

Kyrkokör Journalen

Maj 2018 • nr 3



Många klädstilar i kören

Sid 3, 6–15

Körer undersöks

Sid 4

Äldsta köerna

Sid 18–19

Boktips

Sid 21



Lars Lind

Förbundsdirigent i Sveriges Kyrkosångsförbund och kyrkomusiker i Alnö församling

”Flödet kan vara att du scannar av din not, sparar den i en 'cloudtjänst' och sedan hämtar den till ett notläsningsprogram”

Enorma möjligheter för tekniknördar

Jag deltog vid en körfestival nyligen och slogs då av att jag inte längre är ensam om att ha min surfplatta som ”notpärm”. Flera av männen runt omkring mig sjöng från sina plattor och jag kände mig inte längre som den enda tekniknörden i rummet.

Jag har i över 20 år intresserat mig för hur man kan underlätta instudering av musikstycken med hjälp av teknik. Jag minns en diskussion i slutet av 90-talet där skaparen av ScorX, Jonas Nyström, och jag diskuterade hur man på bästa sätt kunde sprida ljudfiler utan att ta för mycket bandbredd samt hur man ”lånar ut” ljudfiler utan att mottagaren kopierar och sprider vidare.

Mycket har hänt sedan dess. Idag, när vi med enkelhet når noter och ljudfiler via

mobil eller surfplatta, kan vi bara skratta åt pionjärtiden i slutet av 90-talet.

Idag finns möjligheter som man för några år sedan bara kunde drömma om. Appar med inbyggda hjälpmedel såsom metronom, klaviatur och inspelningsmöjligheter. Det normala flödet kan vara att du scannar av din not, sparar den i en ”cloudtjänst” och sedan hämtar den till ett notläsningsprogram där du på bästa sätt kan spara och organisera dina noter och även redigera notbilden.

Vi som intresserar oss för musikteknik kan idag glädja oss åt enorma möjligheter och snabbt flöde i hanterandet. Men fortfarande går det inte att låta surfplattan sjunga istället för dig... eller?

Det har genom åren gjorts flera imponerande körsångsprojekt via internet. Du har suttit

hemma och sjungit in din stämma i en gemensam körsång och sedan har någon länkat ihop alla dessa

sångare till en youtubevideo. Jätteskoj, men kanske inte riktigt vad vi kyrkosångare vill göra. Vi körsångare vill ju träffas, sjunga tillsammans live och låta oss inspireras av en skicklig körledare. Det verkliga mötet

går inte att skapa i en surfplatta.

I Sveriges Kyrkosångsförbund för vi just nu samtal med flera aktörer inom det musiktekniska området. Vi har länge förstått vikten av personlig instudering med hjälp av kvalitativa ljudfiler. Längre har vi haft samarbete med Körakademin/ScorX, men vi ser flera aktörer som tillhandahåller helt egna vinklar på ljudfilsdelande.

En spännande app heter *Chorus Class*.

Med denna app sjunger du in ljudfilen själv och delar den med dina körkamrater i din stämma. Du kan skapa olika körer och sjunga in ljudfiler åt samtliga medlemmar i din körgrupp. Chorus Class skapar inga ljudfiler, utan du får göra det själv.

We are voice är en betaltjänst där du och dina körkamrater väljer de olika körsånger som finns och övar med hjälp av appen (notbild och ljud finns). *We are voice* är ett utmärkt sätt att öva hemma.

Men ingenting slår den sinnrika uppfinningen papper. Du kan skriva, sudda och läsa. Redigera noter precis som du vill utan att använda någon annan energi än den du har i din kropp. Pappersnoten är, i mina ögon, än så länge den bästa uppfinningen för körsångare.

Slutligen vill jag bara påminna mig själv och andra tekniknördar i vårt kyrkosångsförbund; påminna om att hur mycket teknik vi än bär med oss så finns ingen bättre teknik än sångteknik. Med god sångteknik har du alla möjligheter att vara körsångare i hela ditt liv.

- ✓ Sol - skugga
- Kåpa ✓ Kostym
- Maskros ✓ ros
- Orkester ✓ a capella
- ✓ Domkyrka - kapell
- Böner ✓ biff
- ✓ Pianissimo - fortissimo
- Ö ✓ sjö
- Pärm ✓ platta

9 KORTA

Kyrkokör Journalen

Nr 3 • 2018 • Årg 29



Tidning för Svenska kyrkans körer. Utges av Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Filipsbol 104, 741 95 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Storvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:
170 kr/år (sex nummer). Rabatterat
pris vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå AB
Ola Tallbom, 090-711 512
ola.tallbom@display-umea.se

För information om annonser
och prenumerationspriser
www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se
Tryckeri
Trydells
www.trydells.se

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen
kommer den 4 september.

Foto framsida:
Marita Sköldberg

ISSN 1101-9670



Hans Matsols, Enviken

Kören andningshål och växtplats

Hans Matsols är starkt engagerad i sin hembygd: i politiken, kyrkan och den egna lilla byn. Men i köreerna slappnar han av.

När Hans Matsols ville skaffa sig en sockendräkt fick han många bud om hur den skulle vara. Han kontaktade Hams Ulla Danielsson på Dalarnas museum för att gå till botten med det hela. Resultatet blev boken *Dräktbruk och linnetradition i dalasocknarna Svärdsjö och Enviken* som de skrev tillsammans med Hasnis Eva Nicklasson (Dalarnas museum 1997).

Numera har Hans tre västar till sin Svärdsjö-Enviksdräkt. Han använder sin

dräkt vid mer högtidliga tillfällen som när Svärdsjö kyrkokör sjunger på midsommar eller som senast vid kyrkoherdeinstallation.

Ibland, som vid Valborg, har kören valfri klädsel och för något år sedan köptes röda sjalar och slipsar in att ha till svart.

Kåpan är den körklädsel som Hans tycker minst om.

– En invändning mot Svenska kyrkan är att det är så högtidligt och stelt och då tycker jag att kåpan kan förstärka den åsikten. Men den är praktisk i vissa fall.

Start i Stockholms gosskör

Hans bor sedan länge på sin mors fädernegård, men det var i Stockholms gosskör han började sin körbanan. Sedan blev det köruppehåll till efter att han blivit bofast i Enviksbyn. Det var några göteborgare som fick honom att sjunga i kör igen, vid Kyrkosångsförbundets rikskyrkosångshögtid i Falun 1981.

– Jag hade några vänner från Göteborg som skulle dit och jag erbjöd dem husrum. De tyckte att jag skulle följa med och sjunga och så insåg jag att det var roligt.

Så han började i Stora Kopparbergs kyrkokör där han var med i nära 30 år och senare i Manskören Falu Kwartettsångare, där han fortfarande sjunger förstatenor. För tre år sedan frågade kantorn i Svärdsjö om han inte kunde vara med på första advent, då de hade brist på män.

– Jag upptäckte att det var ett jättetrevligt gäng och jag blev kvar, och blev ordförande också.

