

Kyrkokör Journalen

Maj 2020 • nr 3

FRÅN DÅ TILL NU – 30 ÅR MED KYRKO
KÖR
JOURNALEN
30år

Påskan då körplatsen var tom

Sid 4–7

Uppsving för ScorX

Sid 10–11

De hamnade i Luleå stift

Sid 12

Göteborgsvänner satsar vidare

Sid 14





Hanna Åberg

Styrelseledamot i Sveriges Kyrkosångsförbund och kyrkomusiker i Toarp

Musiken bär i tider av oro

När jag är orolig brukar jag sjunga. Kanske en klagosång till Gud eller så nynnar jag bara. Det är skönt att få uttrycka sin oro i ord och i toner.

Kanske är musiken och sången viktigare än någonsin så här i coronatider. Denna tid är även omställningens tid. Många av oss behöver tänka nytt, ställa in och ställa om. Så även kyrkan.

Cirka en vecka innan påsk beslutades det att påskgudstjänsterna i Toarps församling skulle spelas in och sändas digitalt. Jag och mina arbetskamrater fick tänka om. Lite jobbigt såklart, men kul, vi fick ju chansen att arbeta tillsammans.

Tre musiker med olika styrkor satte sig och planerade. I detta fall resulterade det i tre gudstjänster med: fyrstämda psalmer, harpa, solosånger, pampigt orgelpostludium, barnkör, brass och träblåskvartett till vissa psalmer och såklart många skratt.

Vi fick tänka om och tänka nytt men även lära oss av varandra. Kanske har vi även nått ut till fler personer på vår Youtubekanal än vi hade gjort om vi firat gudstjänsterna på vanligt vis.

Självklart är det bästa att få mötas ansikte mot ansikte men kanske finns ett

värde i det digitala som når ut till dem som inte har möjligheten att vara på plats i kyrkorummet. En tid för samarbete och nya idéer. Tid för att visa vad det är att vara närvarande som kyrka.

Helt plötsligt är flödet på sociala medier fyllt av livesända andakter, gudstjänster, konserter, musikstunder. Det är hoppfullt att nya forum skapas där människor delar med sig av goda råd och ljusglimtar i en mörk tid.

Körövningar ställs in men medlemmarna kan ändå hålla kontakten. Kanske spelar ledaren in övningsfiler, kanske har er kör en Facebookgrupp eller ett annat forum att hålla kontakten på. Kanske träffas man och sjunger i smågrupper eller utanför ålderdomshem. Kanske har man digital övning. Allt för att visa att ljuset övervinner mörkret och att vi inte är ensamma.

Med min barnkör har vi varit utomhus på övningarna några gånger. Bra tillfälle att öva a cappellasång och att leka mycket för att hålla värmen uppe.

En annan god idé i denna tid är att ha individuella lektioner. Du som körsångare

Det är hoppfullt att nya forum skapas där människor delar med sig av goda råd och ljusglimtar i en mörk tid.

kan fråga din ledare om sanglektioner eller så kanske du vill prova på att spela orgel?

Att ringa en vän och överraska med en sång är också en bra idé, musikens kraft är större än vi tror.

På gång i min församling

Till hösten ska vi slå ihop våra "äldre" barnkörsångare (10–15 år) till en Soul Children-kör. Då kan vi även vara två musiker som jobbar tillsammans och det är kul.

Till hösten kommer vi också att ordna en orgelbus-dag för att visa upp orgeln. Dagen innehåller även sång. En bra höstlovsaktivitet för stora och små körsångare.



Anmäl dig till nyhetsbrevet

Häng med i vad som händer i Kyrkokör-Sverige! Nyhetsbrevet kommer ut två-fyra gånger per år och innehåller aktualiteter från Sveriges Kyrkosångsförbund och (Kyrko)kör-Sverige. Vill du få

nyhetsbrevet direkt till din e-postadress, mejla då till nyhetsbrev@sjungikyrkan.nu. Det går också att få nyhetsbrevet med vanlig post och det finns för nedladdning på sjungikyrkan.nu.

Kyrkokör Journalen

Nr 3 • 2020 • Årg 31



Tidning för Svenska kyrkans körer. Utges av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Citronvägen 69, 741 31 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Storröta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:
170 kr/år (sex nummer). Rabatterat pris vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå AB
Ola Tallbom, 090-711 512
ola.tallbom@display-umea.se

För information om annonser och prenumerationspriser
www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri: Trydells
www.trydells.se

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen kommer den 1 september. Foto framsida: Marita Sköldberg Husby-Långhundra kyrka

ISSN 1101-9670



Barnen i Strängnäs

2003

Under Kyrkokörjournalens 30-åriga historia har det skrivits många artiklar om Kyrkosångsförbundets olika delförbund. I nummer 3 1993 var det Strängnäs stift och dess kyrkosångsförbund som stod i fokus. Dåvarande musikkonsulenten i stiftet, Inga Rausgård, skrev ledaren som ett kärleksbrev till körsångarna och i en artikel om nytändning i Strängnäs stifts kyrkosångsförbund intervjuades dåvarande ordföranden Peter Lundborg (nu ordförande i Sveriges Kyrkosångsförbund).

Strängnäs domkyrkas arbete med barnkörer beskrevs i en artikel, Vrena Gospel i en annan och African Spiritual Choir, som 1992 hade utsetts till Årets strängnässtiftare, i en tredje. De båda senare körerna är numera nedlagda, men i Strängnäs domkyrka sjunger barn fortfarande. Inte längre under ledning av Torvald Johansson dock. Det biträdande i hans dåvarande titel är numera borta och han är helt enkelt domkyrkoorganist.

Bilden på det numrets omslag är från Strängnäs domkyrka. Vet du något om personerna och sammanhanget? Hör i så fall av dig till Kyrkokörjournalen och berätta, kj@sjungikyrrkan.nu eller 070-2122166.



Redaktörens rader



Det går ingen nöd på mig, men ...

Sällan har jag hört så många yttra dessa ord som de senaste veckorna, och jag kan helhjärtat stämma in. Satt i perspektiv har alla jag pratat med haft det bra. Ingen har varit svårt sjuk, ingen har förlorat någon när och kär, ingen har sett sitt livsverk eller sin inkomst försvinna på några veckor.

I tider av nöd finns också mycket nåd. Vi blir en smula mer ödmjuka. Mycket kreativitet föds och många lärdomar dras.

För egen del har jag haft stor nytta av att möten och körfester ställts in. Det har gett mig tid till den bok om Svenska kyrkans körliv som Ragnar Håkanson och jag jobbar med. Vi ska vara klara med manus före sommaren och boken släpps den 12 november. Det är mycket intressant!

Mitt förnämliga arbetsredskap som jag numera sitter vid varje dag, hela dagarna, med diverse fysiska problem som följd.

Många företag går omkull i dessa dagar. Andra ändrar sin verksamhet för att på något sätt överleva. Och så finns det några som går väldigt väldigt bra.

Ett av dem är det år 2011 grundade Kalifornienbaserade Zoom. Det är goda tider för videokonferensföretag, och konkurrensen tycks liten, för nästan varanda människa jag har kontakt med har Zoom-möten. De har tur, för det innebär att de har jobbet kvar. Studenter och gymnasieelever har föreläsningar på samma plattform.

Jag har haft ett fåtal dylika möten, och hoppas innerligt att jag själv inte ska behöva kalla till sådana. Här finns definitivt ett av mina "men". Min kreativitet under möten framför datorn försvinner ner till ungefär 0,5 på en 10-gradig skala.

Delar ur min kör – utan mig dock – spelade in en liten Valborgskonsert för sändning på Facebook, men några Zoom-övningar, som en del andra körer har, har vi inte haft.

Annat som ökar i dessa coronakristider är antalet följare av tv- och radiogudstjänster (se sid 8–9) och antalet körsångare som använder ScorX (se sid 10–11).

Själv blev jag sugen på att gå Körakademien Plus, en webbkurs för körsångare. Tills jag kom att tänka på ett av mina andra "men". Det blir ytterligare en sak att göra framför datorn. Mitt förnämliga arbetsredskap som jag numera sitter vid varje dag, hela dagarna, med diverse fysiska problem som följd.

Sedan i början på mars har jag i tjänsten träffat en enda människa live, Kyrkojournalens layoutare MariAnne Widner. Vi har setts några efterlängtnade gånger. I övrigt ingen. Inga resor, ingen körsång, inga spännande öga mot öga-intervjuer.

Det går ingen nöd på mig, men...

Marita Sköldberg, redaktör

Fotnot. Ett stort projekt till har jag på gång under våren. Jag flyttar. Så den nya adressen till tidningen är: Kyrkojournalen, Marita Sköldberg, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta. Denna text är skriven den 17 april.

Körsångarna

Våren 2020 är en märklig tid för körsångare i Sverige, och i världen. Veckan efter påsk var Kyrkokörjournalen i kontakt med de körsångare som porträtterats i de fyra senaste numren av tidningen och frågade hur deras körkår ser ut.

