ledning av henne själv, för att sedan bli certifierade. En veckas intensivkurs, en tredagarsresa till Tyskland och fyra dagar under augusti ingår i utbildningen.

Ny utbildning 2016

Ungefär samtidigt som marknadsföringen av de nu certifierade pedagogerna drar igång i vår börjar nästa års utbildning. Ytterligare sex-åtta körledare ska sedan certifieras under nästa höst. Förhoppningen från Sensus är att utbildningen kommer att fortsätta.

– För att bli behörig måste man först gå grundkurs och fortsättningskurs, betonar Karin Sundin.

Dessa kurser har också gått nu under augusti månad, de flesta i Göteborg, och 2016 års pedagoger väljs ut bland kursdeltagarna där. För att eventuellt komma med i en certifieringsgrupp 2017 krävs följaktligen kursdeltagande i augusti nästa år.

Marita Sköldberg

Ungdomskörerna minskade med 30 procent



Antalet körsångare i Svenska kyrkan minskade med drygt fem procent 2014 jämfört med 2013, enligt Svenska kyrkans statistik. Störst är tappet bland ungdomskörerna, antalet sångare i ungdomskörer minskade med nästan 30 procent, från 5 790 år 2013 till 4 110. På tio år har antalet ungdomskörsångare ungefär halverats.

Lite bättre står sig barnkörerna, även om det är ett tapp även där och antalet för första gången på 2000-talet är under 30 000.

På tio år har antalet minskat med omkring 15 procent.

Jämfört med för tio år sedan är antalet sångare i vuxenkörerna omkring 1 700 fler, men jämfört med 2013 har antalet minskat med nästan 2 500. Det totala antalet körsångare var under 2014 93 369, vilket är den lägsta siffran under hela 2000-talet. Antalet körer minskar också, från 5 182 under 2013 till 5 042 förra året.

Körakademin med Scorx – ett nytt sätt att öva!



Skapa ett gratis konto på www.scorx.org och anslut dej till gruppen Körakademin. Då får du tillgång till över 500 körmusikinspelningar där du som lyssnar kan själv bestämma volymen för var enskild stämma.

Vi hjälper dej öva hemma!



Dags för körresa?

Letar din grupp efter nya resmål att upptäcka tillsammans?

Vi sätter ihop körresan efter era önskemål, hjälper er att arrangera konserter på resmålet samt ev. möte med lokal kör på plats.

**Historiska Krakow
Spännande Yerevan
Ljuvliga Lissabon
Paketpris från
2950:-**

inkl flyg



Kontakta oss för fri offert och idéer!

smarttravel

Välkommen till er personliga resebyrå:
ni får god service, trygghet och minnen för livet.

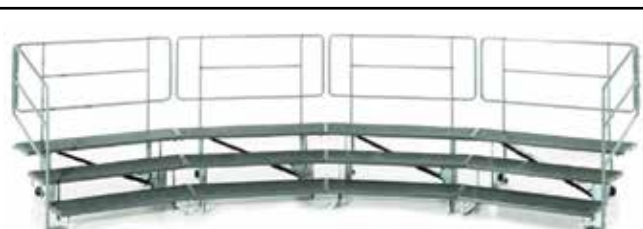
031-780 08 90 info@smarttravel.se www.smarttravel.se

Fina texter på svenska

Översättningar

från tyska (främst Bach!) och latin
för körsångare och programblad

Vänd dig till *Eva i Hjo*
tel 0503-180 11
eva.l.hedlund@gmail.com



KÖRGRADÄNGER

Stabila • hopfällbara • infällda hjul • räcken



Sparta System AB

Tel 0523-22517 www.spartasystem.se

Efterfrågan får Malmakören att fortsätta guida

Ett musikalprojekt ledde till guidningar om hembygdens historia. I år har de dramatiska vandringarna gått för femte året. Malmakören drar sitt strå till Malmköpings kultur- och turiststack.

– Här var det grindslant, 25 öre för att komma in genom grinden, uppmanar en vänlig gumma i brokig sjal de 25-öreslösa deltagarna i sommarens första dramatiska vandring i Malmköping.

– Grindslanten kom jag på då, när jag såg grinden, avslöjar Kerstin Nelander efteråt. Jag fick sex kronor, dem la jag i kollekten.

Kollekten efter musiktimmen i kyrkan, som följer på vandringen.

– Det är nog ingen som följer manus direkt, säger Bengt Eriksson om körens dramatiska insatser.

Började med Vägen

Allting började för fem år sedan, när Malmakören – kyrkokören i Dunker-Lilla Malma församling i hjärtat av Sörmland – gjorde jätteprojektet Vägen (se Körjournalen nr 5/2010). Det var en musikal om Malmköpings historia med nyskriven musik, nyskrivet manus, grupper som arbetade med rekvisita, dramatisering, marknadsföring och mycket mer. Sju föreställningar i en fullsatt kyrka blev resultatet, liksom mängder av lärdomar och en fördjupad samhörighet i kören.

– Att göra musiken igen orkade vi inte, men vi skulle inte tappa detta, så jag föreslog att vi skulle göra vandringar, säger körledaren Sara Henriksson.

Kören nappade, och sommaren därpå drog de igång. Fyra vandringar per sommar har det blivit sedan dess.

– Det här är kören som inte säger nej till någonting, menar Kerstin Nelander.

Kören har haft studiecirklar för att komma fram till grundmanus, körledare

Sara har föreslagit en del scener, olika grupper är ansvariga för olika delar, och så växer vandringen fram, en ny för varje år och med mycket improvisation. Alla kan inte vara med varje gång, men det löser de olika grupperna inom sig. Rollerna är inte särskilt krävande. Körsången är nedtonad, bara ett par sånger sjungs på slutet, men längs vägen finns lite andra musikaliska inslag.

Exercisplatsen i fokus

Denna junikväll har ett 40-tal personer trotsat hållregnet och tagit sig till Stads-huset i Malmköping. Prick klockan 18 stillnar regnet och därefter kommer bara lite dugg nu och då.

Körens Annlouise Olsson, som är vandringens ciceron, uppmärksammar tacksamt avtagandet och sätter igång. Årets vandring handlar om den tid då Malmköping var Södermanlands regementes exercisplats, 1774–1921.

– Till Malma by kom under några sommarveckor 1000 soldater och 50 officerare, berättar Annlouise. Det fanns 50 krogar. Sprithandeln var mycket lönsam.

Längs vägen träffar vi på ett par kvinnor som sjunger en aningen spetsad vaggvisa för sina barn. Några spelmän, ett par gummor med korg och ett finklätt äldre par möter oss längs vägen. Det händer något hela tiden. Vid några platser stannar vi till och Annlouise berättar om bland annat arresten, nöjena och soldaternas mathållning – korngrynsgröt, ärtor och fläsk och korngrynsgröt igen stod på menyn.

Köpingens fader

Översten för Sörmlands regemente Gustav Adolf von Siegroth går inte att förbise under en guidning i Malmköping. Han passerade Malma hed år 1771 och tänkte att här skulle regementets övningsplats ligga. Så byggdes Malma upp och von Siegroth gjorde så småningom även en stadsplan. Till



Det blir stor uppståndelse när kungen ska komma till Malmköping år 1885.

hans besvikelse gav kung Gustav III dock endast köpingsrättigheter till Malma.

I Siegroths lund med en mängd stora vackra lindar möter vi den store herren, sittande vid ett punchbord med en beredd betjänt bakom. Vår ciceron Annlouise berättar om Siegroth och hans liv, hans stora insatser för Malmköping och om hans militärtält här i lunden. Det hade två rum, och golv.

100-åringen är trött

Malmakören består av omkring 45 personer, denna kväll är ett 30-tal med, tydligt igenkännbara i sina ålderdomliga kläder. Pengarna som samlas in, härifrån och från våra spexiga musikkaféer, går till körresor. I våras var de i Bremen.

100-åringen Allan Karlsson från Jonas Jonassons bok och den därpå följande filmatiseringen har på senare år satt Malmköping ytterligare på kartan. 100-åringen har funnits med i tidigare vandringar, men nu tycker kören att han har gjort sitt.

– Han är ju 102 nu, så det är inte konstigt om han är lite trött, tycker Bengt Eriksson.

Förra året trodde kören att de gjort vandringarna för sista gången, men de missbedömde Malmköpingsborna en aning.

– Det var folk som frågade efter det, berättar Marita Kindmark som förklaring till varför kören trots allt satsade ett år till.

– Blir det fler som kommer till vand-



ringarna fortsätter vi, blir det färre märker vi att det är mättat, säger Bengt Eriksson om fortsättningen.