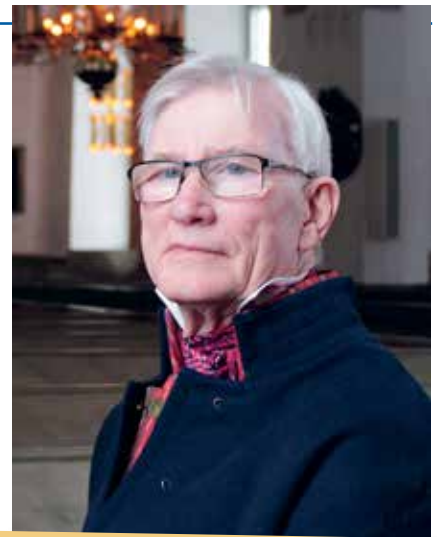
Starkt i Tartu

I år är det åter dags att vara med på en riksfest, i Västerås. Hans uppskattar repertoaren. Ett av styckena, Håkan Alinders Agnus Dei, har kören redan framfört ett par gånger.

Senast Hans var med på en körfestival var 2013 med manskören i Tartu i Estland.

– Vi var 3000 plus 1500 ungdomar. Vi sjöng Finlandia och det var flera tusen som lyssnade. Det var så starkt, en sån stark upplevelse av att vi ska vara tacksam för demokrati och yttrandefrihet. Det är inte självklart.

Hans ser fram emot att åter få sjunga i



Sjunger i: Svärdsjö kyrkokör och Manskören Falu Kwartettsångare

Stämma: Tenor

Körsångare sedan: 1952/1981

Bor: Enviksbyn, Falu kommun

Familj: Ensamstående, bror – som disponerar lillstugan på gården – och dennes barn

Sysselsättning: Senior läkare, arbetar fortfarande en del, många ideella uppdrag

Intressen: Skog och mark, musik, allmogetraditioner

Favoritkörsång: Your raise me up av Rolf Løvland och Graham Brendad

en stor kör och att få lära känna den egna kören mer. Att trivas med människorna i kören är grundläggande, menar han. Liksom att känna att han växer och kommer framåt. Samtidigt som körsången innebär att han kopplar av.

– Jag har levt ett aktivt liv och har många järn i elden. Det här är ett andningshål, jag hämtar kraft. Det är också ett växande som betyder mycket. I början kan något kännas obegripligt men sedan växer det fram något fantastiskt. Så var det med Carmina Burmana, men det kan vara mindre stycken också.

Hans aktiva liv innebär bland annat att han fortfarande arbetar några timmar i veckan som allergolog vid Falu lasarett, att han är ordförande i kyrkorådet, sitter i Falu kommuns socialnämnd och socialutskott och i stiftsfullmäktige och egendomsnämnden i Västerås stift. Och så är han ordförande för Enviksbyns vattenledningsförening.

– Vi försörjer hela byn, 60 hushåll, med vatten från en källa och två borrhål.

Text och foto: Marita Sköldberg

Bilden på tidningens omslag: Hans Matsols i Svärdsjö-Enviksdräkten omgiven av Erik och Karin Månsson med Svärdsjö kyrkokörs slips respektive sjal samt körledaren Sofia Pekkari i körens kåpa.

TILLBAKA Blick 60 år

”Meningen med en kyrkosångshögtid är väl i första rummet att kyrkosångarna skall få komma tillsammans och giva uttryck för sin glädje i sången. Att sjunga med glädje i kyrkan och att försöka göra andra människor delaktiga i denna glädje, bör väl vara en huvudlinje.”

Henry Weman i tidningen Kyrkosångsförbundet Nr 5–6 maj-juni 1958, inför rikskyrkosångshögtiden 1959

”En av vår kyrkas högst uppsatte sade helt nyligen, att han ansåg kyrkosångsrörelsen så viktig, att kyrkans framtid till bestämd del var anhängig av den.”

Sten Carlsson i tidningen Kyrkosångsförbundet Nr 4 april 1958

Körcentrum Syd stöder ny körmusik

Vill din kör sjunga ny musik? Känner ni till en kompositör som ni skulle vilja samarbeta med? Anmäl då ert intresse till Körcentrum Syds kompositionsprojekt 2018.

Kören kontaktar själv en kompositör som ska acceptera uppdraget. Stycket, som ska vara för kör a cappella och max fem minuter långt, ska tillkomma i dialog mellan kompositör och kör och det ska finnas en tydlig koppling mellan text och musik. Projekt med sydsvensk anknytning prioriteras.

Körer som får sin ansökan beviljad förväntas uruppföra verket lördag 9 februari 2019 i Allhelgonakyrkan i Lund då Körcentrum Syd arrangerar en körkonsert under festivalen för ny musik – Lund Contemporary. Sista dag för ansökan är 22 maj.

Ytterligare några körer kan delta med nyskriven musik i körkonserten under Lund Contemporary. Senast 18 maj ska intresse anmälas till Körcentrum Syd som sedan tillsammans med festivalen väljer ut vilka körer som får medverka.

Tonsättartävling för kvinnor

För tredje gången utlyses Allmänna Sängen & Anders Wall Composition Award. Det är Uppsalakören Allmänna Sängen, Skandinaviens äldsta akademiska kör bildad 1830, och Anders Wall som tillsammans med Gehrman Musikförlag arrangerar en tonsättartävling för kvinnliga tonsättare. Prissumman är på 50 000 kronor. Bidraget kommer att uruppföras av Allmänna Sängen och ges ut av Gehrman.

Tävlingen arrangerades första gången 2013 i samband med Allmänna Sängens 50-årsjubileum som blandad kör (tidigare var den en manskör). Tävlingen är internationell och bidragen granskas av en internationell jury bestående av framstående dirigenter och tonsättare.

Stycket måste vara nytt och outgivet, texten kan vara ny eller befintlig. Musiken ska vara skriven för blandad kör och sex till nio minuter långt.

Tonsättare kan registrera sig mellan 1 juni och 1 december och deadline för tävlingsbidrag är 31 december.

Kyrkosångsförbundet gör körinventering

Sveriges Kyrkosångsförbund har för avsikt att göra en stor inventering av Svenska kyrkans körer. Initiativet har tagits av kyrkokörforskaren Ragnar Håkanson som kommer att samarbeta med förbundet om projektet.



Ragnar Håkanson ska tillsammans med Sveriges Kyrkosångsförbund göra en stor inventering av Svenska kyrkans körer.

Svenska kyrkans körer är ett relativt utforskat område. Ragnar Håkanson, tidigare bland annat musikkonsulent inom Svenska kyrkan, har de senaste åren sökt råda bot på just detta. I sitt forskningsarbete har han återkommande upplevt

ett behov av att göra en genomgripande inventering av körlivet i Svenska kyrkan.

– Kyrkokörerna är oftast obeskrivna i både kyrkohandboken och kyrkoordningen. De finns egentligen inte. Så det finns ett behov av att få veta hur det ser ut med dessa 100 000 människor, vilken plats har de, vilka former tar sig körlivet, säger Ragnar Håkanson.

Två delar

Så han tog kontakt med Sveriges Kyrkosångsförbund som nappade på idén om en stor körinventering. Planen är att inven-

teringen ska ske i två delar, dels en digital enkät där alla körer inbegrips, dels fördjupande samtal med ett antal enskilda personer eller hela körer.