Texter och foton: Marita Sköldberg



Gott om plats i Överluleå, men Jeanette stannar hemma

Jeanette Wårgren i Boden, sopran i Överluleå kyrkokör, intervjuades i årets första nummer av Körtidningen. Hon har inga större problem att hålla sig borta från folksamlingar, men hon märker att rösten tappar kondition.

Hur ser körverksamheten ut i Svenska kyrkan i Boden?

– De yngre körerna är igång, men för de vuxna ligger den nere. Vi skulle ha sjungit Förklädd Gud i vår men den har skjutits på till hösten. Det är några i kören som är 70+ och jag är i gränsen för riskgrupp. Då är det svårt att säga ”vi andra övar”.

– Lena (Stenlund, körledaren) har startat en Facebook-grupp speciellt för kyrkokören, hon har kollat upp ScorX, skickat

några mejl. Hon är rädd om oss. Jag måste börja öva hemma, jag känner att jag inte har någon kondition alls.

Hur var påsken i Boden?

– Gudstjänster har vi. Överluleå kyrka är så stor, det är inga problem att sprida ut sig och det brukar sällan vara fler än 50 personer. De ur kören som kunde sjöng på påskdagen. Jag skulle ha sjungit själv i två mindre kyrkor, men det sa jag ifrån.

– De har gjort flera livsändningar på Facebook, bland annat av passionsandakter. Jag tittar inte själv, men det har varit många besökare. Men vi ville inte konkurrera med tv-gudstjänsterna från Nederluleå. Liten och stor-samlingar live-sänds också.

Hur har ditt eget liv påverkats?

– Jag och min man undviker att vara ute bland folk mer än nödvändigt. Men det går ingen nöd alls på oss, vi är vana att umgås med varandra. Hittills har jag varit på jobbet, men jag förde på tal själv att jag kanske ska jobba hemifrån.



Jeanette Wårgren i december 2019.

– Det blir lite svårt i huvudet – det vi annars känt saknas i samhället, samtalet om liv och död och det viktiga, det har plötsligt vaknat i världen. Det kommer något gott ur det här, men jag skulle gärna ha en väckelse utan corona.



Isolerad Sune saknar kören och kyrkan

Sune Fondell, bas i Ålems kyrkokör och intervjuad i förra Körtidningen, vantrivs med isoleringen och saknar både kör och gudstjänster.

Hur ser körverksamheten ut i Ålems församling?

– Vi har inte fått vara i kyrkan och sjunga på länge. Allt är nere nu. Det är många äldre här som är rädda. Körledaren och jag har sms-at lite och vi är tre basar som har haft en del mejlkontakt.

Hur var påsken i Ålem?

– Det är inga gudstjänster längre. Den

sista gudstjänsten var på palmsöndagen, då var jag i kyrkan och vi satt långt ifrån varandra. De sände några gudstjänster i påsk som de spelade in i förväg och det var några körsångare med. Men mitt internet har strulat så jag har bara kunnat se en av gudstjänsterna. Vi har en i kören som är jättebra på datorer, men jag vågar inte be honom komma hit.

– Jag såg tv-gudstjänsterna från Nederluleå, de var jättebra. Organisten där var väldigt duktig.

Hur har ditt eget liv påverkats?

– Det går ingen nöd på mig, men jag tycker bara att det är så förbaskat tråkigt. Vi går ut och går, vi har varit olydiga och varit i Kalmar och hämtat medicin. Jag har varit och jobbat lite med orgeln i kyrkan, men en del säger att jag inte får vara där. Barnen ringer och säger ”pappa, du får inte gå ut”.



Sune Fondell med sina orglar i Ålems kyrka, februari 2020.

Sjunger du något?

– Igår sjöng jag i telefon för mitt barnbarn i Göteborg som fyllde 7 år. Men det här med att umgås via dator och telefon, det är inte samma sak.

Noa saknar kören och simtävlingar

Noa van Baalen i Stavnäs-Högeruds mellanstadiekör, Arvika pastorat, intervjuad i Körtjournalen nr 5/19, tycker att det är underligt att barnkören är inställd samtidigt som hon träffar samma personer, och många fler, i skolan.

Hur ser körverksamheten ut för er?

– Vi har inte haft kör på några veckor. Det är jättetråkigt. Det är lite konstigt för vi går ju i skolan med fler personer i klassrummet än vad vi är i kören. Alla i kören går i min klass. Vi har frågat men inte fått någon vidare förklaring*.

– Vi skulle ha sjungit i en konsert på annandag påsk, men det blev inget.

Hur har ditt eget liv påverkats?

– Jag får ju inte träffa lika mycket kompisar längre. Med simningen är det också annorlunda. Det är inte stängt än, men man får inte vara i samma bana som någon annan och det är inga tävlingar.

– Skolan rullar på, men vi får inte vara nära varandra – vi har flyttat bänkarna. Vi får inte ta maten själva i matsalen och vi får bara sitta fyra vid ett bord. Vi får inte stå i kö längre, så de som kommer sist får inte så mycket mat. Nu åker man hem direkt om man har förkylningssymptom. Jag har varit förkyld och var hemma en vecka. Det är mycket vikarier också.

Sjunger du något nu?

– När vi träffas i skolan försöker vi sjunga på rasterna och när man följer med varann hem sjunger vi en del. Vi försöker sjunga så mycket vi kan.



Noa van Baalen i september 2019.

* Kyrkoherden Charlotte Mackenrott i Arvika pastorat, som Stavnäs-Högeruds församling tillhör, förklarar beslutet om att ställa in all gruppverksamhet:

– Vi har inga inomhusgrupper, i musikal eller församlingshem. Riskanalysen vi gjort, enligt folkhälsomyndighetens analysverktyg, visar att vi bör avstå. Däremot är det mycket viktigt att körledaren håller kontakten med sina sångare, både i våra barnkörer och i våra vuxenkörer.



Jonas jobbar hemma och håller sig i kvarteret

Hur ser verksamheten ut i Svenska kyrkan i Bryssel?

– All verksamhet har upphört, men vi har gudstjänster via webben. Vi har heltidsanställda som har kunnat göra sina jobb och de har varit väldigt kreativa. Man kan fika med någon från personalen varje dag via Skype och de har ungdomsträff via Skype. Varje vecka har de andakter och en barnstund med pyssel och bön på Facebook.

– Carolina (Fröberg, körledaren) har skickat noter för möjliga framträdanden i vår och tipsat om ScorX. Vi har använt det tidigare, nu har jag hittat tillbaka, det är en enorm hjälp. Eventuellt kan vi ordna någon slags webbsändning.

Hur var påsken?

– Jag har suttit framför datorn med psalmboken i knäet och följt alla gudstjänsterna. Folk har spelat in solosånger hemma som har lagts in. Det har varit väldigt fina gudstjänstupplevelser. Plötsligt uppstår nya möjligheter – man kanske har nått ut till nya människor, tröskeln kanske sänks.

– Vi skulle ha varit i Abisko vid påsk, tillsammans med min syster med familj, allt var bokat.

Hur har ditt eget liv påverkats?

– Över en natt började vi alla distansarbetare. Jag sitter hemma sen flera veckor. Videomöten är det enda som gäller, och det blir rätt många. Men det har fungerat förhållandevis väl. För en gångs skull kan jag jobba mer fokuserat, men med tiden blir det allt svårare att inte kunna sitta ner och se varandra i ögonen. Barnen har hemundervisning, de gör det bra. Vi försöker fly



Jonas Jonson i november 2019.

in i olika rum, det går sådär.

– Det är bara mataffärer och apotek som är öppna. Man kan gå ut, men man ska hålla sig i sitt kvarter. Vi har tur som bor nära en park där det finns pingisbord. Vi är varma, mätta och friska, så vi har inget att klaga på.



NOTHANTERING

Notskåpsystemet NOTMASKEN förenklar arbetet för alla notbibliotekarier.

- Notskåp med utdragbar hylla med stoppkanter.
- Notsortare
- Notmappar

Det finns mer på vår hemsida www.spartasystem.se

Sparta System AB

SVERIGES STÖRSTA URVAL AV DIREKTNOTER!

På wessmansdirekt.se finns närmare 240 000 titlar för direktutskrift!

wessmansdirekt.se

Noter direkt till din skrivare från Wessmans Musikförlag

En tjänst från:

WESSMANS MUSIKFÖRLAG

Tel 0498 22 61 32
order@wessmans.com
www.wessmans.com

Ingen ungdomskörfest 2020

Sveriges Kyrkosångsförbunds ungdomskörfest skulle ha ägt rum i Umeå under Kristi himmelfärdshelgen. Som allt annat denna vår ställdes körfesten in och det har inte gått att hitta någon senare tid under året att genomföra den på. Nästa ungdomskörfest planeras i Jönköping hösten 2021. Förhoppningen är att arrangera körfesten i Umeå ett annat år.