Men oavsett sommarvandringarnas framtid är det nu dags för något helt annat. Höstens stora projekt är Faurés Requiem under allhelgonahelgen. Det är variation i Malmkörens repertoar.

Text och foto: Marita Sköldberg

Malmköpings skapare översten Gustav Adolf von Siegroth sitter i sin lund på 1770-talet och dricker punch tillsammans med stadens konstapel.

Kerstin Nylander tar upp en spontan grindslant medan två kvinnor sjunger en märklig vaggvisa för sina små barn.

Malmkörens dramatiska vandring avslutas med en sång som hela kören sjunger.





Vårt senaste körhelgsarrangemang fick fem stjärnor från en av sveriges mest välrenommerade körer med sina 40 medlemmar: "Bra lokaler, utmärkt boende, god mat och fin service i en underbar genuin österlenmiljö - vi kommer tillbaka."



Skåne Tranås
Hotell & Vandrarhem
Festsalar & konferens
www.skane-tranas.com
0417-203 30

Boka i god tid!

Välkommen till

Musikfest 2016!

Musikfesten 2011 blev en succé – i januari 2016 är det dags igen!
Anmälan öppnar den 25 augusti.
Välj alternativ:

II. SCENISK MUSIK

Vi jobbar med scenisk kommunikation och olika sätt att levandegöra sångerna vi sjunger.

I. KLASSISKT

Vi sjunger Te Deum och delar av G F Händels Messias tillsammans med orkester.

III. - BARNENS MUSIKFEST

För dig från 7 till 12 år.

Läs mer!

www.equmeniakyrkan.se/musikfest

Arrangör: Equmeniakyrkans Sångarförbund och Immanuelskyrkan, Stockholm, i samarbete med studieförbundet Bilda

4-6 januari
Immanuelskyrkan
Stockholm

Sång gör skillnad!



MUSIKFEST 2016

KÖRBELYSNING

Diskret körbelysning understryker upplevelsen av körens framträdande. Smal pelare med inbyggda sladdar, hjul och spotlights.

Sparta System AB
Tel 0523-22517
www.spartasystem.se

NYHET!

Fler titlar

Större Play-bibliotek

Gruppköpsfunktion

Bättre delningsfunktion



Sopran



Alt



Tenor



Bas



Hej. Nu kan din kör köpa, ladda ner och dela digitala noter till **alla** körmedlemmar.

ScorX är utvecklat för körsångare - av körsångare.

Nu är den digitala plattformen för Sveriges körer ännu bättre. Fr.o.m nu kan körer köpa digitala noter till **hela** kören och fördela ut dem till alla eller utvalda körmedlemmar. Det förenklar nothanteringen och ger varje medlem ett eget **notbibliotek**. Registrera dig på www.scorx.org och anslut dig till din kör redan idag. Det är gratis. Enkelt, revolutionerande och kul!



www.scorx.org

Värmande sångglädje i kylig försommarfest

Över 800 kyrkokörsångare samlades under Kristi himmelfärdshelgen till Sveriges Kyrkosångsförbunds 60:e och 61:a riksfester. I Örnsköldsvik arrangerades en riksfest för allra första gången. I Borås var det 71 år sedan sist.

Repetitioner, konserter, gudstjänster, glada igenkännanden och nya bekantskaper kompletterades med seminarier, verkstäder, mat och underhållning.

Riksfest 2015





Riksfest 2015 i Örnsköldsvik

Antal deltagare: 404

Antal representerade körer: 44

Körer med flest deltagare: Örnsköldsviks Motettkör 24 personer, Laudate från Österåker-Ryds församling 22 personer, Fryksände kyrkokör 21 personer

Yngst deltagare: 16 år

Äldst deltagare: 83 år

Stämmor: 146 sopraner, 134 altar, 46 tenorer, 54 basar

Vanligaste förnamn: Kvinnor: 11 Eva och 11 Margareta, män: 8 Lars

Vanligaste efternamn: 7 Johansson

Representerade stift: Luleå, Härnösand, Uppsala, Västerås, Karlstad, Stockholm, Skara, Linköping, Lund

Fotnot: Statistiken utgår huvudsakligen från anmälningslistan, där enstaka uppgifter saknas.



All For One GC under ledning av Erika Sjödin medverkade i inledningsgudstjänsten.



Lunchsång på Stora Torget i Örnsköldsvik under ledning av förbundsdirigent Sara Michelin.



”400 potentiellt trevliga möten”

För fem år sedan började jag sjunga i kör. Kören i fråga var Umeå stadsförsamlings ungdomskör Turbulens. Under dessa fem år i Turbulens har jag hunnit med fyra ungdomskörfestivaler: i Falun, Luleå, Frustuna och Malmö. Men så i år blev det dags för vår nu lite äldre kör att ta nästa steg och åka till Riksfesten i Örnköldsvik.

När vi fick Riksfesten beskriven för oss sa man att det var som Ungdomskörfestivalen, fast för vuxna. Och jag måste säga att det stämde ganska bra ihop med hur jag upplevde det hela. Vi övade på sånger, vi åt mat, vi hade lite olika aktiviteter som vi hade valt i förhand. Upplägget var i mångt och mycket detsamma. Men människorna var äldre. Vad som slog mig var dock att det inte gjorde så stor skillnad. På Riksfesten, liksom på Ungdomskörfestivalen, kunde man prata med vem som helst och det blev ändå trevligt. Man hejade glatt på alla med en likadan påse. Toaköerna var jättelånga. Sångövningarna var varma, trånga och kanske lite längre än de flestas koncentration orkade med. Och alla var så oerhört glada, trevliga och öppna för spontana samtal.

Det som jag bär med mig mest är alltså alla möten jag har gjort med människor under Riksfesten. Som kvinnan jag flåsandes pratade med i dryckespausen när vi dansade afrikansk dans. Eller då jag för första gången presenterade mig ordentligt och pratade



”... människorna var äldre. Vad som slog mig var dock att det inte gjorde så stor skillnad.”

Therese Hörnlund (t h) och hennes altkamrat Ylva Risberg, båda från Umeåkören Turbulens.
Foto: Amanda Fridh

mer med Kyrkokören från Umeå, som vi sjunger med ibland och som vi delar körledare med. Eller alla de spontana samtal som blev med de som gick in i fel rum under festmiddagen och upptäckte att rummet de gått in i var fullt av ungdomar.

Inte minst var det roligt att återupptäcka människorna i min egen kör – att få möta dem närmare. Att trängas inne på ett hotellrum i slutet av dagen och fika, prata och

ha trevligt och ta tillfälle att prata lite mer med var och en. Det är sällan man tar sig tid till att faktiskt prata med människor. Det är egentligen lite synd. För många människor är så oerhört trevliga – bara man vågar ta steget att prata med dem. Och tänk vilken fantastisk möjlighet Riksfesten är, när 400 människor samlas på samma ställe. 400 potentiellt trevliga möten.

Therese Hörnlund





Improvisationsteatergruppen 123 Schtunk lockade till många skratt under lördagens festmiddag.

Riksfest 2015 i Borås

Antal deltagare: 418

Antal representerade körer: 46

Körer med flest deltagare: **Vox Nova från Landskrona 21 deltagare, Vallda kyrkokör 20 personer, Klövedals kyrkokör, Tjörn, 20 personer**

Yngst deltagare: 17 år

Äldst deltagare: 84 år

Stämmor: **163 sopraner, 150 altlar, 28 tenorer, 63 basar**

Vanligaste förnamn: **Kvinnor: 17 Eva, 14 Kerstin, män: 8 Lars**

Vanligaste efternamn: **15 Andersson**

Representerade stift: **Uppsala, Västerås, Karlstad, Stockholm, Strängnäs, Göteborg, Skara, Linköping, Växjö, Lund**

Strålände solsken mötte deltagarna vid ankomsten. Men på avslutningsdagen satte hårda vindar och få plusgrader stopp för den planerade utomhusguds-tjänsten. En fullsatt Gustav Adolfs kyrka fylld av sång och djup gemenskap blev ändå pricken över i-et för Riksfesten i textilstaden Borås.

Sveriges Kyrkosångsförbunds förbundsordförande Jan-Olof Johansson och Borås pastorats kyrkoherde Stefan Hiller.



Hitta ett gemensamt uttryck i kören

– Vi är alla experter på att läsa av varandra. 70–80 procent av all vår kommunikation sker genom kroppen. När jag står på scenen är jag sändare och ni bedömare. Därför är det otroligt viktigt hur jag för min kropp.