– Siffror är väldigt användbara, men de ger en skenbart exakt bild av verkligheten. Vi tror mer på dem än vad vi bör göra. Därför är det viktigt att fördjupa frågorna.

Troliga ämnesområden att ta upp i enkäten är verksamhet och musikinriktning, rekrytering, ekonomi och historia. Avsikten är att få enkäten så heltäckande som möjligt.

Förankring i höst

I ett första skede kommer en mindre grupp under försommaren att träffa chefen för Svenska kyrkans forskningsenhet för att diskutera möjligheten till samarbete. Eventuellt kan även andra samarbetspartners komma ifråga.

Förhoppningen är att sedan kunna göra ett förankringsarbete under hösten för att få en stor uppslutning bland landets kyrkokörer och därefter genomföra enkäten under våren 2019.

Text och foto: Marita Sköldberg

Vi söker

2 kyrkomusiker (150%)

Löftadalens pastorat (Svenska kyrkan i Åsa och Frillesås med omnejd) söker 2 kyrkomusiker. Läs mer på www.loftadalen.se/ledigtjanster

Intervjuer sker löpande, så gå in och läs mer redan nu!

Svenska kyrkan
LÖFTADALENS PASTORAT

DIN KOMPLETTA NOTHANDEL
www.wessmans.com

wessmansdirekt.se
Noter direkt till din skrivare från Wessmans Musikförlag

Välkommen

på offentliga konserter och gudstjänster



Sjung i kyrkan
RIKSFEST 2018

Västerås domkyrka 11–13 maj:

Fredag 13 Inledningsgudstjänst

20, 21, 22: Tre olika konserter med Västeråsprägel

Lördag: 18 Musikgudstjänst med riksfestkören

Söndag: 11 Högmässa



Kyrkoåret runt

Från mörker ...

Östersund 2–4 februari

...till ljus

Västerås 11–13 maj



Davidmedia.se/noter

– en digital notbutik öppen dygnet runt! davidmedia



Söker ni sånger till sommarens gudstjänster?

Upptäck den prisbelönta Maria Gustin Bergströms sånger!

"Djupt rotad i svensk musiktradition visar Maria Gustin Bergström att hon besitter det som i alla tider varit erkända psalmförfattares signum – förmågan att med helighet som fokus, trovärdigt förmedla människors glädje, förtröstan och längtan efter Gud."

Finns både som lösladsnoter och nothäften.

Välkomna till www.davidmedia.se

Prenumerera på Kyrkokörjournalen

6
nr/år

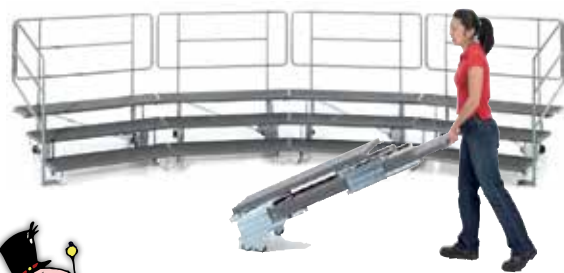
Enskild person eller kör kan teckna prenumeration

Enstaka prenumerationer 170 kr/år
Samma faktureringsadress, ex 20 pren. 121 kr/år

Prenumerationer beställs hos förbundskamreren:
ekonomi@sjungikyrkan.nu
eller Sveriges Kyrkosångsförbund, Sofia Lindström,
Gryningsvägen 63, 743 32 Storvreta.

KÖRGRADÄNGER

• Stabila • Hopfällbara • Infällda hjul • Räcken



Tel 0523-22517
Sparta System AB

Det finns mer på vår hemsida
www.spartasystem.se

Kyrkokören – mer än musik

Serie **Livet i kören**
i Kyrkokörjournalen 2018
Nr 1 – Välkommen till kören
Nr 2 – Demokrati i kören
Nr 3 – Kläder i kören
Nr 4 – Fika i kören
Nr 5 – Konflikter i kören
Nr 6 – Farväl till kören

Självklart står det musikaliska i fokus i en kyrkokör. Men det finns väldigt många fler beståndsdelar. Det fokuserar Kyrkokörjournalen på under 2018. I tidigare nummer har det handlat om att vara ny i kören och om demokrati. Nu har turen kommit till ett av de riktigt stora samtalsämnena: Kläder i kören.

Välkommen till Livet i kören!



Kläder i kören

Texter: Marita Sköldberg

Därför säger jag er: bekymra er inte för mat och dryck att leva av eller för kläder att sätta på kroppen. Är inte livet mer än födan och kroppen mer än kläderna?

Matt 6:25

Redaktörens rader

sades vara från 1970-talet och kören såg ingen anledning att byta ut den heller.

Körkåporna står sig fortfarande och det händer – som i Skara domkyrka – att kåpor införskaffas till körer som tidigare inte haft några. I andra fall gör man tvärtom, låter kåporna hänga kvar i skåpen och köper in sjalar och slipsar, ibland i flera färger.

På påskdagen lyssnade jag till en småländsk kyrkokör som sjöng i svart kompletterat med en sjal i rosa- och lilastorblommigt för damerna och matchande fluga för herrarna. Vid många andra tillfällen, inte minst i juletid, är det gott om röda sjalar och slipsar till svarta kläder.

Den enda körsjal jag själv burit är den svart-vita notsjalen som är gemensam för alla vuxenkörer i Katrineholmsbygdens församling (herrarna har en notslips). En gång har jag använt den, vid kyrkoherdeavtackning med minst 100 körsångare närvarande, och det var rätt häftigt.

”Körens ordinarie konsertklädsel (ej kåpa) är klädkoden när cirka 500 sångare intar Västerås domkyrka under Riksfest

Kåpa eller sjal eller både och

Jag har stor förståelse för körsångare som inte känner sig bekväma i kåpa. Dels är vissa kåpor obestridligt obekväma – ”som plastsäckar” som vissa uttrycker det. Dels kan det kännas som att ta på sig en för stor eller för stel roll och inte bli en gudstjänstdeltagare bland andra.

Själv har jag tyckt att det varit bra med valfri klädsel inom vissa ramar, så som jag mestadels haft det i mitt körsångarliv. Sen började jag i Sködinge kyrkokör och insåg hur praktiskt det var med kåpor. Jag behöver inte tänka på vad jag ska ha på mig, vilket är mycket behändigt eftersom jag har två boenden och aldrig vet vilka kläder jag har var.

Körkåpeförsäljarna som jag intervjuat tycker att 20 år är en rimlig livslängd för en kåpa. Jag håller inte med. Sködinge kyrkokörs kåpor är 20 år gamla och det finns ingen anledning att byta ut dem på länge. De är snygga, sköna och fräscha. Kåpan som pryder denna tidnings omslag



2018 på kvällen 12 maj. Jag ser verkligen fram emot att se blandningen. Jag gissar på många sjalar.

Marita Sköldberg
Redaktör



Körklädsel kom med flytten från läktaren

När köreerna i Svenska kyrkan flyttade ner från orgelläktaren uppstod ett behov av enhetlig körklädsel. Det skedde huvudsakligen från 1960-talet. Så långt är det tämligen säkert. Men att skriva körklädselns historia är inte lätt, erfar Kyrkokörjournalens redaktör Marita Sköldb-berg.