Inställt i delförbunden

En lång rad evenemang har ställts in i Sveriges Kyrkosångsförbunds delförbund under våren. En hel del kördagar och -läger, kurser och resor blir inte alls av. Annat har skjutits på framtiden.

Ledarna och kören från Oxford som hade engagerats för året gosskörfestival i Rättvik i Kristi himmelfärdshelgen kommer till exempel nästa år i stället, och premiären för en nordisk gosskörledarkonferens som skulle ha varit i samband med festivalen flyttas till 2021. I Linköpings stift har stiftsfesten med barnkördag som skulle ha ägt rum den 30 maj flyttats till maj nästa år.

– Vi firar ju att stiftet fyller minst 900 år så ett år mer eller mindre, vad spelar det för roll, säger stiftsmusikern Karin Wall Källming.

Några större ekonomiska förluster verkar delförbunden i allmänhet inte ha drabbats av.

Mattor på nätet

Förra numret av Kyrkokörjournalen innehöll en lång rad tips om kommande evenemang. Bland annat listades 29 framföranden av olika passioner under ett par veckor fram till påsk. Samtliga dessa ställdes in, de allra flesta under den tid då tidningen fanns på tryckeriet.

För Engelbrektskyrkan i Stockholm var detta tredje gången sedan 1923 som man tvingats ställa in Matteuspassionen. Första gången var under andra världskriget och andra gången på grund av en kyrkrenovering. Under årets påskhelg visade man i stället en inspelning av konserten från 2017 på församlingens hemsida.

I förra numret stod det också om utställningen på Stockholms slott med Märta Måås-Fjetterströms mattor. Utställningen är stängd sedan i mars, med förhoppning att den kan öppnas igen senare. Den kan också ses digitalt på Kungliga slottets hemsida.

Körsång i coronakris

Videomöten, digitala övningsverktyg, webbinspelningar och utomhussång i glesa led. Så ser körverksamheten ut denna vår, om det alls finns någon. De flesta körer är helt enkelt inställda.

”Vi ställer inte in, vi ställer om” är Svenska kyrkans mantra i coronakrisen. Men det är ett slagord med svagheter. För körsångarna har det mesta rätt och slätt ställts in.

Alla församlingar förhåller sig mycket seriöst till Folkhälsomyndighetens rekommendationer. Dessa har dock tolkats olika, beroende på förutsättningar både vad gäller smittspridning i landet och lokaler på plats, och sannolikt även på att personer är olika försiktiga.

På vissa håll har barnkörerna och i vissa fall ungdomskörerna fortsatt. Motiveringen från församlingarna har oftast varit att så länge skolorna är öppna är körerna i gång. De som har ställt in har gjort riskbedömningar som visat på en annan väg.

Uppehåll i vuxenkörer

Vuxenkörerna har i de allra flesta fall uppehåll sedan mitten av mars. Ett viktigt skäl är att det i körerna ofta finns personer över 70, och andra som tillhör en riskgrupp. I stort sett uteblir all körsång vid gudstjänster och konserter, men här och där har mindre grupper sjungit, exempelvis i påskgudstjänster.

I Kalmar domkyrka till exempel har en mindre ungdomsensemble bildats för att sjunga i de andakter som spelas in när gudstjänster från och med påsk inte längre får hållas offentligt i kyrkan.

I Växjö och Stockholms stift firades inga öppna gudstjänster under påskhelgen, efter uppmaning från biskoparna, men många hade inspelade eller livesända gudstjänster på webben. I andra stift fanns offentliga gudstjänster, och i vissa kyrkor var det både offentligt – med få besökare – och livesänt. På många hemsidor finns inspelade andakter kvar, vanligt är att gudstjänster tas bort efter livesändningen av upphovsrättsliga skäl.

Lokal anpassning

I stora kyrkor på landsbygden har man fortsatt att fira gudstjänst längre. I Göteborgs stift avrådde biskopen från öppna gudstjänster under påsken, men man fick anpassa efter lokala förhållanden.

– I Hyssna, ren landsort med 1700 invånare, firade vi alla gudstjänster med webbsändning och max 40 deltagare i kyrkan, berättar kyrkomusiker Marie Englund Hyllstam.

Hon leder också den sju tonåringar starka ungdomskören som medverkade både på långfredagen och påskdagen.

Efter påsk var det dock slut med de öppna gudstjänsterna i Hyssna för en tid, och dags för endast webbsändningar.

Hyssna kyrka var, precis som många



Take away-gudstjänst i Hästveda i Skåne.
Foto: Felicia Glimmergård

andra, öppna i stilla veckan. Här fanns stationer ur passionshistorien att följa.

Våren 2020 är det stora genombrottet för webbsändningar i kyrkan. I mängder av kyrkor spelas andakter in och gudstjänster livesänds, och församlingarna blir allt bättre på tekniken.

– Jag tror att fler församlingar även framöver kommer att ägna sig åt korta inspelade andakter, för folk har lärt sig, säger Daniel Petrén som är verksamhetsutvecklare på Sensus studieförbunds Uddevalla-kontor.

Alldeles i inledningen av coronakrisen var det tyst från församlingarna, berättar han. Efter ett par veckor kom frågorna, inte minst om digital teknik.

Går inte att kompensera

Det går att upprätthålla kontakt och öva hemma, till exempel med ScorX, och Zoom, som är digitala verktyg som Sensus arbetar med och ger kurser i.

Men det går ändå inte att kompensera för mötet i ett rum, menar Daniel Petrén, som själv var med i en kör som sjöng, utspridda i koret, i förinspelade påskgudstjänster i Ljungs kyrka.

– Jag upplevde en otrolig värme när vi spelade in. Nu kommer vi inte att ses på ett tag. De sociala aspekterna i en kör kan inte överskattas. Det blir tydligt nu.

På andra håll provas nya icke-digitala metoder. I Hästveda i Hässleholms församling till exempel. Där firas ännu efter påsk öppna gudstjänster och barnkören fortsätter att öva. Och så tar sig kyrkan till församlingsmedlemmar som inte kan komma.

– Jag och min kollega, ungdomsledare Tova Lövgren, har utformat en sorts take away-gudstjänst som vi även skämtsamt kallar för Ring så spelar vi, berättar kyrkomusiker Felicia Glimmergård.

De två arbetskamraterna ville nå ut till kyrkvårdar, körmedlemmar och andra engagerade som inte har möjlighet att komma till kyrkan. Nu får människor ringa och önska en musikstund med bön utanför sitt hem. Första tillfället var på skärtorsdagen, då Felicia Glimmergård och komministern Tobias Månsson åkte till några hushåll med batteridrivna keyboard och ljudanläggning. Fler musikstunder är inbokade i ett särskilt schema.

Ulrika Jonsson, kyrkomusiker i Sala, hade en träff utomhus med sin kammar-

kör – de som kunde och ville – för att sjunga vårsånger en kväll i slutet av april. Hon bifogade noterna i ett mejl i förväg och angav vilka som fanns inspelade på ScorX.

– Det är viktigt att trots allt få ett litet avslut på terminen.

Uppsjungning på Youtube

Hon har också spelat in en uppsjungning som körsångarna kan titta på via Youtube och skickat tips på övningsfiler till kören.

Juniorkören delar hon in i två grupper – en för varje skola som de kommer från.

Det är en utmanande tid.

– Som körledare är man van att ha långtidsperspektivet. Det är en prövning att ta en dag i taget, att planera för något som man sen kanske måste rucka på.

Ulrika Jonsson är även förbundsdirigent i Västerås stifts kyrkosångsförbund som med två dagars varsel fick ställa in sin stora Jubilatehelg i mars, då Bachs Magnificat skulle framföras.

– Det tar massor av energi bara att ställa in. Men jag får lite tid att sortera nothögarna ...

Marita Sköldberg

Åhusungdomar sjöng vid äldreboende

När det inte går att sjunga i kyrkorna har en och annan kör passat på att sjunga på andra håll, till exempel utanför äldreboenden som denna vår inte får några andaktsbesök. En av dessa körer var ungdoms-

kören Con Moto i Åhus, som i mars hade utomhussång.

– Det var med två dagars varsel, berättar körledaren Ulrika Faijermo. Vi fick sjunga sånt som vi kan utantill. Till

exempel Esmeraldas bön, Goliat, Kom och Härlig är jorden (Eatnemen vulie) när vi vandrade mellan boendena. Det blev fint och uppskattat.

Vissa veckor har Con Moto repetitioner, utomhus. På skärtorsdagen hade de en digital gemenskap i stället för den köreftermiddag de har normala år.

– Innan vi sjunger på mässan så har vi ätit kvällsmat tillsammans och haft andakt där vi pratat om sista måltiden. Det har varit otroligt starkt. Nu låter detta inte sig göras, men 26 av ungdomarna kom hit och hämtade en måltidspåse, dukade upp hemma och kopplade upp sig digitalt kl 17 då vi åt tillsammans och hade andakt. Bästa påskdukning vann!