Lennart Eriksson är skådespelare vid Borås stadsteater och tillsammans med sin fru Gunilla Rydholm Eriksson, även hon skådespelare vid samma teater, lärde de ut såväl fakta som praktiska tips under en valfri så kallad ateljé om kroppsmedvetenhet under riksfesten.

Deltagarna fick göra enkla övningar två och två, som att presentera sig för varandra utifrån olika roller, och närma sig varandra blundande för att känna varandras energi.

– Det har vi i våra kroppar – vi krockar ju nästan aldrig med en annan människa, förklarade Lennart. Om jag går in i ett kolsvart rum kan jag känna om det finns någon i rummet, vi kan det, det gäller bara att plocka fram det.

6 x 4 i yogaandning

En annan övning var yogaandning: Andas in samtidigt som du räknar långsamt till sex, vänta under ny räkning till sex, andas ut under lika lång tid och bara var på ytterligare en sexa, innan du andas in igen.

– Det är bra att göra ihop, då blir man en grupp, sa Gunilla om andningsövningen.



Två och två fick deltagarna närma sig varandra utan att titta. Ett överraskat mummel visade att de faktiskt kände varandras energi och visste när de skulle stoppa.

De två betonade att på scenen kan körsångare, precis som skådespelare, inte vara privata, utan det gäller att hitta ett nytt gemensamt uttryck i kören, beroende på text och sammanhang. Att kunna texten, så att du förmedlar något, är också viktigt.

– Jag läser mening för mening och analyserar – vad känner jag, vad får jag för associationer.

Berätta för publiken

Skriv ner vad texten handlar om, vad den säger er, då får ni något att berätta för pu-

bliken, sa Gunilla. Det är inget fel att ha texten framför sig, men jag måste kunna den så mycket så att jag vet vad det är jag vill förmedla.

För att illustrera det läste Gunilla och Lennart först en Ferlin-dikt, Gunilla överdådigt och Lennart ointresserat. Sedan fick alla deltagarna sjunga Härlig är jorden tillsammans, först en gång rakt på, sen en gång till efter att Gunilla berättat om sina associationer till vitsippisångar och himmelrike och så en tredje gång när Lennart flyttade runt personer i kören – utan att det påverkade den härliga sången.

Riksfest-repertoaren

Jag lyfter mina ögon, Psalm 121
/Otto Olsson

Som sådden förnimmer
/Sven-Eric Johanson

Jubilate/Egil Hovland

Orddroppar/Maria Löfberg (tre korta stycken)

There are three things/Piret Rips-Laul

Jag är tacksam/Anna Cederberg-Orreteg

Som en ström/Sven-David Sandström

Som en fågel/Jonas Nyström

Hear my prayer/Felix Mendelssohn

När natten skänker frid
/Karin Rehnqvist

Jauchzet dem Herren/Heinrich Schütz

Psaltarpsalm 148/Curt Lindström

Jesus för världen/Fredrik Sixten

Enkäten

- Vilket är ditt favoritstycke i riksfestrepertoaren?
- Vad är det bästa med att åka på riksfest?

Eva-Lena Hansson, Vox Nova, Landskrona, på sin första riksfest

– *Som en fågel*. Den säger så mycket, man känner sig fri. Och att vi bryr oss om varandra.

– Att träffa andra, gemenskapen, körsången, upplevelsen, och att få komma hit till Borås. Jag hoppas att det blir fler riksfester för mig.



Karin och Jürgen Graeber, Eda kyrkokör, på sin första riksfest

Karin: *Orddroppar* av Maria Löfberg. Jag tycker om korta stycken, det är med mycket uttryck, koncentrerat och mycket liv i.

– Att träffa mycket folk, den största upplevelsen var den avslutande mässan.



Jürgen: Schütz, *Jauchzet dem Herren* naturligtvis, jag har sjungit den för 42 år sedan i Hamburg och jag kunde den nästan utantill. Denna klangupplevelse!

– För mig som är ganska ny i Sverige är det viktigt att vara integrerad i en speciell gemenskap. Jag får öva på hur jag kan kommunicera. Och så naturligtvis sångupplevelsen i en stor kör.

Sång påverkar puls och hormoner

När den vane körsångaren Töres Theorell sjunger inför publik är hans puls alltid en bra bit högre än när han sjunger för sig själv. Det har han mätt flera gånger.

– Det skiljer 20 slag per minut mellan med och utan publik. Ni tror kanske att det bara är jag, men vi har gjort test på många människor.

Men ännu viktigare är att pulsen varierar mindre när nervositeten slår till. Ju bättre vi är på att sjunga desto större är variationen, och ju större variation desto bättre är det för hälsan och desto bättre blir sången.

– När jag har en vänlig publik är det mer variation i pulsvärdena, så tänk på det om ni ser glada och stödjande ut får ni en bättre föreställning.

Amatörer gladare än proffs

Töres Theorell är professor emeritus vid Stressforskningsinstitutet vid Stockholms universitet och har under många år studerat hur kroppen reagerar på musik. Under riksfesten i Borås föreläste han om sång och hälsa under en av de valfria ateljéerna. Han gav många exempel från forskningen, som till exempel att skrattnusklerorna i ansiktet blev mer aktiva när en pianist kände flow i sitt spelande, att vana gymmare får lägre puls och mindre mjölksyra om de lyssnar på musik som de gillar, att tempot

i ett musikstycke tenderar att bli högre om dirigenten har hög puls och att amatörer blir gladare av körlektioner än vad proffssångare blir.

– Vi amatörer som inte är så skolade och bara njuter, vi använder mest höger hjärnhalva. Proffsen analyserar och tänker mer på vad som gick fel, de använder både höger och vänster hjärnhalva.

Sång ökar halten lyckohormon

När föreläsningstiden var ute konstaterade Töres Theorell att han inte hade hunnit gå in på det som han verkligen hade tänkt

tala om, bland annat forskning kring hur sjungande ökar halten av det lugnande och smärtlindrande ”lyckohormonet” oxetycin och hur äldre som fick börja sjunga i kör fick en bättre hälsoutveckling än de som inte gjorde det.

– Vi är på spåret en massa tydliga biologiska saker som händer när man sjunger.

Läs mer: Töres Theorell Noter om musik och hälsa (Karolinska institutet, University Press 2009), Psychological Health Effects of Musical Experiences (Springer, 2014)



Enkäten

Edward Peters, Klövedals kyrkokör, Tjörn, på sin andra riksfest

– Det är förstås Mendelssohn, *Hear my prayer*. Mitt modersmål är engelska och de här orden är så djupa i min relation till Gud. Jag älskar svensk musik, men det kommer närmare när det är på mitt språk.

– Gemenskapen, upplevelsen av att sjunga med så många människor, det är magiskt. Men det allra viktigaste för mig är att gudstjänsterna och musiken ger näring åt min tro, det ger mig så mycket för hela mitt liv.



Ingrid Johansson, Härslövs kyrkokör, på sin första riksfest

– Det är kul alltihop, det är roligt att sjunga det lite svårare, till exempel den på tyska av Schütz. Jag gillar att sjunga sånt som jag verkligen inte kan från början, och så går det lättare och lättare med tiden.

– Det är kul att sjunga helt enkelt.



Annette Olsson, Vox Nova, Landskrona, på sin första riksfest

– Karin Rehnqvist, *När natten skänker frid*. Den tycker jag är så fin, den ger sån ro. Man kan känna friden i den och så



har den lite moderna nya klanger.

– Det är givande, intressant och kul att träffa nya människor. Allt har fungerat så bra.

Stefan Ljungstrand, Carl Johans vokalensemble, Göteborg, på sin fjärde riksfest

– Schütz, *Jauchzet dem Herren*. Den är väldigt rytmisk, det kommer i kanon efter varandra.

– När man sjunger många fler märks det vilken skillnad det gör att sjunga på olika sätt. Man får mycket mer stöd på ett sätt, men måste också anstränga sig mer. Det finns en tendens att förlita sig på andra, att man låter andra vara mer på hugget.



Landade tankar

”Försök att markera pauserna mer aktivt. Med större intensitet”, sa körledaren.

Jag vaknade plötsligt till; Vad sa människan? Markera pauserna mer aktivt?

”Använd energin i det ni sjunger till att betona dem.”

Hon vill alltså att vi ska vara tysta på ett alldeles förtjusande och aktivt sätt. Hur gör man det?

Lite senare säger hon: ”Håll upp den låga tonen ljust.”

Följt av ”Håll tonen vid liv och sikta framåt. Sjung fram till sista stavelsen.”

Och ”Ta den höga tonen uppifrån.”

Nästa instruktion är: ”Slappna av så kommer klangen.”