Mantlar av fint linne. Det hade de på sig enligt 1 Krönikeboken 15, de många körsångarna som under sånganföraren Kenanja sjöng när förbundsarken fördes in i Jerusalem för ungefär 3000 år sedan. Därefter är det inte alldeles enkelt att hitta källor som talar om körsångarnas klädsel.

Till skillnad från till exempel präster- nas liturgiska kläder som det finns enormt mycket dokumentation kring ingår körkåpor inte i den grupp föremål som måste inventeras enligt lag. Sannolikt en förklaring till den fåordiga uppmärksamheten.

Det tycks inte finnas någon samlad information om historien kring klädseln i Svenska kyrkans körer. Jag har varit i kontakt med en lång rad historiker, musiker och teologer och läst äldre tidningar för

”Något behov av en särskild körklädsel fanns inte eftersom kören ändå inte syntes.”

att få bitar till ett pussel som ändå är långt ifrån färdiglagt, och kanske ligger inte alla befintliga bitar ens rätt.

Lekmannaklädseln var röcklin

Lekmannaklädsel inom kyrkan härstammar ursprungligen från röcklinet som bars över de vanliga kläderna av lekmän som hjälpte till vid gudstjänsterna. Inom katolska kyrkan bär alla medhjälpare liturgiska plagg.

Under medeltiden bestod kyrkokören i svenska städer med lärosäten ibland av djäknar, det vill säga gymnasister som försörjde sig delvis genom att sjunga i gudstjänster. På denna tid kunde körsångarna enligt vissa källor ibland använda korkåpor, vilka i huvudsak användes av officianten vid högtidliga gudstjänster utanför mässan. Korkåpan övergick efterhand till att bli biskopskåpa.

Först under andra halvan av 1800-talet blev kyrkokörer, så som vi känner dem,

Schola Cantorum var den utbildade påvliga kören under medeltiden. Redan på 300-talet ska den första ha bildats i Rom. Mosaik från klostret Sant’Angelo in formis i Capua, södra Italien. Foto: Ilya Shurygin

vanliga i Sverige. Under gudstjänsterna sjöng de alltid från läktaren. Något behov av en särskild körklädsel fanns inte eftersom kören ändå inte syntes.

Lila skärp i ärkedomen 1947

Den första enhetliga kördräkten i Svenska kyrkan som jag har fått vetskap om är från Uppsala domkyrka. Vid Ärkestiftets kyrkosångshögtid 1947 invigde Domkyrkokören sin kördräkt. Dess ledare, domkyrkoorganisten Henry Weman, hade tagit initiativ till dräkten utifrån internationella förebilder, skriver sonen Gunnar Weman i sin bok *Henry Weman – domkyrkoorganist och körledare i kyrkomusikaliskt spänningsfält* (Artos 2015). Dräkten var endast för körens damer och var svart med lila skärp. Herrarna fick sjunga i sedvanlig mörk kostym, vit skjorta och slips. Ett tiotal år senare sökte Gunnar Weman hos kyrkorådet medel för en bättre, enhetlig och mer liturgiskt utformad kördräkt.

Så sakteliga spred sig bruket av gemensam körklädsel. Trenden gick hand i hand med att kyrkoköreerna började flytta ner från orgelläktaren. Kororglarna kom ungefär samtidigt. Det är osäkert vad



Domkyrkokören i Uppsala vid sitt 80-årsjubileum hösten 1947. Bilden finns publicerad i *Henry Weman – domkyrkoorganist och körledare i kyrkomusikaliskt spänningsfält* av Gunnar Weman (Artos 2015). Foto: G Sundgren

som var först, kororglarna som innebar att kören flyttade fram, eller kören som flyttade fram och därmed krävde att ett ackompanjerande instrument fanns i närheten, enligt kyrkokörforskaren Ragnar Håkanson.

En annan fråga som aktualiserades var körens funktion – var den en del av församlingen eller en del av ämbetsutövningen? En fråga som fortfarande kommer till uttryck i diskussioner om körens klädsel.

Svarta kläder

Sveriges Kyrkosångsförbund gav under många år månatligen ut tidningen Kyrkosångsförbundet. Jag har studerat körbilder i denna Kyrkokörjournalens tidiga föregångare under åren 1958–1965. Där finns många uppställda bilder på körer, främst när de firar jubileer.

De allra flesta körsångare på dessa bilder bär svart, eller i alla fall mörkt – bilderna var ju svartvita. Herrarna har kostym med vit skjorta och slips, damerna klänning eller dräkt, möjligen kan en ljus blus anas. Vanligt är att kläderna pryds med Sveriges Kyrkosångsförbunds förtjänsttecken.

Undantaget är körerna från Dalarna, där nästan alla bär folkdräkt. En tradition som lever kvar, vilket klädenkäten på sidorna 10–11 visar.

På en och annan bild är klädseln en blandad kompost av ljust, mörkt och blommigt. I enstaka körer bär damerna vitt och svart.

I maj 1961 dyker en artikel upp om nymodigheter i kyrkan. Den handlar om diskussioner i Finland, men kopplas till utvecklingen i Sverige. När körens placering behandlas citeras Nils Cleve från

”Dräkten var endast för körens damer och var svart med lila skärp.”

Finland: ”Körmedlemmarna är dock nu ofta förskräckligt generade att komma fram. Men skulle man våga sig på det som jag har sett i Oslo, nämligen att de skulle ha kåpor på sig vid sitt framträdande, tror jag att saken lättare skulle kunna ordnas.” Detta följs av ett inpass från den anonyma svenske skribenten: ”Kanske de dock är ännu mer generade att framträda i kåpor?”

Hagby tidigt ute

Den första kördräktsbilden bland dessa nummer av tidningen Kyrkosångsförbundet dyker upp i november 1962. Den visar Hagby barnkör utanför Uppsala. Körledaren Berit Lind berättar om hur kördräkten kom till. Hon benämner den som en vit skjorta med ”mässhake” och krage. Det hade blivit tyg över ”då damerna i de äldres sängkör fick sina kördräkter”. I maj 1963 framträder damerna själva på bild i sina mörka kåpor med kragar. Och det berättas att bland annat ”flickorna i barnkörens vackra liturgiska dräkter bildade en ljuvt sjungande grupp kring den lilla kororgeln”.

Den svarta klädseln fortsätter ändå att dominera, men en och annan barn- och ungdomskör träder fram i enhetliga kläder. Bilden från en barnkörshögtid i Tryde kyrka våren 1964 visar till exempel en procession med kåpklädda barn. I september samma år syns ungdomskören från Forshälla. ”Ungdomarna har själva sytt de vackra Bohusdräkterna – även pojkar”, rapporterar tidningen.

Elias Schmidt

Näktergalarna, Umeå stads församling

Vad har ni för kläder i er kör?

Det finns tre olika körer, en för småbarnen, en för lågstadiet och en för mellan- och högstadiet. Småbarnen går i Småfåglarna och de har ljusgröna tröjor. Kören för lågstadiet heter Sångfåglarna och de har orangea tröjor. I vår kör Näktergalarna har vi gula tröjor. Alla har en likadan fågel och så står körens namn under.