TIPS

Sensus studieförbund har samlat ihop tips för körsång i denna tid: digitalaverktyg.sensus.se/kategori/korsang



Con Moto sjunger utanför äldreboende i Åhus. Foto: Helene Eriksson

Fler radiolyssnare

Påskgudstjänsterna i Sveriges Radio hade ungefär 50 000 fler lyssnare per gudstjänst i år jämfört med förra året, enligt Marianne Greip, producent för Livsaskådning i P1. Det är en ökning med ungefär 25 procent.

I såväl långfredagens gudstjänst från Lessebo kapell som söndagens gudstjänst från Umeå stads kyrka var det körmedverkan, men ingen församling närvarande.

I allmänhet är radiogudstjänsterna direktsända, men tidigast efter 30 juni blir det åter församling närvarande, enligt Marianne Greip.

Digitalt kalendarium

Aldrig förr har det funnits så stora möjligheter att se gudstjänster och andakter från olika platser. På Svenska kyrkans hemsida finns ett kalendarium som samlar hundratals digitala evenemang som sker runt om i Svenska kyrkan.

Bland alla gudstjänster och andakter, ett och annat bibelstudium och ungdomshäng, fanns i mitten på april en kör: Näs kyrkokör i Jämtland. Liksom andra körer har den fått ställa in olika begivenheter, men den fortsätter ändå.

– Det blir aldrig samma sak med digitala ”1:or och 0:or” – men vi håller i alla fall kontakten och de kan öva själva, berättar körledaren Lena Severin.

Hon skickar regelbundet stämfiler till körsångarna och tipsar om de sånger som finns på ScorX. Kören träffas också i smågrupper på webben.

– Det kom tips från Kicki Sjöstedt på Sensus om Zoom. Tack vare en av basarna som är slängd i att hantera tekniken kom vi igång. Max sex personer vid samma möte. Gratisversionen begränsar tiden till 45 min, men det är ungefär vad man orkar.

Det går att dela skärm och växla mellan notbild, lyssning och diskussion/genomgång. Fördröjning gör dock att det inte går att sjunga tillsammans.

Ordning för hemmafirare

Svenska kyrkan har tagit fram förslag på kortare gudstjänster att fira i enskildhet. Vissa stift har egna förslag som även innehåller reflektioner och särskilda böner. Allt nås via Svenska kyrkans eller stiftens hemsidor.

På stiftens hemsidor finns mycket annat material, som inspelade andakter med biskopen, nyinspelade sånger, texter som tröst samt tips på församlingars kreativitet.

Tv-gudstjänsterna lyfter

Tittarsiffrorna för SVT:s gudstjänster har ökat kraftigt i vår. Nu nyinspelas varje gudstjänst.

– Det är många som hört av sig och tackat för de gudstjänster vi sänder i det här kontextualiserade formatet, säger Johannes Söderberg, redaktör för religion på SVT Syd.

Under påsken sändes tidigt förinspelade tv-gudstjänster från Nederluleå kyrka, men i övrigt är sedan slutet av mars alla gudstjänster nyinspelade.

– Det var ett programchefsbeslut som avgjorde att påskens förinspelade gudstjänster låg kvar, medan två gudstjänster före påsk och alla gudstjänster efter påsk gjordes och nu görs om med stor lyhördhet för corona-situationen. Vi anpassar alla gudstjänster till och med sommarens tablå till den situation som nu råder, berättar Johannes Söderberg.

Tittarsiffrorna har skjutit i höjden. Påskdagsgudstjänsten sågs av 189 000 personer, jämfört med 110 000 i fjol. Den nyinspelade palmsöndagsgudstjänsten från Askeby kyrka hade 162 000 tittare. Även helgmålsringningarna har fått högre tittarsiffror, om än inte lika mycket.

Programmen finns kvar på SVT Play i ett halvår.

Avskalat format

Askeby kyrka i Åkerbo församling öster om Linköping har tidigare varit platsen för flera helgmålsringningar och därmed

visste Johannes Söderberg att den passade för situationen – ett avskalat rum men ändå med plats för tv-tekniken.

– Och så finns den fantastiska pietän* strax bakom altaret, som ger en viss djupdimension av det innehåll vi ville förmedla – saklighet, trygghet och hopp.

Linköpings domkyrkoorganist Sara Michelin blev tillfrågad om att ordna musiken.

– Johannes ringde på tisdagen och sa att det här ska vi spela in på fredag och sända på söndag, berättar hon.

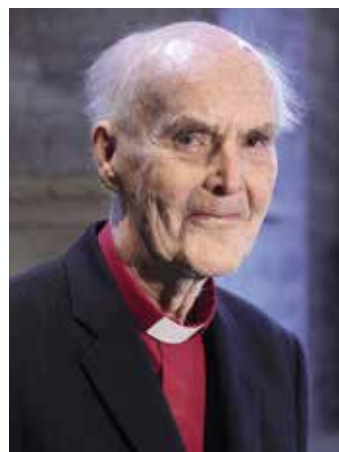
Koret var litet och tiden knapp. Det blev till slut Sara själv, hennes kolleger Marie-Louise Beckman och Jenni Skogsfors samt Lena Åkesson, aktiv i domkyrkans musikliv, som stod för musiken tillsammans med Saras son Marcus Michelin på cello. Bland annat sjöng de en helt nyskriven sång.

– På onsdagen fick jag idén att fråga våra lokala förmågor, Lars Åberg och Martin Lönnebo, om de kunde skriva en ny sång i coronatid. ”Ja visst”, sa Lars, ”jag ringer Martin”, och dagen efter hade jag en sång, berättar Sara Michelin.

Nästa år i Ulriksdal

Fler gudstjänster under våren kommer att spelas in i Askeby kyrka, med biskop Martin Modéus som värd. Till Equmeniakyrkan i Hovslätt söder om Jönköping, varifrån den första nyinsatta gudstjänsten sändes, kommer SVT också att återvända.

I början av mars spelades fyra gudstjänster in från Ulriksdals Slottskapell



En klingande juvel

Över jordens Via Dolorosa vilar korsets skugga,
från dal och höjd hörs gråt och klagan.
Var är du nu min Gud, min Gud min tröst?
Vem kan torka mina tårar?

Ifrån korsets djupa mörker, klart som ljuset,
ljuder svaret:
Jag är där kärlek och vishet finns.
Jag stärker handen som torkar tårar.
Jag bor i det varma hjärtat.

Martin Lönnebo skrev en ny sångtext inför palmsöndagsgudstjänsten. Texten, En klingande juvel, tonsattes av Lars Åberg och sjöngs i gudstjänsten. Foto: Johannes Söderberg/SVT



Johannes Söderberg samordnar Sveriges Televisions gudstjänster. Foto: Max Wahlund

Samtliga medverkande i palmsöndagsgudstjänsten från Askeby kyrka i Östergötland. Foto: Johannes Söderberg/SVT

med kunglig närvaro och körer från Slottskyrkan. Dessa kommer att sändas motsvarande söndagar nästa år istället.

Johannes Söderberg tror att gudstjänsterna spelar en särskilt stor roll nu.

– Ett tidlöst evangelium möter ett

aktuellt nu. Jag tror att just därför fyller gudstjänstprogrammen i dessa tider rentav en samhällstjänst – att tillgängliggöra kyrkorummen för eftertanke och egen reflexion.

Marita Sköldberg

*En pietá är en skulptur av jungfru Maria med den döde Kristus i famnen.

Hemorgel med 37 stämmor

Johannus Studio P-350

Pris: 109 000 kr

Boka tid för
provspelning!
anders@
manual-pedal.se



Digitalorglar för kyrkan,
kapellet och musikrummet

Manual och Pedal AB

070-685 80 37

www.manual-pedal.se

Furudals Bruk

Optimal plats för körinternat!

www.furudalsbrukskulturhus.se



”Rofyllt miljö • Historiskt inramad av herrgård
Suverän akustik i Kättingsmedjan • Tidseffektivt
Älvens brusande puls • Lätt att hålla kören samlad”

Citat från körledare

Kontakt: Lennart Öhnell, 0258-100 84
lennart.ohnell@furudal.com

ScorX öppnar musikbiblioteket i corona-tystnaden

FRÅN DÅ TILL NU - 30 ÅR MED KYRKOKÖRJOURNALEN - 30 ÅR MED KYRKOKÖRJOURNALEN

ScorX, ett digitalt övningsverktyg för körsångare, har funnits i över tio år. I och med coronapandemins våta filt över fysisk körverksamhet har det fått ett uppsving. Fram till midsommar kan alla som vill få gratis tillgång till hela musikbiblioteket på över 1000 titlar.

I stilla veckan kom nyheten, med rubriken ”ScorX bekämpar tystnaden”, att ScorX ger fri tillgång till alla inspelningar i musikbiblioteket från skärtorsdagen till och med midsommardagen. Den 15 april handlade det om 1024 titlar. Inspe­lingarna är flerstämmiga, i förekommande fall med pianokomp, och insjungna av professionella sångare, och nås via en hemsida på internet.