Hack i häl levererar hon ”Glöm inte att artikulera.” Och ”Kom ihåg att gå vidare. Om ni fastnar på upptaktens första ton så är det för sent.”

Sedan drämmer hon till med: ”Frasera, sjung ut fraserna och nyansera. Hemligheten ligger i nyanserna.”

Då går det upp för mig.

Min körledare är inte bara en musikalisk pedagog. Hon kunde precis lika gärna vara min livscoach. Det hon säger kan du och jag använda alla andra dagar också.

Nyansernas hemlighet är lätt att förstå. Utan trygghet, inget äventyr. Utan hemma, inget borta. Utan pianissimo, inget fortissimo. Utan diminuendo, inget crescendo. Jag måste vara lågmäld för att man ska

Min körledare är inte bara en musikalisk pedagog. Hon kunde precis lika gärna vara min livscoach.

förstå när jag ropar.

Jag måste kunna ta det lugnt för att orka hålla igång. Jag måste kämpa för att uppskatta vilan.

Frasera och artikulera betyder ju att jag måste vara tydlig mot min omgivning. Att vara klar i det jag säger och det jag gör. Låta människor förstå vad jag säger och vad jag vill. Då kan jag undvika att bli missförstådd. Andra hör vad jag säger och lyssnar kanske.

Att fastna på upptaktens första ton är som att fokusera på fel grejer. Att oro sig utan att komma vidare.

”Kom ihåg att gå vidare”, orden bär och talar för sig själv. Utan vidare kommentarer.

Håll modet uppe och ge inte upp. ”Sikta framåt och sjung till sista stavelsen ekat ut.”

Genom att hålla upp den låga tonen ljust eller ta den höga tonen uppifrån lyfter vi från att vara problemorienterade med risker om misslyckanden till att vara positiva och använda livets möjligheter. Attityd som hjälper till framgång.

”Klangen kommer när du slappnar av”, säger körledaren. Det är självklart egentligen.

Ibland hjälper en mer ”laid back”, halvliggande och tillbakalutad inställning.

Därför vill jag tacka Kerstin Baldwin, Bir-



”Det här utrops-tecknet känner jag kan sammanfatta riksfesthelgen.”

Hans Forsberg

gitta Rosenquist-Brorson, Susanne Klemets och alla övriga körledare som inspirerar.

Och sist, men inte minst.

”Använd din energi till att betona pauserna. Markera pausen intensivt. Håll ut den.”

Text och foto: Hans Forsberg,
Klöveds kyrkokör

**Ingemar Olsson,
Kungsbacka-Hanhals
kyrkokör, på sin andra
rikfest**



– Mendelssohn. Det var så många fina klanger. Han är en väldigt god kompositör. Schütz gillar jag också, och *There av three things*. Det var någon text där med en man som träffar en ung kvinna, det var nåt som tände till...

– Att få uppleva denna festmässa. Körsången, psalmsången, pampig musik. Man träffar många sångare, alla är glada och positiva. Så var det ateljéer också och jag var på Sång och hälsa med Töres Theorell. Det visar hur nyttigt det är för kroppen att sjunga.

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>KÖRRESOR</p> <p>Körresan är årets stora höjdpunkt för många körer.</p> <p>TM Resor har i 30 år arrangerat körresor för svenska och skandinaviska körer.</p> <p>Vill din kör sjunga Mozarts Requiem i Budapest eller Krakow, hör av er för info!</p> <p>Vi skickar gärna reseförslag!</p> | | <p>KÖRFESTIVALER</p> <p>International Choir Festival Warsaw, Poland May 19 - 22, 2016 ***</p> <p>International Choir Festival Tuscany (Toscana), Italy October 8 - 11, 2015 October 6 - 9, 2016 ***</p> <p>Advent & Christmas Songs Festival Budapest, Hungary December 3 - 6, 2015 December 1 - 4, 2016 Mer info: www.mwsvfestivals.com</p> |
| <p>TM RESOR E-post: info@tmresor.se Träffgatan 2 Hemsida: www.tmresor.se 136 44 HANDEN, STOCKHOLM Tel: (0)70 953 9162</p> | | |

Den gångna sommaren må ha varit regnig men den kan väl ändå vara värd en återblick. Det första notexemplet är från en psalm som du ganska säkert sjungit någon gång under sommaren men kanske inte just den här versen:

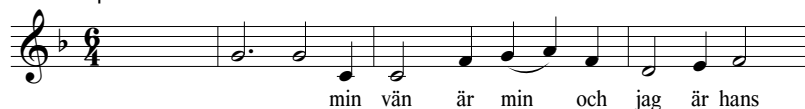
Ledtråd 1: Vilket nummer har psalmen i Den svenska psalmboken?

När du fått tidningen i din hand är det dags för den 14 söndagen efter trefaldighet. Dagens tema är "Enheten i Kristus". Jag vet inte om psalmen i notexempel 2 kommer att sjungas i din kyrka men nog passar väl texten i exemplet väl in på temat? (Notexempel 2)

Ledtråd 2: Vilket nummer har psalmen i vår psalmbok?

Vi avrundar med en mäktig Wallin-psalm. Alla fyra verserna slutar med citatet i notexempel 3 men kopplingen till söndagens

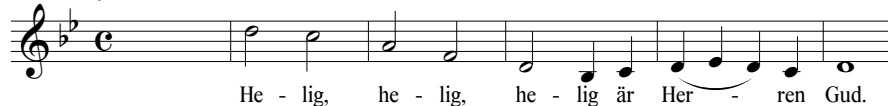
Notexempel 1



Notexempel 2



Notexempel 3



tema är väl allra tydligast i vers 3.

Ledtråd 3: Vilket nummer har psalmen i vår psalmbok?

Så till matematiken som denna gång är skä-

ligen enkel:

Ledtråd 1 – Ledtråd 2 – Ledtråd 3 = Svaret, alltså numret på den psalm vi söker. Vad heter psalmen och vilket nummer har den i Den svenska psalmboken?

Skriv ditt svar på ett vykort och skicka till Körjournalen, Filipbol 104, 741 95 Knivsta eller i mejl till kj@sjungkyrkan.nu senast den 21 september. Vinnaren får ett exemplar av Psalmernas väg Kommentarer

till text och musik i Den svenska psalmboken, band 1 (Wessmans). Vinnaren och svaret presenteras i nästa nummer av Körjournalen.

Svar psalmjakten nr 3 2015

Första notexemplet är hämtat från psalmen 159 Till härlighetens land igen och citatet är från början av vers 2. Ledtråd 1 alltså: 159 och ledtråd 2: 2.

Det andra notexemplet är hämtat från psalmen 202 De blomster som i marken bor. Detta är nobelpristagaren Harry Martinssons enda bidrag till den svenska psalmboken – men vilket bidrag! Ledtråd 3: 202.

Sista och tredje notexemplet kan man finna under psalmbokens rubrik "Treenigheten". Det är psalmen 338 Som ett klockspel hör jag dig. Ledtråd 4: 338.

Matematiken: $159 - 2 + 202 - 338 = 21$

Svaret är alltså: Måne och sol, text Britt G. Hallqvist, musik Egil Hovland.

Vinnare i psalmjaktstävlingen är Lena Ringdahl, Axvall som får ett exemplar av boken Psalmernas väg, band 1. Grattis!

Psalm 21, Måne och sol

Som ledamot av 1968 års kyrkohandboks-kommitté kom Britt G Hallqvist bland annat att arbeta med ordningen för familjegudstjänst. Det ritual som nu återfinns i kyrkohandboken 1986 är väsentligen av hennes hand. Som Laudamus för denna gudstjänst skrev hon 1974 texten Måne och sol.

Hallqvists bilder är omedelbara, de relaterar till flera av våra sinnen och skapar en känsla av både storhet och närhet. Genomslagskraften förstärks genom textens allitterationer och av versernas refräng. I sin biografi 1983 över Hallqvist betecknar



Egil Hovland med barnbarnet Boel och Britt G Hallqvist.

Foto: Britt G- Hallqvist-sällskapet

Inge Löfström denna psalm som en som "tusentals barn och äldre kan utantill och som (...) används både i Finland, Norge och Danmark".