Har ni alltid körtröjor?

Det beror på vad vår körledare tycker. Ibland

bestämmer hon till exempel vita tröjor och svarta byxor. Det finns en kör med vuxna som heter Turbulens, med dem brukar vi sjunga på någon adventsgudstjänst och då har vi inte körtröjorna. De passar inte så bra på jul.

Vad tycker du om körtröjan? Vilken färg skulle du helst vilja ha?

Den är bra. Den gula är fin, men kanske passar orange mig bättre.

”Alla har en likadan fågel och så står körens namn under.”



Foto: Malin Björkman-Hietala

Stor variation i körernas klädsel

Enhetlig färg är den klädkod som flest körer som svarat på Kyrkokörjournalens klädenkät använder. Tätt efter kommer valfri klädsel. Korkåpor hamnar på en klart distanserad tredjeplats.

För att ta reda på förekomsten av olika klädkoder skickade Kyrkokörjournalen ut en enkät till alla körer som varit representerade vid någon av Sveriges Kyrkosångsförbunds senaste körfestivaler. Svaren visade på en mycket stor brokighet, både mellan och inom körerna. Många körer använder flera olika klädkoder.

Enhetlig färg visar sig vara allra vanligast när det kommer till vuxenkörer. 33 av de 41 svarande körerna anger att de ibland eller i några fall alltid använder det. Svart nertill är inte oväntat en mycket vanlig ingrediens, i övrigt nämns många olika varianter. Ofta kombineras den enhetliga färgen med för kören enhetlig sjal och slips*.

Några körer har sådana i flera färger. Sjal och slips tycks vara en klädkod enbart för vuxenkörer. Hälften av dessa uppger att de alltid eller ibland använder det, medan ingen av barn- och ungdomskörerna har någon enhetlig accessoar. Däremot anger ett par ungdomskörer att de ibland har en accessoar med något gemensamt, till exempel glitter. Två ungdomskörer berättar också att de använder

sina kläder för att förstärka ett tema.

Hos barn- och ungdomskörerna är det helt jämnt mellan enhetlig färg och valfritt, båda alternativen används av 18 av de 31 svarande körerna. Det är endast barn- och ungdomskörer som har angett att de har körtröjor eller caper, i en kör används körkläning.

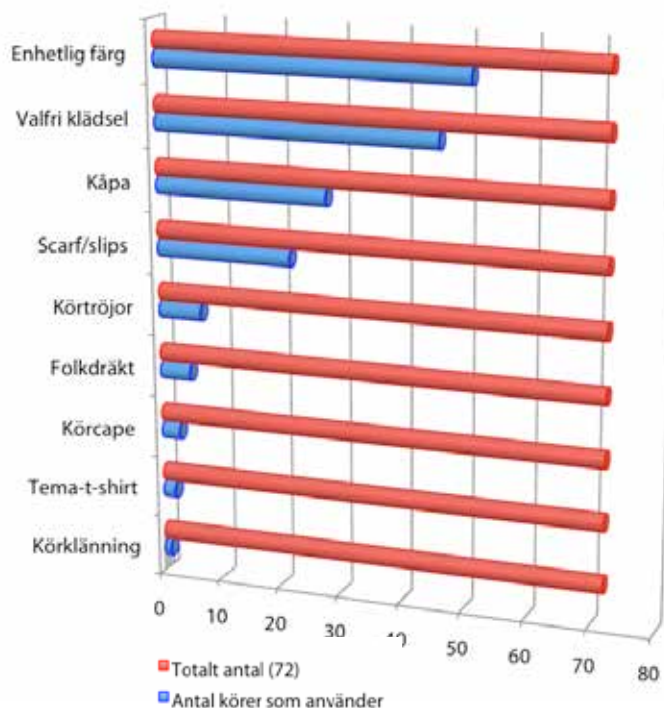
Två femtedelar av körerna använder korkåpor. Andelen som brukar kåpor är lite större bland vuxenkörerna. Det är dock bara barn- och ungdomskörer, i två församlingar, som alltid bär kåpor medan samtliga vuxenkörer även använder minst en annan klädkod. Vanligt är att använda kåporna vid vanliga gudstjänster och färgkod vid konserter.

I några av vuxenkörerna är det endast damerna som har kåpor medan herrarna använder kostym. Ett par av körerna anger att de har kåpor men helt eller nästan helt slutat

använda dem.

Klädkoden folkdräkt hamnar i en kategori helt för sig. Av sex kyrkokörer från Dalarna uppger fem att de körsångare som har en folkdräkt använder den vid särskilt högtidliga tillfällen. Inte någon annan kör nämner folkdräkt.

*Alternativet som gavs i frågan var scarf+slips/fluga. Några har i stället kallat det sjal, vissa har bara det ena av slips/fluga, andra alternerar.



Så gjordes enkäten

Enkäterna skickades ut via e-post, en barn/ungdomskörenkät och en vuxenkörenkät. Den förstanämnda skickades till 34 körledare vilkas barn- och/eller ungdomskörer – några fler totalt – har deltagit i Sveriges Kyrkosångsförbunds ungdomskörfestivaler eller Riksfest för unga röster under 2015, 2016 eller 2017. När svar inkom från flera barnkörer i samma församling räknades de som en, då samtliga hade samma klädkod. Totalt räknas 31 körer i denna enkät, varav något fler ungdomskörer.

De klädalternativ som gavs för barn/ungdomskör var: kåpor, körtröjor, accessoar, enhetlig färg, valfri klädsel, annan.

Vuxenkörenkäten skickades till 53 körledare för deltagande körer i Riksfest 2018 i Östersund och Västerås. Svar inkom om totalt 41 körer.

De klädalternativ som gavs för vuxenkör var: kåpor, scarves + slips/fluga, annan accessoar, enhetlig färg på kläderna, valfri klädsel, annan.

Körledarna fyllde i alla koder som var aktuella för just den kören, men de behövde inte fylla i hur ofta den ena eller andra klädseln användes.

KÖRBELYSNING

Förstärker upplevelsen av körens framträdande.

- "Diskret" konstruktion med smal och stabil pelare.
- Inbyggda sladdar och hjul.
- Fyra ljusstarka spotlights med fjärrstyrt varmvitt eller färgväxlande ljus.