På tre veckor hade den nystartade ScorX-kören fått över 700 medlemmar.

– ScorX är till för körsångare, gjort av körsångare. Vi drivs av kärleken till körsång och vet vad den betyder för många. Vi måste hjälpa till, det är jättesvårt att ha kör nu. Då är våra intäkter underordnade, säger Lillemor Bodin Carlson, enhetschef för ScorX på Mellansels folkhögskola utanför Örnsköldsvik.

Hon betonar att det är alla förlag som ScorX samarbetar med som har gjort det möjligt att öppna musikbiblioteket. Förlagen avstår under två månader den intäkt som försäljningen av så kallade Play-titlar innebär.

Många nya konton

Att skapa ett ScorX-konto är, som alltid, gratis. Från årsskiftet fram till 15 april hade antalet kontoinnehavare ökat med drygt 1400, till en bit över 18 000.

I vanliga fall får alla som har ett konto tillgång till 30 upphovsrättsfria sånger. Alla Sensus-anslutna körer har en förmån som innebär att körsångarna dessutom får tolv fria titlar per termin att öva på.

I vissa fall, som Sveriges Kyrkosångs­förbunds körfester, finns särskilda avtal. I övrigt betalar användarna för att använda övningsfilerna.

Första gången som Sveriges Kyrkosångs­förbund använde sig av ScorX var inför riksfesten 2012, då alla deltagare fick gratis tillgång till den inspelade repertoaren.



Jonas Nyström startade ScorX. Han jobbar fortfarande med tekniken och i ett av inspelningsteamet – Team X. Bilden är tagen 2012 i samband med en intervju om ScorX för Kørjournalen. Foto: Marita Sköldbeg

Men fröet till ScorX såddes redan i mitten på 1990-talet, när musikteoripedagogen Jonas Nyström fick uppdraget att skriva en bok om notinläring, *Prima vista* (Gehrmans 1997). Boken ledde till ett cd-rom-projekt, som Sveriges Kyrkosångs­förbund var med och stödde.

Det i sin tur ledde till utvecklingen av det internetbaserade verktyget ScorX, först i samarbete med Folkbildningsrådet. Satsningen växte med åren, under ledning av Sensus studieförbund och Mellansels folkhögskola, där Jonas Nyström var och fortfarande är lärare.

Några år som bolag

2013 bildades ScorX AB. Det fanns stora ambitioner om en bred körcommunity, stor notförsäljning och flera anställda. Ett it-bolag i Stockholm blev delägare.

Övningsverktyget fick tillnamnet Play, tekniken förnyades till viss del och försäljning av digitala noter – viewprint – startade. Flera förlag, däribland Gehrmans, säljer sedan dess sina digitala noter via ScorX.

Samma år blev Lillemor Bodin Carlson anställd som projektledare på Kørakademin, som drevs av Mellansels folkhögskola och Sensus studieförbund.

– Kørakademin tillhandahåller en webbkurs för körsångare som vi kallar

Kørakademin Plus och tillgängliggör körmusik via ScorX Play. Inspe­lingarna har alltid gjorts i folkbildningssyfte, säger Lillemor.

Notförsäljning är ingen guldgruva och satsningen på ett bolag var inte helt enkel. Svårigheter att hantera tekniken blev vanligare när Sveriges Kyrkosångs­förbund fortsatte att använda ScorX till sina körfester. Kørakademin fortsatte att sponsra körfesterna med inspelningar, men bolaget skulle numera ha betalt för att förse körsångare med själva tjänsten, en tjänst som inte utvecklades efter önskemål från exempelvis Kyrkosångs­förbundet.

Åter till rötterna

2018 tog ScorX historia en ny vändning. ScorX AB avvecklades efter beslut i ScorX styrelse och Mellansels folkhögskola hämtade tillbaka verksamheten till Norrland. Numera är den en del av Mellansels folkhögskola AB.

– Nu samarbetar vi med ett teknikföretag som har en filial här, de har hjälpt oss att bygga upp den nya sidan. Vi lägger just sista handen vid ytterligare några för­enklingar, berättar Lillemor som numera har titeln enhetschef för ScorX och utbildningsledare för Kørakademin.

En av nyheterna som kom i höstas var möjligheten för en körledare att välja noter åt alla sina körsångare, i stället för att körsångarna väljer själva. Det har fallit väldigt väl ut, enligt Lillemor.

– Det har vi längtat efter hur länge som helst! Det är det naturliga, att körledaren bestämmer repertoaren. Det gör istället mycket enklare för körsångaren.

Ett antal klick på hemsidan har rationaliserats bort så att den som loggar in kommer direkt in till sina noter.

Notförsäljningen, som egentligen är förlagens försäljning men som går via ScorX, fortsätter som tidigare.

– Men just nu fokuserar vi på Play och sen får vi ta nya beslut om notförsäljningen.

Fortfarande teknisk innovatör

Till sin hjälp har Lillemor en handfull personer med olika funktioner på Mellansels folkhögskola. En av dem är Jonas Nyström, ScorX-teknikens pappa.



Uppifrån och ner: Josefin Lidén, Göteborg, tillhör Team X och avslutar nu insjungningen av Rutters Requiem.

Mia Strand tillhör ScorX Team West i Göteborg. Just nu sjunger hon in Johannespassionen.

Lillemor Bodin Carlson är enhetschef för ScorX.

Sommarpsalm är en av över 1000 titlar i ScorX notbibliotek som alla med ScorX-konto kan öva på gratis fram till midsommar.

– Han är den tekniske innovatören, förklarar Lillemor.

Han är också en av sångarna i teamen som spelar in körstyckena. Tre team arbetar kontinuerligt på frilansbasis, och ytterligare två kopplas in för särskilda genrer. Lillemor finns själv med i samma team som Jonas Nyström, Team X.

– Jag sjunger gärna ”vanlig” körmusik. Men tyvärr hinner jag inte sjunga så mycket själv, jag har så många andra uppgifter.

Bach och Ellington

Fler verk och enskilda sånger sjungs in hela tiden. I vår handlar det bland annat om Bachs Johannespassionen och Ellingtons Sacred Concerts.

– Vi spelar gärna in det som folk önskar, om det är musik som vi tror kan bli använd av många.

Balans i genrer och körsättning är efter-

strävansvärt. Tyngdpunkten ligger fortfarande på SATB, men Lillemor ser framför sig fler damkörinspelningar framöver.

På senare år har det kommit flera andra digitala övningsverktyg för körsångare. Ett av dem är We are voice.

– Vi ser oss mer som kollegor än konkurrenter, säger Lillemor. Vi för samtal om att samnyttja till exempel teknik.

Körakademins andra verksamhetsgren är den nätbaserade distanskursen Körakademins Plus. Det går att påbörja kursen när som helst, efter att ha sökt och blivit antagen, och man har sedan fyra terminer på sig att slutföra den. Nätkursen kombineras med regelbunden närvaro i en kör. Den regelbundna närvaron kan vara svår att få till just nu, men lär hinna med över tid, menar Lillemor.

– Nu är ett bra tillfälle att höja sin kompetens.

Marita Sköldberg



Noter helt enkelt!



kyrkomusik.se

SUCCÉKONSERTEN!

SATB, SAB, Dam- och Manskör

Sjung MAMMA MIA-hits med din kör tillsammans med ABBA-musikern Johan Stengård och pianisten Ulf Esborn

Kontakta
ellinor@gyllenepromotion.se
070-694 95 16



www.gyllenepromotion.se



Studenterna hamnade i Luleå stift

2014

Under Kyrkokörjournalens 30 år har det förekommit många olika serier i tidningen. En sådan var Kyrkokörsångarens ABC.

Uppdelat på de sex numren under 2014 förklarades 150 musiktermer från A capella till Åttondelsnot. Författarna till serien var dåvarande kantorslinjen på Mellansels folkhögskola tre mil nordväst om Örnsköldsvik i Härnösands stift. I 2014 års tredje nummer gjordes också ett reportage om kantorslinjen, på plats i studenternas inackorderade musikbubbla på Mellansel.

– ABC-serien var ett roligt projekt som vi gjorde tillsammans, berättar en av studenterna, Aron Westblad, nu några år senare. Arvoderingen gjorde olika resor möjliga så vi är mycket tacksamma för uppgiften vi fick.

Idag arbetar sju av de tio studenterna som kyrkomusiker i Luleå stift. Endast en är kvar i Härnösands stift och resterande frilansar som musiker. Den ene i Luleå och den andre i Härnösands stift.

Norrlänningarna stannar i Norrland med andra ord.

Här är de tio ABC-författarna och deras nuvarande tjänster.