Mellan Hallqvist och den norske tonsättaren Egil Hovland etablerades ett nära nog unikt samarbete. Måne och sol torde vara den första texten i detta mångåriga samspel. Om melodins tillkomst berättar Hovland följande:

"Det började lite dramatiskt söndagen den 26 januari 1974. Den dagen fick jag överraskande besked om att min gode vän, prästen Olaf Hillestad, var död 51 år gammal. Samma dag låg det ett brev från Sverige i min brevlåda från 1968 års kyrkohandboks-kommitté. (...) Brevet var en förfrågan om att skriva musik till Laudamus för familjegudstjänsten: Måne och sol. Redan medan jag läste de tre verserna skedde något märkligt. På väggen i mitt arbetsrum hade jag bilder

av mina barnkörer i Glemmens kyrka. Plötsligt var det som om barnen fick vingar och svävade omkring i rummet. Jag tog faktiskt ett notpapper och höll upp det i luften och det var som om barnen blev till toner som dalade ner på notlinjerna. Melodin blev till på rekordtid. Först skrev jag omkvädet: "Herre, vi tackar dig". Det tog 20 sekunder. Därefter kom melodin till verserna. Hela sången var färdig på mellan tre och fyra minuter. Varken förr eller senare har jag upplevt att text och melodi funnit varandra så snabbt och smärtfritt. Förklaringen ligger väl i att texten träffade mig i ett speciellt ögonblick och satte ord på den stämning jag var i efter beskedet om min väns död. Först efteråt blev jag uppmärksam på signaturen Britt G Hallqvist som jag kommit i kontakt med utan att veta vem hon var."

Ur boken *Psalmernas väg, kommentarer till text och musik i Den svenska psalmboken, band 1*, Per Olof Nisser, Inger Selander, Hans Bernskiöld, Wessmans Musikförlag 2014.

Missa inte mässan

Har du någon gång sjungit en mässa? Om inte föreslår jag att det blir din körs nästa projekt. För den blandade kören finns nämligen ett rikt utbud av mässor i olika stilar och svårighetsgrader: allt från Palestrinas Missa brevis och Bachs h-mollmässa till Folkdansmässan och Dansbandsmässan.

Musikaliskt sett har en dansbandsmässa inte särskilt mycket gemensamt med en mässa av Palestrina, men textmässigt har den det. Innehållet är nämligen i de flesta fall detsamma, oavsett om de är skrivna på latin – vilket de oftast är – eller på folkspråk. Momenten *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* och *Agnus Dei* ingår alltid.

Kyrie, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* och *Agnus Dei* – det är mässan på latin, den som sjungits och lästs genom århundraden. Trots det är faktiskt första delen, *Kyrie*, ”Herre”, på grekiska och inte latin.

Efter *Kyrie* kommer *Gloria in excelsis Deo*, ”Ära åt Gud i höjden”, orden som enligt julevangeliet var de som änglarna sjöng vid Jesu födelse. En försångare brukar intonera dem. Direkt därpå stämmer kören in med *Laudamus*, ”vi lovsjunger”. Ett ord, *Laudamus*, översätts med två på svenska. Hur är det möjligt? Jo, det är verbändelsen *-mus* som står för ”vi”. Man behöver på latin inte skriva ut något pronomen; man bakar in det i ordet. Visserligen finns det ett ord för ”vi”, *nos*, men det skrivs egentligen bara ut när man vill betona det.

Will vi i stället uttrycka ett ”jag” sätter vi ett *-o* på verbet, som i *Credo*, ”jag tror” (jämför *volvo*, ”jag rullar”). Ordet *credo* inleder nästa sats som är trosbekännelsen. Medan vi på svenska oftast stämmer in i ett kollektivt ”Vi tror” säger – eller sjunger – den latinspråkige ”jag tror”: *Credo in unum Deum, patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae*, ”Jag tror på en enda Gud, allsmäktig fader, himmelens och jordens skapare”. Det handlar inte om slarvig

Dopfunten i Tidavad i Västergötland som har en bild av Guds lamm och den latinska texten *Agnus Dei* ovanför.
Foto: Anna Blennow



översättning utan om olika traditioner. Trosbekännelsen i den latinska mässan är den nicenska, medan man i Svenska kyrkan för det mesta håller sig till den apostoliska.

Före nattvarden sjungs de två satserna *Sanctus*, ”Helig” och *Agnus Dei*, ”Guds lamm”. *Dei*, ”Guds” är genitiv av ordet *Deus*. Den latinska genitivändelsen ser vi även i en rad personnamn som slutar på *-us*, ofta förekommande i namnen på våra kyrkor: *Petri*, *Pauli*, *Nicolai*, *Laurentii* och så vidare. Genitiven av namnet Jesus, *Jesu*,

är däremot grekisk, medan *Kristi* är latinsk genitiv av Kristus (på latin *Christus*).

Hanligtvis framförs mässorna i konsertform, men så var de inte avsedda att användas från början. De skulle sjungas när man firade mässa i kyrkan. Och så kan vi göra även idag. Själv sjöng jag härförleden en femhundra år gammal mexikansk barockmässa på latin i kyrkans högmässa.

Med detta hoppas jag att du kan inspirera din kör att sjunga mässan. Nu återstår att välja en mässa bland alla mässor i mässor – gärna en på latin.



ENGLUNDS TIDIG MUSIK

Veckoslutskurser
i närheten av Uppsala.

Nästa kurstillfälle
25 – 27/9 2015.

Försäljning av körnoter.
Snabbt och prisvärt.

englunds@tidigmusik.se
076-29 529 89
www.tidigmusik.se

PERFECTION SINCE 1956

Brohall & Son

dress for joy and delight

La Chorale, Arnäs församling

Vi syr och formger
kläder för din kör!

Tel. 031-40 40 30
info@brohallochson.com
www.brohallochson.com



Kloster Vocalis utanför Grace Cathedral i San Francisco. Foto: Jan Dahlin

Eskilstunakör sjöng i FN

Eskilstuna församlings projektkör Kloster Vocalis medverkade i juni i firandet av Förenta Nationernas födelse. FN firar 70-årsjubileum i år och själva födelseplatsen är San Francisco. Kören sjöng bland annat i FN-huset i New York och i Grace Cathedral i San Francisco. I FN-huset kom Jan Eliasson och lyssnade. I Grace Cathedral deltog Kloster Vocalis i en stor konsert tillsammans med andra körer.

Under dagen i Grace Cathedral pågick seminarier och föredrag. Generalsekretären Ban Ki Moon gästade San Francisco City Hall och Malala var hedersgäst.

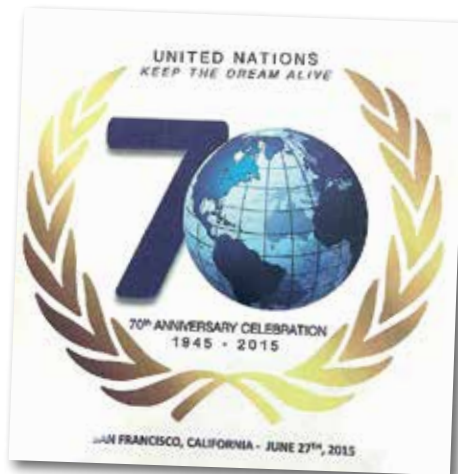
Musiken som framfördes var *The Way Chose You* och *Into Light and Song* komponerad av körens ledare och turnéns dirigent Stefan Säfsten till texter av Dag Hammarskjöld ur boken *Vägmärken*.

Att beskriva dessa upplevelser i ord är svårt. Vi blev övermannade av stora känslor och upplevelser. Människor med tårar i ögonen, tystnaden efter vårt sista stycke och stående ovationer var så starkt. Att vi mötte så många människor som var så starkt engagerade för FN och världsfreden kändes gott. En körresa med en meningsfullhet och ett innehåll utöver det vanliga.

– Otroligt att få sådan uppskattning och rörande med det varma tilltalet. Och jag kan säga att det var en fantastisk resa både vad gäller musik och möten. Att ha upplevt detta är stort! säger koristen Erika Wistrand.

Hennes körkollega Karin Winberg lägger till:

– Att få möta FN på det här sättet har jag aldrig gjort tidigare och träffa så många som delar samma grundtankar som jag om en förenad fredlig värld. Jag vill väldigt gärna bidra till en FN-dag 24 oktober.



Kören gjorde totalt fem konserter under sin resa och sjöng även Åhléns Sommarpsalm i en andakt under en kontemplativ vandring i Muir Wood utanför San Francisco till minne av president Franklin D Roosevelt. Tillsammans med kören medverkade saxofonkvartetten *Sax Vobiscum*, pianisten Maria Helmér och solisten Andrea Hagman.

Stefan Säfsten

Saxat ur tackbrevet från arrangörerna:
"We trust that Eskilstuna Forsamling and the Church of Sweden will be proud of your commitment to performing "The Way Chose You" at the United Nations in New York and Grace Cathedral in San Francisco; proud of your willingness to work hard and travel graciously; delighted by the faith you stirred in many people; and glad for the Mission of Peace that you fulfilled!"