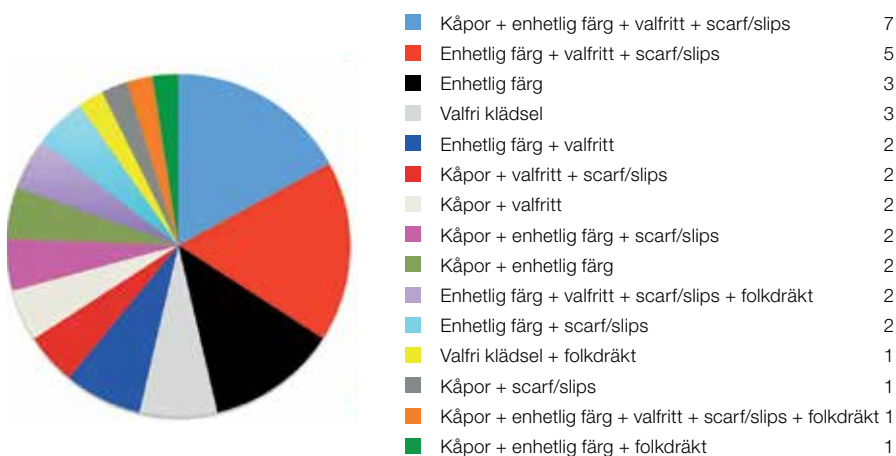
Tel 0523-22517

Sparta System AB

Det finns mer på vår hemsida

www.spartasystem.se

Kyrkokörer som deltar i Riksfest 2018



Några kommentarer hämtade ur enkätsvaren

Kören tycker det är viktigt att det ser enhetligt ut. De vill helst ha körkåpor, det vill även jag. (Ungdomskör)

Vi gör ganska ofta temakonsert, där vi använder kläderna för att förstärka budskapet i det vi sjunger. (Ungdomskör)

Vi brukar bestämma en färg vid varje tillfälle som ska finnas med. (Ungdomskör)

Kort- och långärmade tröjor med ritade tryck som vår barntimmeledare gjort. (Barnkör)

När vi gör technomässa har alla t-shirtar med mässans tryck, datum och kyrka. (Barnkör och ungdomskör i samma församling)

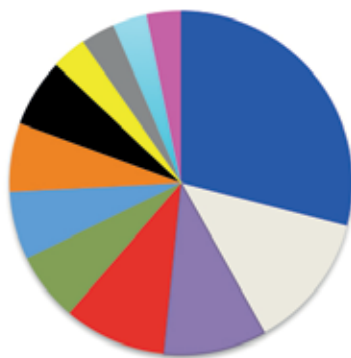
Folkdräkt ibland. Kåporna är särskilt komponerade för att passa till Rättviksdräkterna där blå och röd är karaktäristiska färger. (Vuxenkör)


Vi skaffade kåpor 2000 – snyggt och enkelt! Undantag vi sjunger in sommaren – valfri "somrig" klädsel. (Vuxenkör)

Ibland klär vi oss efter tema som när vi firade 90-årsjubileum och alla klädde sig efter ett visst årtionde. (Vuxenkör)

Själv tycker jag att kåpor är det bästa men körsångarna blir nästan personligt kränkta när jag föreslår det. (Körledare för kyrkokör)

Barn- och ungdomskörer som deltagit i Riksfest för unga röster eller Ungdomskörfestivalen 2015, 2016 eller 2017





Claes Augustsson

Harplinge-Steninge kyrkokör

"Jag tycker att det är bra att man har en enhetlig klädsel och sen bryter av ibland"

Vad har ni för kläder i er kör?
Damstämorna har mörkröda kåpor och herrstämorna har mörk kostym, vit skjorta och en rödaktig slips. Slipsarna är kyrkans och kostymerna är våra egna. Det har vi vid stora högtider. På långfredagen hade alla mörk klädsel. Sen kan vi ha lättare klädsel vid till exempel sommarkonsert. Det brukar vara ljusare, vitt och blått eller så. Några har folkdräkt.

Vem bestämmer vad ni ska ha på er?
Oftast är det vår körledare. Vi går med på det mesta.

Vilken klädsel tycker du själv bäst om?
Jag tycker att det är bra att man har en enhetlig klädsel och sen bryter av ibland vid till exempel sommarkonsert.

Claes Augustsson tillsammans med körkompisen Ebba Åkeson.
Foto: Håkan Larne

Stora förändringar i kvalitet, små i utseende

Körkläder är ett konservativt område. I stort sett ser kåporna likadana ut idag som när de gjorde sitt inträde i Svenska kyrkan på 1960–70-talen.

– Körkläder är väldigt traditionella, säger Lena Kilander.

Sedan 2014 driver hon företaget Aktivita som i omkring 25 år har tillverkat och sålt kläder till körer och konfirmationsgrupper i Svenska kyrkan. Basutbudet som företaget erbjuder har varit sig likt i alla år, med endast mindre förändringar.

Aktivitas tidigare ägare Marianne Sundström arbetade väldigt mycket med kragar under sina två decennier som körklädesförsäljare. Det var främst med de kompletterande kragarna som kåpbärande körer skilde sin klädsel från varandra. Kragarna har ofta handbroderade emblemer med en symbol för körens kyrka eller en allmän kyrkomusikalisk symbol.

Detaljer lyfter

Lena Kilander ser en viss trend från lösa kragar till andra detaljer, en trend som hon uppmuntrar.

– Med någon liten detalj kan man lyfta kåporna. Det kan vara lite mer rundat, ett v på kåpans krage eller en kant i annan färg. Vi utgår från de basmodeller vi har och anpassar efter kundens önskemål.

Sjalar som komplement till damernas kåpor har också blivit lite vanligare.

– De kan man ju också ha i fler färger och byta till julrött vid jul till exempel,

Olika halsringning kan vara ett sätt att skilja dam- och herrkåpor åt.



En kant med annan nyans ger plagget ett helt annat utseende. Foto: Marita Sköldberg

säger Lena Kilander.

Även Conny Halvarsson, sedan 2010 ägare till Marks Syateljé som tillverkar en stor mängd olika liturgiska kläder, menar att förändringarna i körklädesbranschen över tid är små. Det gäller både modeller

och färger, även om han märkt en viss förändring vad gäller det senare.

Rött och blått har av tradition varit de vanligaste färgerna, och så är det fortfarande.

– Men det blir ljusare nyanser. Det

Foto: Ulla Paulsson



Anita Nylander

Silbodals kyrkokör

”Vi använder ofta sjalar nuförtiden, men inte alltid.”

Vad har ni för kläder i er kör?

Runt jul har vi röda sjalar mot svart och vitt. Herrarna har röda slipsar. I påsktiden är det lila sjalar och mot sommaren ljusblå. Vi använder ofta sjalar nuförtiden, men inte alltid. Det brukar alltid vara svart underdel och ljust upptill.

Har ni någonsin kåpor?

Jag har varit med i kören i tio år och de första åren hade vi kåpor några gånger. Men nu har vi inte haft det på många år. Det blev för varmt.

Vad tycker du om sjalarna?

Jag tycker att det är bra – det lättar upp lite, och så att alla har likadana.

Foto: Marita Sköldberg



Ibland är det detaljerna som gör det. Hunnebostrands Kyrkokörs körpärmor har nyligen försetts med tyg i samma färg som körens kåpor. Foto: Conny Halvarsson



En färg från kyrkans textilier kan användas i körkåporna.

Foto: Märta Sköldberg

”Det har varit mest tunga färger förut ... Nu blir det lite lättare nyanser.”

Conny Halvarsson

har varit mest tunga färger förut, mörkt vinrött och mörkt blått. Nu blir det lite lättare nyanser.

Passa med kyrkan

Lena Kilander ser också en viss förändring i färgval. Något som hon tror delvis hänger ihop med hennes arbetssätt. Hon vill gärna att kåporna ska passa till körens kyrka.