Rebecca Asplund är kantor i Sörbykyrkan, Nederluleå församling

Linnea Grahn är kyrkomusiker i Hortlax församling

John Holmquist är musiker i Bergsbykyrkan i Skellefteå Sankt Olovs församling



Bild från Mellansels folkhögskola våren 2014. Från vänster Jonas Wassermann, Aron Nygren (nu Westblad), Linnea Grahn, Rebecca Asplund, Andreas Leek, John Holmquist, David Winander, Andreas Renström och Irina Schkirpo. Foto: Marita Sköldberg

Andreas Leek är frilansande musiker i Söderhamn

Andreas Renström är kantor i Västra Storsjöbygdens församling i Jämtland

Irina Schkirpo är kantor i Övertorneå församling

Daniel Svedberg är kyrkomusiker i Tärna församling

Jonas Wasserman är kantor i Bergnäs kyrkan i Nederluleå församling

Aron Westblad (då Nygren) är organist i Skellefteå Sankt Olovs församling

David Winander bor i Luleå och är en flitigt anlitad sångare i församlingar i Luleå stift

Vill du ta del av Kyrkokörsångarens ABC? Gå in på sjungikyrkan.nu/vad-gor-vi/arkiv och ladda ner Körjournalen 2014. I varje nummer finns ABC-sidor.

Tipsa Körjournalen!

Har du ett särskilt minne förknippat med Kyrkokörjournalen? Använder kören fortfarande material som fanns i tidningen för flera år sen? Inspirerades församlingen till en förändrad verksamhet av en artikel? Skriv eller ring och berätta vad tidningen har betytt för dig, din kör, din församling, kj@sjungikyrkan.nu, 070-2122166.

Ingenting nytt under



... men allting har sin tid

1991

”En stor och angelägen fråga var hur man rekryterar och behåller barn och ungdomar i köerna. Man talade om ny repertoar för barnkör, om gosskören och dess speciella metodik...”

Ur en rapporterande artikel i Körjournalen 3/1991 om den planeringskonferens som representanter för bland annat Kyrkosångsförbundet varit på nyligen.



Som till exempel utlåning av flaggor med Kyrkosångsförbundets logotyp. I en ruta i Körjournalen 3/1998 om material från Kyrkosångsförbundet står det ”Flagga med SKFs logga för normal flaggstång. Utlånas mot portokostnad.”

Det är sannolikt den flaggan som visade sig finnas i Borås när det begav sig för riksfest där 2015. Den lär vara kvar i Sjuhäradsbygden än, och får så förbli, som ett minne av en svunnen tid.

1998

2004

Folkmusiksuccén fortsätter

För 20 år sedan gav Argument förlag ut folkmusikmässan *I välsignan och fröjd* med musik av Hans Kennemark och text av Alf Hambe. Hans Kennemark intervjuades i Kyrkokörjournalen 2004, då folkmusikmässan redan hade blivit en succé.

Uppdraget hade han fått från Musik i Halland och dåvarande SKS (Sveriges Kyrkliga Studieförbund, sedan 2002 Sensus studieförbund) och Alf Hambe koplades in som textförfattare.

Idag har körhäftet till *I välsignan och fröjd* sålt i över 20 000 exemplar, enligt uppgift från Argument, och försäljningen är fortfarande stadig.

Folkmusikmässan var Kennemarks och Hambes första samarbete. Sedan dess har

det blivit två större verk till.

Requiem Nu är en dag framliden är ett requiem i folkmusikton. Det var en beställning från Musik i Västernorrland och uruppfördes i GA-kyrkan i Sundsvall hösten 2007. Det gavs ut på Verbum förlag 2009.

– Den äldre damen som gav mig idén, hade en vision och sa till mig att skriva ”ett requiem med mer liv än död i”, berättar Hans Kennemark.

Julkantaten *Du ljus, du stjärna* var en beställning från Fjärås församling några mil söder om Göteborg och uruppfördes i Fjärås kyrka på trettondagen 2013. Kantaten gavs samma år ut på Gehrman musikförlag.



Hans Kennemark medverkade i årets Vintermöte i Sigtuna tillsammans med Irma Schultz, med vilken han på senare tid skrivit kantaterna *Kärlekens sigill* och *Talita koum!* (Gehrmans). Foto: Marita Sköldberg



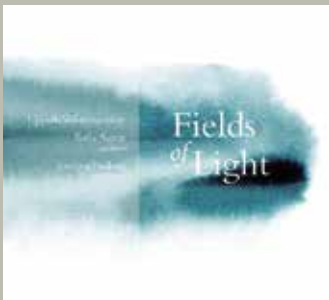
Redaktionen önskar er alla en skön sommar.

Vi syns igen i september



VI GÖR HÅLLBAR MUSIK

På vår hemsida hittar du ett stort utbud av körmusik framfört av några av de främsta körerna i Sverige!



Uppsala Vokalensemble

Sofia Ågren

dirigent

Josefina Paulson

nyckelharpa

FR 109

Nyskrivna tonsättningar av Matthew Peterson till Edith Södergrans dikter möter körklanger med omiskännlig doft av svensk sommar



Sofia Vokalensemble

Bengt Ollén

dirigent

FR 112

Ett urval av den vackraste samtida körmusiken som också är körens favoriter – från Sven-David Sandström och Arvo Pärt till Alfred Schnittke och Ola Gjeilo

Vi finns på Spotify, iTunes med flera digitala tjänster

Distribueras av Naxos Sverige

FOOTPRINT

Följ oss!

footprintrecords.com

Live Recording MASS IN B MINOR Johann Sebastian Bach

Soprano INGELA BOHLIN

Alto ANNA ZANDER SAND

Tenor JOHAN CHRISTENSSON

Bass JAKOB BLOCH JESPERSEN

ERIK WESTBERG VOCAL ENSEMBLE

VOCAL ART

SWEDISH BAROQUE ORCHESTRA

Concertmaster HÅKAN WIKSTRÖM

Conductor ERIK WESTBERG

Vinylen kan beställas genom
fonogram@vokalensemblen.se
till en kostnad av 220 kr inklusive frakt.

På
vinyl!

Församlingssången i fokus

2003

”Med en sjungande kyrka som mål” var rubriken i Kyrkokörjournalen nr 3/2003, när redaktören hade varit på årsmöte för Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift, som då firade 100 år.

Målet är detsamma 17 år senare, men nu med starkare betoning på församlingssången.

– Det är inte att stötta Händels Messias, utan församlingens gudstjänstsång, säger Rolf-Åke Fält, ordförande sedan några år tillbaka.

Göteborgs stift är det enda som har kvar Kyrkosångens Vänner, som bildades kring förra sekelskiftet. Det näst sista, i Skara stift, las ner 2011. De flesta hade upphört 1972, i och med sammanslagningen med Sveriges Kyrkosångsförbund.

Orsaken till göteborgarnas envishet stavas testamentet. Donatorn hette Axel Gehlin och testamentet på 60 000 kronor föll ut 1952. Pengarna har förvaltats väl – på miljöriktigt sätt, påpekar ordförande – och avkastningen används kontinuerligt.

Sedan länge delas varje år ut så kallade uppmuntransbidrag på några tusenlappar till främst kyrkomusiker som jobbar i det tysta.

– Efter novembersammanträdet får jag den trevliga uppgiften att ringa upp några personer och säga att nu tycker vi att du ska få ett uppmuntransbidrag, berättar Rolf-Åke Fält.

Vartannat år delas också ett lite större

kulturbidrag ut, till en eller två personer som på ett medvetet sätt arbetar med församlingssången i sina församlingar.

Ungefär vartannat år arrangeras utbildningsdagar – senast i höstas, då det var en dag om psalmer i Göteborgs domkyrka. På förmiddagen, med framträdande på domkyrkans middagsmusik som mål, sjöng en storkör under ledning av de inhyrda stockholmarna Gary Graden och Mattias Wager och på eftermiddagen var det föreläsningar.

Det senaste tillskottet i verksamheten är utbildning för blivande präster.

– Det är en specialutbildning under tre kvällar i kyrkans liturgiska sång och psal-

mer. De har väldigt lite av det i prästutbildningen, säger Rolf-Åke Fält som var med under den första utbildningsomgången förra våren. En ny omgång planeras till i höst.

Körer kan också få bidrag för att fördjupa sig i församlingssång av olika slag, för en resa eller kurs till exempel.

När Kyrkokörjournalen senast skrev om Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift bestod medlemmarna av de sju personerna i styrelsen. Så är det inte idag.

– Nej, vi har en medlemslista med cirka 75 personer som får info om vår verksamhet. Alla som vill får vara med, det kostar 50 kronor.

I oktober 2019 anordnade Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift, tillsammans med stiftet, Sensus och kyrkosångsförbunden i stiftet, en dag kring församlingssång i många bemärkelser. Cirka 200 personer deltog i arrangemanget som hölls i Göteborgs domkyrka.



Foto: Kristin Lidell/IKON

Sånggåvan blev titel på skiva och konserter

2010

När Kyrkokörjournalen fyllde 20 år firades detta med en sång som gåva till tidningens läsare. Uppdraget att skriva texten gick till psalmförfattaren Åsa Hagberg. Texten tonsattes sedan av Lars Åberg, domkyrkoorganist emeritus och ledamot i Sveriges Kyrkosångsförbunds styrelse.