Hallå där

Marie Ottosson, förbundsdirigent i Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift och arrangör av Sundsvalls gospelfestival



Vad händer under gospelfestivalen?

– Vi kommer att ha en körledare från North Carolina, Michael Dotson, som är musikpastor och leder flera körer, han har gospeln i blodet. Han är en väldigt väldigt bra dirigent. Han kommer att hålla i övningarna. Sen blir det lite workshops också och vi avslutar med en konsert i Tonhallen i Sundsvall. Då kommer också Samuel Ljungbladh att vara med som artist.

Hur många deltagare blir det?

– Mellan 150 och 200. Det är mest hela körer: ungdomskörer, gospelkörer, även kyrkokörer. Vi riktar oss till alla, både erfarna och nybörjare, både kyrkliga och fristående körer. De allra flesta kommer från Härnösands stift.

När är konserten?

– Söndag 6 september klockan 18. Vi hoppas att det kommer 500 och lyssnar. Vi gör ett samarbete med Hoppets Stjärna. Samuel Ljungbladh samarbetar med dem. Så om det blir ett överskott från biljettintäkterna går det till Hoppets Stjärna. Vi hoppas att det också gör att många vill komma.

Vilka är det som arrangerar?

– Det är Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift och Sensus, och så är vi tre personer som håller i trådarna. Lars Johansson, som är ordförande i en fristående gospelkör i Sundsvall, Robin East, som är kapellmästare för bandet, och så jag. Vi hade en första festival för två år sedan. Vi tre kände att vi ville göra det igen och det fungerade så bra med Kyrkosångsförbundet och Sensus.

Vad finns i repertoaren?

– Det blir ett tiotal låtar. Förutom ett par låtar som Samuel Ljungbladh tar med är det Michel Dotson som plockar ut. Det mesta är väldigt nytt och har inte varit i Sverige förut. Han har själv skrivit ett par låtar. En sjöng vi förra festivalen också – han var här då med. Den heter *All is well* och knyter an till det han har varit med om själv, hans fru gick bort. Då kom den här sången över honom – Gud finns med oavsett vad som händer.

Vilken är din roll i evenemanget?

– Lite av allt-i-allo. Det är mycket att tänka på runtomkring, att allt fungerar med lokaler och så vidare. Sen ska jag hålla i någon uppsjungning, men jag har inget musikaliskt ansvar under festivalen.

Marita Sköldberg

Fotnot. Anmälningstiden gick ut i somras, det går alltså inte att delta i själva festivalen, men till konserten är förstås alla välkomna.

51-årig körtradition för unga

En sommartradition som gjort sitt 51 år och förgyllt deltagarnas sommar med sång, musik och massor av skratt. Under fyra intensiva dagar på stiftsgården Flämslätt lever vi med musiken och leken och det finns en skön blandning av musik- och lägeraktiviteter.

Över 100 deltagare och ledare åkte på årets musikläger som Svenska Kyrkans Unga i Skara stift och Skara stifts kyrkosångsförbund anordnar. Temat var "Hamba Nathi" – Vandra med oss – ett läger som handlar om att upptäcka hur Jesus går med oss och hur vi är varandras medvandrare. Det märktes bland sångerna, där de eminenta musikedarna Ulf Normark och Gergana Andersson ledde sånger som Shepherd of my soul av Marty Nystrom, Han som kom ner av Linnea Hagenfors, Ett steg till av Nadja Eriksson och Åsa Hagberg, Jesus is right here now av Anna Weister Andersson och Let Freedom Ring av Norris Garner. Det märktes även i en aktivitet som lägerprästen Ciccie Parnveden Malm stod för, att deltagarna skulle skriva egna texter om Jesus och sätta musik till dem, låtar som sedan sjöngs under den



avslutande musikgudstjänsten.

Lägret innehöll många aktiviteter, både schemalagda som bad, äventyrskväll och disco, men också saker som inte stod på schemat, som att krama och brotta ner ledare för att lägga gräs på dem. Som vanligt blev det mycket lek och skratt mellan all körövning, med många nya och gamla vänskapsband som knöts under dagarna.

I repertoaren fanns mycket gospel och alla sånger innehöll flera stämmor som

de duktiga deltagarna kunde utantill när musikgudstjänst firades i Varnhems klosterkyrka lägre sista dag. Nytt för i år var även att instrumentalister, ledna av Magnus Trönberg, fick en extra övningsdag då cello, valthorn, klarinett, saxofon, trombon, tvärflöjt, gitarr, bas och trummor övade flitigt för att spela tillsammans med kören.

Text: Susanna Wärmegård
Foto: Jonas Liljebald

LÄSARREFLEKTION

El Sistema till Sverige

Trevligt att Körjournalen har en artikel om El Sistema. Jag saknade bara en förklaring till hur denna pedagogik från Venezuela kommit till Sverige. Det var Göteborgs symfonikers dåvarande chefsdirigent, Gustavo Dudamel från Venezuela (som själv vuxit upp i El Sistema), som gav inspirationen till att introducera denna verksamhet i en för-

ort i Göteborg. Vi som gick på konserter i Göteborgs konserthus under Dudamels tid kunde följa hur uppskattat detta blivit!

http://www.elsistema.se/?page_id=32

Folke Thorburn
Fristads kyrkokör

Körer sammanstrålade i Gloria

Vivaldis kända Gloria uppfördes i Fjällbacka och Lysekils kyrkor 30 maj och 1 juni. Under våren övade de båda kyrkokörerna på var sina håll, för att mot slutet samöva inför konserterna.

Att kyrkokörer samarbetar kring större produktioner är inget nytt, men kanske borde användas mera. Fler intresserade skulle då kunna få lyssna till större kyrkomusikaliska verk.

Till sin hjälp har körerna haft några musiker från Vänersborg. Dirigent var Stein Markman, kantor i Fjällbacka, medan Lysekils kyrkomusiker Johan Hårsmar skötte orgeln. Som solister framträdde Berit Markman och Gunilla Carlsson. Nämnas bör även oboisten Anna Bornander.

Bernt Ortner



Sångare från Fjällbacka och Lysekils kyrkokörer samarbetade i ett gediget framförande av Vivaldis Gloria.

Gosskörledare på studieresa till England

Svenska kyrkans Gosskörförening anordnade under en vårvecka en inspirerande studieresa till gosskörerna vid katedralerna i Exeter och Worcester. Vi mottogs varmt av bland andra körledarna Andrew Millington och Peter Nardone.

Repetitioner auskulerades och både föregicks och efterföljdes av frågestunder. Vi visades de historiska rummen och orglarna. I Worcester hade man tagit fram historiska manuskript från katedralbiblioteket och visade både katedralens ”klockringningscenter” (med virtuell övningsstudio för klockringare) och en regelrätt klockringningsövning i en grannkyrka. Vi bjöds på unika inblickar i katedralernas dagliga musikarbete.

Intrycken sporrade oss till djuplodande samtal om vårt eget körarbete. Erfarenheter utbyttes och frågor ställdes: Vad är det som gör att pojkar gärna sjunger, men helst för sig själva? Vad blir konsekvenserna när målbrottet sker allt tidigare? Hur viktigt är repertoarvalet? Vad fanns för oss att ta med



oss hem? Och vad är vi redan ganska bra på?

Flera av oss slogs av det stora allvar på vilket gudstjänstmusiken tas. Katedralerna har inte enorma pengamedel att röra sig med, men man har fokus. Mycket synes välordnat, från välorganiserade notbibliotek till att både repertoar och församlingsång beståms många månader i förväg.

Som tack överlämnades till körerna ett omfattande notpaket med både representativa klassiker ur svensk och dansk körmu-

sik och en anseelig portion nutida musik.

Resenärer till England var Margareta Raab och David Pettersson (Uppsala), Ingrid Misgeld (Örebro), Lars Beckman och Vivi Boozon (Linköping), Kerstin Evén (Danderyd), Joakim Olsson Kruse (Karlskrona), Rikke Kursch (Aalborg), Karin Skogberg Ankarmo och Jonas Rasmussen (Stockholm).