– Har jag möjlighet att komma till kyrkan och titta är det bäst. Det är snyggt när man fångar upp färger som finns i kyrkan.

Conny Halvarsson åker också ut till kyrkor ibland, eller närmare bestämt till körer, men det är främst av andra skäl.

– En del vill att jag ska komma och prata med dem, för de har svårt att komma överens.

Livslängden på en kåpa är ungefär 20 år, enligt Lena Kilander och Conny Halvarsson. Men i många kyrkor hänger kåpor som är betydligt äldre än så. Dessa är inte alltid så populära bland körsångarna. De tidiga kåporna var varma och tunga. Det är också detta som är huvudskälet till de flesta nybeställningar.

– Det är den första kommentaren jag får, säger Conny Halvarsson: ”Vi vill inte ha så tunga och varma.”

Ovilliga herrar

Hos både Lena Kilander och Conny Halvarsson gäller de allra flesta beställningarna kåpor. I allmänhet byter kören ut sina gamla mot nya, med mer eller mindre justeringar i färg och form. Vanligt är också att körer kompletterar med ett fåtal nya kåpor, när kören växer, eller nya körmedlemmar har helt andra kroppsmått än de som slutat.

Men vissa körer vill hellre ha andra kläder till herrarna.

– Generellt säger de: ”Vi vill ha modeller som både damer och herrar kan

använda”, säger Conny Halvarsson. Men ibland vill herrarna inte ha kåpa. Då kan vi göra kåpor till damerna och väst och slips i samma färg.

Marks Syateljé säljer körklädsel för alla åldrar och olika typer av körer, men Conny Halvarsson tycker sig till sin besvikelse se att barnköerna som beställer kåpor har blivit färre.

– Jag tycker att det är den viktigaste delen. En del barn har väldigt fina kläder och andra har inte samma möjligheter. Det är en jämlikhetsfråga att alla i kören har likadana kläder, så att ingen känner sig utanför.

De likadana kläderna måste inte vara kåpor, fortsätter han.

– En del frågar om andra typer av kläder, det började nog med Körslaget i tv. Jag kan lika gärna göra till exempel blusar och skjortor i enhetlig färg. Det är nog inget jag skulle ha föreslagit för några år sedan.

Jenny Berg

Roma pastorats ungdomskör

”Det kan räcka med örhängen i den färgen, det behöver inte sticka ut så mycket.”

Vad har ni för kläder i er kör?

Vissa gånger bestämmer vi innan, då utgår vi från någon färg. Det kan räcka med örhängen i den färgen, det behöver inte sticka ut så mycket. Vi har till exempel haft blå, vit, ibland kan det vara ljusa färger eller mörka färger. När vi hade blått hade jag svarta byxor och en blå tröja över ett svart linne. Ibland blir det lite bortglömt, då kommer man med det man har. Inför jul blir det för det mesta rött vare sig vi bestämmer eller inte.

Vem bestämmer vad ni ska ha på er?

Hillevi, vår körledare, låter oss diskutera. Vi har pratat ganska mycket om det när vi fikar före repetitionen. Hillevi tycker inte att man ska ha en strikt uniform. Jag kan tycka att det är kul att det är enhetligt. Jag sjöng i barnkören tidigare, jag minns inte att vi hade någon klädkod där.

Foto: Märta Berg



Foto: Märta Berg

Gamla textilier blir som nya

Har ni sisådär 40 år gamla körkåpor hängande i ett skåp, kåpor som aldrig används? Då kan de komma till användning som delar i en mäss-hake eller som liturgiska lekplagg för barn.

Katarina Ahl är församlingspedagog och sömmerska med ett stort patos för natur och miljö. Allt detta har hon kombinerat i sin Studio ebba gabrielle, där hon syr kyrkliga textilier av främst återvunnet material.

Allt från gardiner till kåpor använder hon när hon syr stolor, mässhakar, altardukar och annat.

– De blir ofta unika, det är väldigt sällan jag återskapar samma plagg, berättar Katarina. Det ska inte bara vara en stola eller mässhake, det ska finnas en djupare innebörd som passar till personen som ska bära den.

Katarina har en mindre deltidstjänst som församlingspedagog i Landskrona församling. Där, liksom i många andra församlingar, finns en lekkyrka – en del i kyrkan som anpassats för barn. Till flera lekkyrkor har Katarina sytt upp kyrkliga textilier i miniatyrformat.

– Vi vill att barnen ska få leka fram kyrka. När man utför något själv får man en djupare förståelse och barnen gör det just genom leken. Då måste vi ha riktiga

kläder och saker.

Mässhakar, röcklin, antependier och nattvardsserviser tillhör det som församlingarna vill ha i sina lekkyrkor.

– Det måste vara rejäla kläder. Barn leker och vips blir det kladdigt. Man måste kunna tvätta dem och det ska ändå vara vackert.

För sin verksamhet tar Katarina emot uttjänta textilier, bland annat från församlingar. Hon betalar frakten och donerar lite pengar till deras diakoniverksamhet. Annat material köper hon in från välgörenhetsloppisar i Skåne med omnejd.

När det återvunna inte räcker till – till exempel om det kommer en beställning på ett större antal körkåpor – måste nya tyger köpas in och då är det rättvisemärkt eller ekologiskt som gäller. Katarina försöker så långt det är möjligt att hålla sin hållbara linje även i allt från saxar till sytråd.

Än så länge har Katarina inte fått in några körkåpor för återvinning. Däremot har hon sytt om konfirmationskåpor till körkåpor. Dels till gosskören i Landskrona, dels till Sofia Albertina Vokalen-



Katarina Ahl återvinner gamla textilier i nya liturgiska plagg. Bland annat har hon av gamla gardiner och dukar gjort biskopskåpan till nya biskopen i Göteborg.

Foto: Joakim Andersson

semble, som hon själv är med i.

– Kåporna färgades in med en blå miljövänlig färg. Det blev en helt fantastiskt fin stuktur! Sedan har jag broderat in ett emblem.



Kristina Berndtsson

Kövedals kyrkokör, Tjörn

Vad har ni för kläder i er kör?

Vi har ingen speciell stil utan var och en har på sig det man känner för. På julafton när vi har julspele tillsammans med barnkören har vi kåpor, det är tradition. Kåpor är inköpta på 90-talet, de är vita med ett rött band runt halsen. Innan jag började för snart fem år sedan hade de kåpor varje söndag men det hade de slutat med då.

Har ni några diskussioner kring kläder?

Nej, inga diskussioner. Alla är nöjda med detta.

Vad brukar du själv ha för kläder?

Jag har gärna byxor och blus, eller tröja. Svarta byxor, eller kanske jeans till och med. Vid speciella högtider kan jag ha klänning, till exempel på julottan.

"Var och en har på sig det man känner för"

Tipsa oss!

Slår ni Örnsköldsviks Motettkör i antal klädkoder? Hade ni körkåpor redan på 1950-talet? Är kläderna en ständig källa till långa diskussioner i kören eller har ni hittat en utmärkt kompromiss? Skriv gärna och berätta om kläderna i er kör!