Kom, sommarljus publicerades i Kyrkokörjournalen nr 3 2010 och gavs ut på dåvarande SKsf förlag. I all hast övade ungdomskörfestivalen samma år i Linköping in sången och sjöng den, strax innan tidningen hade hunnit komma ut.

Sången ingick i repertoaren i Sveriges

Kyrkosångsförbunds riksfest i Vadstena, Kristianstad och Skellefteå 2012. En av deltagarna, Margareta Storsjö, blev inspirerad och skrev en andra vers. Det inspirerade i sin tur Åsa Hagberg att skriva en andra vers till sin text. Båda versionerna publicerades i Kyrkokörjournalen nr 4 2012 och Kom sommarljus gavs ut på nytt med Åsa Hagbergs två verser.

Kom, sommarljus

Till M.

Musik: Lars Åberg
Text: Åsa Hagberg

All, tenor och bas kan alternativt sjunga c.b.ch. på lämplig vokal



Senare har sången framförts under ungdomskörfestivalen 2014 och återigen i en riksfest, 2018 i Östersund och Västerås. Den har sjungits av många olika körer i olika sammanhang, inte minst under sommarkonserter. När Motala Kyrkas Motettkör 2017 spelade in en skiva hade de inte bara med Kom, sommarljus, utan den fick också ge namn åt hela skivan.

Tävling – gissa året!

Mycket har hänt under de 30 år som Kyrkokörjournalen har funnits, smått och stort. Men vad skedde när?

Nu är det dags att gissa på ännu ett årtal.



Svaret i förra numrets Gissa året – 1993

Det var också då Kyrkokörjournalen för första gången kom ut med sex nummer på ett år, och det har den gjort sedan dess.

Vinnare blev *Anette Olsson i Kode* som får sin vinst på posten. Grattis!

Redaktionen vill be om ursäkt för datumschabblet i Gissa året nr 1, vilket sannolikt var ett skäl till de utblivna svaren. Så småningom kom dock rätt svar från *Ingrid Hamle i Kungsbacka*, som fått sin vinst.

Vilket år hände följande?

- ➔ Sofia Lindström (då Wahlstedt) började sin tjänst som förbundskamrer på Sveriges Kyrkosångsförbund.
- ➔ SVT:s påskgudstjänster sändes från Motala kyrka, vilket Kyrkokörjournalen skrev om i ett påskspäckat nummer 2.
- ➔ SKsf:s sydligaste stiftsförbund bytte namn till Kyrkosångsförbundet i Lunds stift.
- ➔ En bok om Kyrkosångsförbundets riksfester sedan starten 1927 gavs ut. En av Körjournalens två redaktörer genom tiderna, Ann-Christine Lindström Larsson, är bokens författare.
- ➔ Körjournalens redaktör deltog i Luleå stifts södra kyrkosångsförbunds kurs i Hemavan, då sång och musiklära kombinerades med fjällvandring.
- ➔ Vinterpsalm med text av Martin Lönnebo och musik av Lars Åberg gavs som julgåva till Körjournalens läsare. Noten finns också på sjungikyrkan.nu/vadgor-vi/arkiv



Välj vinst!

Skriv det årtal då du tror att ovanstående saker ägde rum på ett vykort och skicka det tillsammans med ditt namn, adress och din önskevinst (ett av tre alternativ nedan) till Körjournalen, Citronvägen 69, 741 31 Knivsta eller i mejl till kj@sjungikyrkan.nu senast 10 augusti.

Välj mellan följande vinster:

- ➔ Helårsprenumeration på Kyrkokörjournalen (värde 170 kr)
- ➔ Berlock med g-klav (värde 120 kr)
- ➔ Sex ex av Sjung i kyrkan – en tongivande liten guide (värde 130 kr)
- ➔ En penna och ett körmärke ingår också i vinstpaketet.



Varsågod: Noter i varje jubileumsnummer

Under Kyrkokörjournalens 30 år har en stor mängd noter spridits till läsekretsen. I varje nummer under jubileumsåret 2020 publicerar tidningen en not som någon gång antingen har varit tryckt inne i tid-

ningen eller gått med som bilaga. Sången i detta nummer, För jag vill vara med dig, publicerades första gången i nr 2 2018. Den hade tillkommit inom projektet Kör i rörelse i Linköpings stift, då

barn- och ungdomskörer själva fick vara med och skriva musik. Musiken framfördes sedan i en föreställning i Skäggetorps kyrkan i Linköping i april samma år.

Får användas av Körtjournalens läsare

För jag vill vara med dig

Text: Johannelunds diskantkör
Musik: del av refräng från Johannelund, övrig musik och arr: Anna Gullman 2018

Funk

Melodi

D m7 G7 D m7 G7 D m7 G7

1. Nå - gon sit - ter en - sam - när vå - ren när - mar sig - Ing - en bryr sig om - den - men
2. Vår - en den har kom - mit - och blom - man säg - er hej - Vän - skap mel - lan al - la - när

Melodi

D m7 G7 D m7 G7 D m7 G7

jag vill hjä - pa dig - För vå - ren är i bör - jan - och jag vill va - ra här med
sol - en vi - sar sig - För vå - ren är i bör - jan - och jag vill va - ra här med

Melodi

D m7 G7 D m7 G7 D m7 G7 D m7 Break!

dig För jag vill va - ra med dig För jag vill va - ra med dig För jag vill va - ra med dig

Stämma

Med dig - Med dig -

Melodi

D m7 G7 D m7 G7 D m7 G7 D m7 G7 D m7 G7

Jag du - ger, vi du - ger, al - la - du - ger - Jag du - ger, vi du - ger, al - la - du - ger - Jag du - ger, vi du - ger,

Stämma

Jag du - ger, vi du - ger, al - la - du - ger - Jag du - ger, vi du - ger, al - la - du - ger - Jag du - ger, vi du - ger,

Melodi

D m7 G7 D m7 G7 D m7 G7 D m7

al - la - Du! För jag vill va - ra med dig För jag vill va - ra med dig För jag vill va - ra med dig!

Stämma

al - la - Du Med dig - Med dig - Vara med dig!



**World
Choir
Games**

FLANDERS
2021

NEW: JULY 2-12, 2021, FLANDERS, BELGIUM



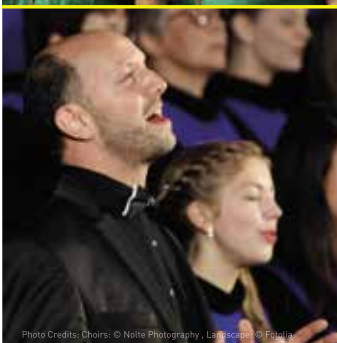
**REGISTRATION
DEADLINE:
SEP. 15,
2020**



AN INTERKULTUR EVENT

Flanders
State of the Art

A **gent:** **KOOR & STEM**



WCG2021.COM

Uppsala stifts kyrkosångsförbund

26 sep Kördag för vuxna i Uppsala Domkyrka
16–18 okt Ungdomskörhelg i Järvsö/Undersvik
Info: Ylva Dahlin,
 ylva.dahlin58@gmail.com
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

5 sep Workshopdag för körsångare, Vadstena folkhögskola
10 okt Barnkördag i Motala
18 okt Psalm sing-a-long i Skänninge
Info arrangemang: Stiftsmusiker Karin Wall-Källming,
 karin.wallkallming@svenskakyrkan.se
 linkoping.sjungikyrkan.nu

Skara stifts kyrkosångsförbund

27 juli–2 aug Ljungskile körveckla, Ljungskile folkhögskola
Info: Gunilla Jacobsson,
 Gunilla.Jacobsson@slu.se
 skara.sjungikyrkan.nu, facebook.com/SkaraStiftsKyrkosangsforbund

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

Info: Peter Bengtsson,
 peter.bengtsson@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan-7h.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

9–10 okt Psalmvaro på stiftsgården Stjärnholm. Vi sjunger och delar tankar och kunskap kring psalmernas väg samt möter Kekke Waltersson och Per Harling i en framtidsspaning.
7 nov Anti-aging för rösten, kursdag på stiftsgården Stjärnholm
Info: stiftsgårdsmusiker Lisbeth Strand Järpehag,
 lisbeth.strand.jarpehag@svenskakyrkan.se
 ordf Magdalena Öhrling,
 magdalena.ohrling@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västerås stifts kyrkosångsförbund

22 aug Inspirationsdag med H Kennemark för vuxenkörsångare och körledare samt förbundsstämma, på Sjöviks folkhögskola
26 sep Anti-aging-dag i Leksand (flyttad från maj)
26–27 sep Killkörtläger 8–12 år Falun.
17 okt Barnkördag i Söderbärke, 6–12 år
Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin
 anna.kjellin@svenskakyrkan.se
 övrigt: Ulrika Jonsson:
 ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se,
 anmälan: www.sensus.se/vasterasstift
 vasteras.sjungikyrkan.nu