Styrelsen för Svenska kyrkans Gosskörförening

Mer sång för mångfald

I Umeå ordnades nyligen, för andra gången, Sång för mångfald, på initiativ av kvinnokören Brösttoner och Svenska kyrkan i Umeå. Under konserten på Rådhusorget sjöng bland andra umebon Mona Roukachi, f d Idolvinnare i Marocko, Petro Grancea, EU-migrant från Rumänien, Sara Hermansson, som jojkade, och dans- och trumgruppen Jamo Jamo Arts. Dessutom medverkade mångfaldskören Happy Mix, världsmusikkören Septembarkören, Umeå Pop- & Rockkör med flera, vilka sjöng både var för sig och i en gemensam kör. Tre av de fyra gemensamma sångerna var specialskrivna för evenemanget av Helén Lindgren, körledare för Brösttoner. Den fjärde var en sydafrikansk traditionell sång. Noter och ljudfiler finns på <https://sangformangfald.wordpress.com>

Talade gjorde bland andra Margaret Gärding, 70-årig antirasistisk aktivist född i Sydafrika, Khalil Karimi, Svenska Muslimer för Fred och Rättvisa, kyrkoherde Kenneth

Nordgren och Solveig Grubbström, Handikappföreningarnas Samarbetsorgan.

Till grund för Sång för mångfald ligger ett upp-rop, undertecknat av initiativtagarna tillsammans med samtliga tio studieförbund i Västerbotten, med syftet att få en ”bred samling som motvikt till strömningar av våld och avmänskligande av ’den andra’.” I upp-ropet sägs vidare att ”vi människor är som toner och vi behöver många toner, många variationer, för att det ska bli musik.”

Idén till Sång för mångfald föddes ur reaktionen på en högerextrem inbrytning i Umeås centrum i september 2013. Den första Sång för mångfald arrangerades ett år senare, som ett sätt att låta inbrytningen resultera i en positiv manifestation



Dans- och trumgruppen Jamo Jamo Arts. Foto: Aina Tollefsen

för mångfald och medmänsklighet.

Nästa år kommer Sång för mångfald att arrangeras lördag 21 maj, den dag som UNESCO har utsett till världsdagen för kulturell mångfald. Arrangörernas förhoppning är att Sång för mångfald ska spridas till fler ställen i landet.

Text: Helén Lindgren

DIN KOMPLETTA NOTHANDEL
www.wessmans.com

wessmansdirekt.se
Noter direkt till din skrivare från Wessmans Musikförlag

Vinnare i kör-Grand Prix

Europeiska Grand Prix för körsång arrangerar årliga körtävlingar i Arezzo, Debrecen, Maribor, Tolosa, Tours och Varna. Under maj månad utmärkte sig svenska körer i olika tävlingar.

Härlanda Kammarkör vann i tävlingen för blandade körer i Varna, Bulgarien. Kören lägger med detta ytterligare en seger till sina tidigare framgångar vid internationella körtävlingar.

Denna vinst betraktas som den mest prestigefyllda hittills då konkurrensen vid The International May Choir Competition är särskilt hård. Förutom äran, 1000 euro i prispengar och uppmärksamhet i media leder segern till ytterligare inbjudningar till internationella festivaler och tävlingar.

Kören framförde mestadels svensk körmusik men även ett bulgariskt stycke som resulterade i ett specialpris för bästa framförande av en bulgarisk sång av en utländsk kör.

Petri Sångare från Malmö deltog i den 44 internationella Grand Prix-tävlingen Florilège vocal de Tours i hjärtat av Frankrike.

Med endast 0,28 poängs skillnad fick Petri Sångare se segern gå till Syracuse University Singers från USA. Kören kunde dock föra hem två andra utmärkelser. Petri Sångares dirigent Alexander Einarsson fick motta tävlingens dirigentpris Prix de direction de chœur Arthur OLDHAM och tillsammans med lundatonsättaren Johan-Magnus Sjöberg tilldelades kören pris för



Petri Sångare.



Härlanda Kammarkör.

det nyskrivna körstycke som bäst representerar utvecklingen av det musikaliska språket under 2000-talet.

Verket Night Comes är komponerat för just Petri Sångare. Prissumman delas mel-

lan tonsättaren och kören.

För ett år sedan deltog Petri Sångare i körtävlingen Cracovia Cantans i Kraków, Polen, där de vann kategorierna Mixed Choirs Adults och Sacred Music.

Till minne av Gudrun Zethelius

En välkänd och uppskattad profil inom svensk kyrkomusik, Gudrun Zethelius, Lilla Edet, avled i juli i en ålder av 97 år.

Gudrun Zethelius var född och uppvuxen i Stockholm. Efter studier vid Kungliga musikhögskolan och Uppsala universitet, som resulterade i såväl högre kyrkomusikaliska examina som teologie och filosofie kandidatexamen, tillträdde hon 1952 organisttjänsten i Burträsk. Där kom hon att verka hela sitt aktiva yrkesliv, inte bara i församlingen utan även vid Edelviks folkhögskola. Hennes kapacitet utnyttjades också av kyrkomusikaliska organisationer på stifts- och rikspan: Hon var lärare vid åtskilliga kurser för kyrkomusiker, förbundsdirigent i Luleå stifts södra kyrkosångsförbund, förbundssekreterare i Sveriges Kyrkosångsförbund och sekreterare i Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv.

Det område som låg Gudrun varmast om hjärtat och där hon gjorde sina viktigaste insatser var gudstjänstlivet i Svenska kyrkan,

den liturgiska sången – framför allt den gregorianska traditionen – och de teologiska aspekterna på kyrkomusiken. Genom artiklar och föredrag och inte minst eget exempel och föredöme arbetade hon oförtröttligt för att främja äkthet, musikalisk kvalitet och teologisk hållbarhet, inte sällan i polemik mot dem som förespråkade förenklade och populärmusikaliska tongångar i kyrkan.

Efter sin pensionering flyttade Gudrun till Västerlanda, och där kunde hon under många år på olika sätt fortsätta sin kyrkomusikaliska aktivitet som körledare, föredragshållare, pedagog, skribent och tonsättare. År 2001 kallades hon till hedersledamot i Kyrkomusikernas riksförbund.

De sista åren, när krafterna avtog, var hon bosatt på Lindkullens äldreboende i Lilla Edet. Må hon vila i frid efter ett långt liv i Musica Sacras tjänst!

Gun Palmqvist

Uppsala stifts kyrkosångsförbund

19 okt Barnkörtodid, kursdag i Gävle med Birgitta Mannerström-Molin, körledare i Härlanda. Anmälan senast 1 okt till: www.sensus.se/barnkormetodik

13–15 nov Körhelg på Stiftsgården i Undersvik för sångare 8–12 år. Medverkande Ellen Weiss och Barbro Björklund. Tema "Vi, världen och varandra". <http://internwww.svenskakyrkan.se/uppstalstift/2015/11/barnkorhelg>

9–10 jan Koristkurs på Undersvik. Medverkande; Karin Ingebäck, Barbro Björklund, Marie-Louise Nilsson, Mia Oldeberg-Huusko. Info: Mia Oldeberg-Huusko, maria.oldeberg-huusko@svenskakyrkan.se

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

19 sep Workshopdag för körsångare, Vadstena

Info arrangemang: Stiftsmusiker Karin Wall-Källming, karin.wallkallming@svenskakyrkan.se
www.svenskakyrkan.se/linkopingsstift

Skara stifts kyrkosångsförbund

10 okt Gospeldag, Fredriksbergskyrkan Falkenberg, med Samuel Ljungbladh samt Anki och Magnus Spångberg

Info: Gunilla Jacobsson
Gunilla.Jacobsson@slu.se
www.skara.sjungikyrkan.nu

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

10 okt Jubileumskonsert i Gustavi Domkyrka, Göteborg, med anledning av kyrkans 200-årsjubileum

Info: Peter Bengtsson, peter.bengtsson@svenskakyrkan.se
Hemsida: www.sjuharad.sjungikyrkan.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

Info: Staffi Lontos, ordf, staffi.lontos@svenskakyrkan.se

Västerås stifts kyrkosångsförbund

12 sep Mottagande av biskop Mikael Mogren i Västerås domkyrka. Barn- och vuxenkörsångare från Västerås stifts kyrkosångsförbund medverkar

2–3 okt Barnkörtläger, 8–12 år i Folkärna, tillsammans med Georg Riedel, bas, och Mikael Skoglund, piano, under ledning av Anna Kjellin

Info: Anna Kjellin, anna.kjellin@svenskakyrkan.se, Agneta Sonnebo-Ögren, agneta.sonnebo-ogren@svenskakyrkan.se
Hemsida: www.vasteras.sjungikyrkan.nu

Växjö stifts kyrkosångsförbund

26 sep Ungdomskördag, Sofiakyrkan i Jönköping

17–18 okt Kyrkosångsfest, Växjö domkyrka

11 jan Nyårsmöte med förbundsstämma, Växjö

12 jan Kursdag, uppföljning av nyårsmötets tema "Anti-aging för die Stimme"

23–24 jan Körläger för killar, Älmhult

Info: Patrik Sasseresson, patrik.sasseresson@svenskakyrkan.se
www.vaxjo.sjungikyrkan.nu