Växjö stifts kyrkosångsförbund

Växjö stift firar 850-årsjubileum, bland annat med kyrkosångsfester. Sista anmälningsdag 25 maj.
26 sep Kyrkosångsfest i Fröderyd. ”Tryggare kan ingen vara”, 8 sånger av Lina Sandell
17 okt Kyrkosångsfest i Oskarshamn. Småländska tonsättare.
Info: Inga-Lill Gustafsson,
 inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
 vaxjo.sjungikyrkan.nu
 facebook.com/vaxjoksf

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

5–7 aug Barnkörtläger, Åhusgården
26 sep Röstcoachdag Anti-aging-pedagogik, plats meddelas senare
15 nov Stiftshögtid, Lunds Domkyrka
Info: Irene Jönsson,
 rene8jonsson@gmail.com
 lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

Info: Birgitta Eliasson,
 birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
 halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

Info: Gun-Britt Marcusson,
 gunbrittmarcusson@hotmail.com
 goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Marianne Gustavsson,
 tanthedwig@hotmail.com
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift

Info: Anna Larsson,
 Anna.l.larsson@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

Info: Ewa Miller,
 ewa.maria.miller@gmail.com
 luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

18 sep Inspirationsdag i Luleå för barnkörledare
3–4 okt Kyrkosångshögtid och årsmöte i Pajala
Info: ordf Siv Larsson,
 sivlarsson66@gmail.com
 facebook.com/sjungmedlunk

Gotlands Körförbund

Info: Annabritta von Schulman,
 annabritta@clemenshotell.se
 gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: Stefan Sjalander,
 Stefan.Sjalander@svenskakyrkan.se
 stockholm.sjungikyrkan.nu
 facebook.com – Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Svenska kyrkans gosskörforening

Info: Margareta Raab,
 styrelsen@gosskor.se
 gosskor.se
 facebook.com/
 svenskakyrkansgosskorforening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

Info: Mattias Lindström,
 mattias@lindstrom.be
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Svenska Schützsällskapet

Info: Ann-Cristine Lundquist,
 annacristine.lundquist@gmail.com
 svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

23–25 okt Riksmöte på Åh stiftsgård
Info: Gunnel-Maria Palmqvist,
 gunnelmariapalmqvist@gmail.com
 psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: barbro.wiskari@svenskakyrkan.se
 sjungikyrkan.nu – Delförbund

Med reservation för att den rådande situationen kan leda till fler inställda evenemang.

Läs om finskt kyrkomusikliv

Finlands finskspråkiga motsvarighet till Sveriges Kyrkosångsförbund, Suomen Kirkkomusiikkiliitto, ger ut tidningen Kirkkomusiikki. Aprilnumret var för ovanlighetens skull tvåspråkigt. Meningen är att alla som tar del i Nordiska Kyrkomusiksymposiet i Helsingfors i höst – om det blir av – ska få tidningen. Nu finns alltså ett bra tillfälle för svenskspråkiga att lära sig om kyrkomusiklivet i Finland. Tidningen kan köpas/läsas (4 €) digitalt.



Sveriges Kyrkosångsförbund
www.sjungikyrrkan.nu
www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare
 Marita Sköldbörg, 070-212 21 26
marita@sjungikyrrkan.nu

Förbundskamrer
 Sofia Lindström, 072-727 12 12
sofia@sjungikyrrkan.nu

Nationell körpedagog
 Lovisa Kronstrand Alinder, 070-952 41 21
lovisa@sjungikyrrkan.nu

Förbundsordförande
 Biskop Åsa Nyström
luleastift.biskopen@svenskakyrrkan.se

Styrelseordförande
 Peter Lundborg, 070-644 68 87
peter.lundborg@svenskakyrrkan.se

Bankgironummer
 880-0617

Organisationsnummer
 873201-0569

Nominera barnkörstipendiater

17 juli är sista dagen då Sveriges Kyrkosångsförbunds delförbund kan nominera kandidater till årets barnkörstipendier. Stipendierna delas ut vid Barnkörfest 2020 i Linköping. Två stipendier delas ut, till en barnkör och en barnkörledare. Enskilda personer kan ge förslag på kandidater, i första hand till sina delförbund. Läs mer om stipendierna i kalendarier på sjungikyrrkan.nu.

Boksläpp – körinventeringen

I höst kommer resultatet av den körinventering som Sveriges Kyrkosångsförbund har ägnat sig åt det senaste året. Boken kommer ut på Wessmans förlag och släpps under en seminariedag i Uppsala den **12 november**. Mer information kommer på sjungikyrrkan.nu och i kommande nummer av Kyrkokörjournalen.

Funktionärskonferens

2020 års funktionärskonferens äger rum i Uppsala **13-14 november**. Till funktionärskonferensen inbjuds ordförande, sekreterare,



Sjung i kyrkan
 BARNKÖRFEST 2020 LINKÖPING

**Linköpings
 domkyrka
 17-18 oktober**

Repertoar:

Carl-Bertil Agnestig: Alla Guds barn
 Edward Elgar: Ave verum corpus
 Anna Cederberg-Orreteg: Du som vill att jag ska finnas
 Bror Samuelson: Härlig är jorden
 Joseph Corfe: I Will Magnify Thee
 Måne och sol (diskantstämma)
 Broder Birger: Psaltarpsalm 73

Möjlighet finns att
 komma fredag kväll

Målgrupp: Barnkörsångare 9-13 år

Dirigent: Lars Lind

Program:

Lördag: Start kl 10 (registrering före)
 Repetitioner, verkstäder med mera
Söndag: Repetition, högmässa.
 Slut ca kl 12.30, lunchpaket ingår

Kostnad:

500 kr per person inkl
 mat, golvboende och
 nothäfte

Information och anmälan senast 7 september:
www.sensus.se/barnkorfest2020

kassörer och förbundsdirigenter i Sveriges Kyrkosångsförbunds alla delförbund.

Vuxenkörfester 2021 i Halmstad och Umeå

Nästa år är det åter dags för riksfester för vuxenkörer. Under Kristi himmelsfärds-helgen, **14-16 maj**, äger den första rum i Halmstad och **18-20 juni** den andra i Umeå. Läs mer i foldern som bifogas denna tidning samt på www.sensus.se/korfest.

Ungdomskörfest 2021 i Jönköping

Planen för nästa ungdomskörfest är att den ska äga rum i Jönköping **8-10 oktober 2021**.

Nordisk kyrkosångsfest i Visby 2022

Under en förlängd Kristi himmelsfärdshelg, **25-29 maj 2022**, kommer nästa Nordiska kyrkosångsfest att äga rum i Visby. Det blir den sjätte nordiska kyrkosångsfesten och den andra i Sverige. En hemsida om kyrkosångsfesten har just sjösatts. Adressen är nksf2022.se.

Kurser med körpedagogen

Sveriges Kyrkosångsförbunds nationella körpedagog Lovisa Kronstrand Alinder är i full gång med kursverksamhet. Det finns nu ett utbud av kurser i kalendarier på sjungikyrrkan.nu.

Vid definitiv eftersändning återsänds försändelsen med nya adressen på framsidan (ej adressidan) till KyrJournalen, Gryningsvägen 63, 743 32 Storvreta

Specialpris på guide för kyrkokörsångare

I dessa tider kan det vara svårt att hålla kontakt med kören, visa uppskattning och bidra till utveckling. Då kan det passa bra att ge körsångarna *Sjung i kyrkan – en tongivande liten guide*, kanske som en gåva vid terminsslutet.

Den 24-sidiga guiden är riktad speciellt till körsångare och handlar bland annat om kyrkoåret och körsångarens roll i gudstjänsten.

Författare är Majken Frid Larsson och Per Larsson. Guiden passar för såväl nya som erfarna kyrkokörsångare, från ungdomskör och uppåt.



1 ex 30 kr
5 ex 100 kr

Porto tillkommer

Specialpris!

Stanna hemma-rabatt!

Guide för kyrkokörsångare – **15 ex 200 kr** + porto
Kyrkokörjournalen – 15 prenumerationer eller fler – **100 kr per årsprenumeration**

Erbjudandet gäller t o m 15 juni
Beställ på bestallning@sjungikyrkan.nu

Kyrkokör
Journalen



Tidningen för och om dig som sjunger i kyrkan

6 nummer per år – 170 kr

Specialpris!

Vill du annonsera i Kyrkokörjournalen?
Läs mer på www.sjungikyrkan.nu

Sugen på nytt jobb?

Sök efter lediga tjänster på
www.sjungikyrkan.nu

Vill du annonsera ut en ledig tjänst?

Kontakta Ola Tallbom: ola.tallbom@display-umea.se,
090-711 512 eller Mikael Lindholm:
mikael.lindholm@display-umea.se, 090-711 511