Förbundet Kyrkomusik i Lunds stift

26 sep Röstcoachdag i S:t Hans, Lund

15 nov Stifts kyrkosångshögtid, Lunds domkyrka

Info: Irene Jönsson, irenejonsson@gmail.com
www.fkl.se

Hallands kyrkosångsförbund

19 sep Övning inför Jubileumsfest i Gustavi Domkyrka, Göteborg, förbundsdirigent Kim Lundberg, Falkenbergs församlingsgård

10 okt Jubileumskonsert i Gustavi Domkyrka, Göteborg, med anledning av kyrkans 200-årsjubileum

Info: Birgitta Eliasson, birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
www.halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

5 och 19 sep Körövning inför jubileum i Domkyrkan. Plats meddelas senare

10 okt Jubileumskonsert i Gustavi Domkyrka, Göteborg, med anledning av kyrkans 200-årsjubileum

Info: Gun-Britt Marcusson, gunbrittmarcusson@hotmail.com
www.goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Anders Goranzon, Anders.Goranzon2@svenskakyrkan.se

Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift

4–6 sep Gospelfestival i Sundsvall, <http://sundsvallsgospelfestival.moobis.se> (Se artikel sidan 18)

3–4 okt, kl 12–12 Körläger Lögdö Bruk. Från 10 år och uppåt.

Info: Ann-Kristin Färnström, Ann-Kristin.Farnstrom@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu, i menyn Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

Info: Ewa Miller, ewa.maria.miller@gmail.com
www.luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

Info: ordf Gunnar Östlund, gunnar.ostlund@gmail.com
www.luleanorra.sjungikyrkan.nu

Gotlands Körförbund

Info: Ulf Smitterberg, info@gotlandskorforbund.se
gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

26 sep Alla kan sjunga-dag med Kjell Lönnå. Adolf Fredrik eller Gustaf Vasa. Start kl 13, konsert 18.30

Info: Carina Olofson, carina.olofson@svenskakyrkan.se
www.stockholm.sjungikyrkan.nu

Svenska kyrkans Gosskörörening

Info: Lars Beckman, Lars.beckman@svenskakyrkan.se
www.gosskor.se

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

Info: Mattias Lindström, mattias@lindstrom.be
www.sjungikyrkan.nu, i menyn Delförbund

Svenska Schützsällskapet

16–18 okt Schütz helg i Karlstad under musikalisk ledning av domkyrkoorganisten Hans Nordenborg. Oratoriekören i Karlstad medverkar

Info: Ann-Cristine Lundquist, anncristine.lundquist@gmail.com
www.svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

16–18 okt Riksmöte med årsmöte i Göteborg, Carl Johans församlingshem och Majornakyrkan. Gästlärare John och Carina Persson, som lär ut mim respektive dans. Det ska också skapas koreografi till några av pärlorna i den 20-årsjubilerande Frälsarkransen

Info: Gunnel-Maria Palmqvist, gunnelmariapalmqvist@gmail.com
www.psalto.se

Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf
www.sjungikyrkan.nu

Information

Redaktör Marita Sköldberg
070-21 22 166, info@sjungikyrkan.nu

Ekonomi

Monica Petterson Forsberg
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Körpedagog

Birgitta Rosenquist Brorson
070-651 41 88, brb@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande

Jan-Olof Johansson
biskop.vaxjo@svenskakyrkan.se

Styrelseordförande

Peter Lundborg, 070-644 68 87,
peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer

880-0617

Organisationsnummer

873201-0569

Ny skiva med Nationella Ungdomskören

Nationella Ungdomskören spelade i augusti in en ny skiva. Med i repertoaren är bland andra några av Martin Lönnebos och Lars Åbergs frälsarkranssånger. Beställ ditt exemplar på www.sjungikyrkan.nu och få skivan hemskickad! Pris 150 kr, leverans under hösten.

Beställ i god tid

Inför Tacksägelsedagen är det många som beställer märken och medaljer för utdelning. Vi ber er att under hösten vara ute i särskilt god tid, minst en månad i förväg, för att ni säkert ska få utmärkelserna i tid. Kontakta Monica Pettersson Forsberg på ekonomi@sjungikyrkan.nu eller 072-727 12 12. Observera att beställningar av förtjänsttecken ska gå via delförbundets kassör. Mer information och lista över kassörerna finns på www.sjungikyrkan.nu under Utmärkelser.

Körfest 2015 i Umeå

16-18 oktober gör Riksfest för unga röster och Ungdomskörfestivalen gemensam sak i Umeå. Den stora kören ger konsert med Rutters Requiem i Umeå stads kyrka på lördagen kl 18 och sjunger i festmessa på söndagen kl 11.

Ungdomskörfestival 2016 i Växjö

Nästa år är Ungdomskörfestivalen tillbaka i gamla gängor, efter höstutflykten i år. Ungdomskörfestivalen 2016 äger rum i Växjö under Kristi himmelsfärdshelgen, **6-8 maj**.



Vintermöte i Sigtuna

7-9 januari 2016

För kyrkomusiker, präster, körsångare och andra som vill ägna ett par dagar åt samtal och upplevelser kring kyrkans musik och liturgi och gudstjänstarbete

Föredrag

Seminarier

Gudstjänster

Sång

Konsert

Samtal

Medverkande

Christina Lövestam, K-G Hammar,
Jonas Engström, Lars Björklund,
Reibjörn Carlshamre,
Anti-aging-pedagoger



Kursavgift: 1500 kr (rabatt för arbetslag)

Kost och logi: 2700 kr del i dubbelrum, 3200 kr enkelrum

Sista anmälningsdag 20 november

Läs mer på www.sjungikyrkan.nu

Förbundsstämma med NUK-konsert

2015 års förbundsstämma kommer att hållas i Västerås. Datum är **6-7 november**. Under stämman, den 6 november kl 19, kommer Nationella Ungdomskören att ha en offentlig konsert med Frälsarkransens pärlor i Västerås domkyrka. Sveriges Kyrkosångsförbund håller förbundsstämma vartannat år. Mer information skickas till delförbunden.

Riksfester och nordisk kyrkosångsfest 2018

Om tre år arrangerar Sveriges kyrkosångsförbund åter riksfester. Orter och datum blir officiella under hösten. 2018 är det också dags för nästa Nordiska kyrkosångsfest. Den kommer att hållas i Odense i Danmark under Kristi himmelsfärdshelgen.

Få besök av körpedagogen

Birgitta Rosenquist Brorson är nationell körpedagog på Sveriges Kyrkosångsförbund. Hon reser gärna ut till församlingar och håller i kördagar. Församlingen betalar resa och uppehälle samt 3 000:- per dag om kören är medlem i Sveriges Kyrkosångsförbund. För icke medlemmar är priset 6 000:- per dag. Birgitta nås på brb@sjungikyrkan.nu och 070-6514188.

Få besök av förbundsdirigenten

SKSf:s förbundsdirigenter Kerstin Baldwin-Sterner, Sara Michelin och Lars Lind (inriktning barn) kan komma ut till församlingar och delförbund för att hålla i övningsdagar, framför allt inför riksfester. Priset per dag är 4 000:- för medlemmar och 8 000:- för icke medlemmar.

Vi söker värdar

Sveriges Kyrkosångsförbund anordnar varje år två-fyra körfestivaler för olika åldersgrupper. Vi söker hela tiden efter församlingar att samarbeta med om dessa. Kanske vill er församling vara värd för en festival framöver? Hör av er till projektledare Marita Sköldberg, 070-2122166, så pratar vi om saken.

För de årliga barnkörfesterna gäller att församlingen kan ta emot minst 100 personer, dessa behöver sovplats (golv räcker). För ungdomskörfestivalerna, som också äger rum varje år, är det minst 200 personer som gäller, även där med sovplatser. När det gäller riksfester för vuxna, som förbundet arrangerar vart tredje år, måste församlingen (liksom en festlokal och ortens hotell etc) kunna ta emot minst 500 personer.

Varje höst håller vi också förbundsstämma alternativt funktionärskonferens med omkring 60 deltagare. Även dessa är vi öppna för att förlägga på olika orter. Hör av er med tips!

Vid definitiv eftersändning återsänds försändelsen med nya adressen på framsidan (ej adressidan) till KörJournalen, Varpvägen 12, 757 57 Uppsala

Körresa, personalresa, eller församlingsresa ...



Gör som många andra grupper, låt Klosterresor arrangera er körresa, församlingsresa eller personalresa.

TEL. 0703 16 70 36
www.klosterresor.se

**KLOSTER
RESOR**