Har du tips på personer att intervjua, företeelser att uppmärksamma eller böcker, sajter etc att skriva om för de kommande numren av serien *Livet i kören*? Förmedla då tipsen till redaktören! Det går att vara anonym i tidningen, vilket kanske kan vara bra när det kommer till temat *Konflikter i kören*.

Skriv till kj@sjungikyrrkan.nu eller ring redaktör Marita Sköldberg, 070-2122166.

Hallå där

Anna Harder i Vadstena kyrkokör som invigde nya körkåpor på påskdagen

Är ni nöjda med era nya kåpor?

– Vi är faktiskt rätt missnöjda. De skulle vara individuella och vi fick en tydlig uppställning för hur vi skulle mäta, men det fungerade tydligen inte. Vi har fått ta hjälp av en lokal sömmerska för att sy upp, de var alldeles för långa.

Hur ser de ut?

– De är blå, sen är det en halsduk till i en ljusare blå färg. Vi hade tänkt en längre stola, men de blev för korta, det blev inte så bra. Damer och herrar har likadana.

Varför beställde ni nya kåpor?

– Vi hade vinröda kåpor sedan 1983. De var i och för sig bra, men de var av syntetmaterial och en del lukt gick aldrig ur. Det var dags att byta.

Skiljer de gamla och nya sig åt i modellen?

– Ja, det är viss skillnad, de gamla var rymligare, de skulle passa för alla.

Tog det lång tid att få fram dem?

– Ja, men det berodde på oss. När vi väl hade gjort beställningen gick det fort, det tog bara någon månad.

Varför tog det lång tid för er?

– Vi hade svårt att bestämma oss. Vi var några få som bestämde, sen blev det väldigt mycket synpunkter. Vi har en dräktansvarig som hade den avgörande rösten. Min rekommendation är att man har en tydlig grupp som har ansvaret och andra får inte ha synpunkter.

Har du någon mer rekommendation?

– Jag tycker att sömmerskan ska komma ut och göra måtten själv. Så här fungerade det inte.



Den nya körkåpan kändes lite ovan vid premiären på påskdagsmässan i Vadstena klosterkyrka. Här får Per Hjörling hjälp av Roland Sjö Dahl att få den rätta snitsen på "stolan". Katarina Sandström Blyme provar sig fram.

Foto: Lisa Svensson

Körklädsel i Örnköldsviks Motettkör

Jul och trettondedag jul:

Röd kåpa med vitt ok

När liturgiska färgen är röd t ex pingstdagen:

Röd kåpa med rött ok

1 advent, påskdagen, tacksägelsedagen: Blå kåpa med vitt ok

Fastan och passionstiden:

Blå kåpa med blått ok

Långfredag och begravingar:

Helt svart för damer, mörk kostym och vit skjorta med svart slips för herrar

Minnesgudstjänsten i allhelgonatid:

Helt svart för damer, mörk kostym och vit skjorta med diskret slips för herrar

Julkonserter och nyårsbön:

Helt svart med röd scarf för damer, mörk kostym och vit skjorta med röd fluga för herrar



Övriga konserter:

Helt svart med blå, röd eller grön scarf för damer, mörk kostym och vit skjorta med blå, röd eller grön slips för herrar

Musikcaféer, soaréer och capricer:

Oftast svart nertill och enfärgat upp-till. Eller de egna körskjortorna med körens logga som finns i färgerna grå, svart, ljus- och mörkblå

Foto: Camilla Andersson



Karl Axelsson

Barnkören i Älmhults församling

Vad har ni för kläder i er kör?

Man får ha en sån där körtröja, det har vi alltid när vi sjunger i kyrkan. I unga röster har de likadana. Några är likadana och några är nästan likadana. I kyrkan sjunger vi mest tillsammans med unga röster, där får jag börja när jag blir åtta.

Tar du på dig körtröjan när du kommer till kyrkan?

Nej, man får ha en därhemma.

Vad har du för favoritfärg?

Röd.

"Man får ha en sån där körtröja, det har vi alltid när vi sjunger i kyrkan."

Serie **Livet i kören**
i Kyrkokörjournalen 2018

Nr 1 – Välkommen till kören
Nr 2 – Demokrati i kören
Nr 3 – Kläder i kören
Nr 4 – Fika i kören
Nr 5 – Konflikter i kören
Nr 6 – Farväl till kören

Kyrkoåret har just passerat Bönsöndagen och då kan det ha varit lämpligt att sjunga psalmen i vårt första notexempel. En hjälp på traven kan vara att det är Oskar Lindberg som gjort musiken.

Notexempel 1

Ledtråd 1: Vilket nummer har psalmen?

Ledtråd 2: Vilken vers är citatet hämtat från?

Vårt andra notexempel är en härlig lovsalm som går an att sjunga såväl på Bönsöndagen som den kommande Kristi Himmelfärdsdagen.

Notexempel 2

Ledtråd 3: Vilket nummer har psalmen?

Oavsett söndag blir det så småningom som det står i texten i nästa psalmexempel: ”Den ljusa dag framgången är och natten kring oss fallit”. Nu är det alltså en kvällspsalm det är fråga om.

Notexempel 1



Notexempel 2



Notexempel 3



Notexempel 3

Ledtråd 4: Vilket nummer har psalmen?

Matematiken blir följande:

Ledtråd 1 + ledtråd 2 – ledtråd 3 – ledtråd 4 = ett psalmnummer

Vad heter psalmen och vem anses ha gjort ursprungstexten?

Skriv ditt svar tillsammans med din adress på ett vykort och skicka till Kyrkjournalen, Filipsbol 104, 741 95 Knivsta eller i mejl till kj@sjungikyrkan.nu senast 1 augusti. Vinnaren får *Psalmernas väg band 1* (Wessmans) på posten. Vinnaren och svaret presenteras i nästa nummer av Kyrkokörjournalen.

Svar psalmjakt nr 2 2018

Notexempel 1 är psalmen 480

Var hälsad, Herrens moder. Texten ”Träd fram, o Kerubim” förekommer i alla tre verserna.

Notexempel 2 är psalmen 227 O du som ser, o du som vet. Citatet är från mitten av vers 1.

Matematiken blir $480 + 3 - 227 = 256$.

Svaret är alltså Var inte rädd.

Vinnare denna gång blev Folke Thorburn i Fristad. Grattis! *Psalmernas väg Band II* (Wessmans) kommer på posten.

256 Var inte rädd

Denna dikt skrev den då 22-åriga Ylva Eggehorn på Sigtunastiftelsen 1972 till en ung flicka som vistades där tillsammans med sin far. Flickan som var mycket bedrövad berättade vad hon varit med om och Eggehorn förstod att de var judiska flyktingar. Modern hade dött under strapatserna och brodern som varit svårt deprimerad i många år hade nyligen tagit sitt liv. Djupt berörd efter samtalet ville Eggehorn gärna förmedla något till flickan som kunde ge hopp. Hon bad Gud om hjälp att kunna skriva ”något som skulle bli värdigt hennes ovanligt mogna sätt att förvalta sitt livs varför”. Dikten trycktes i hennes diktsamling *Jesus älskar dig* samma år med rubriken ”Jesus är med dig” och referensen 1 Mos 4:13–15. Eggehorn blev en le-

dargestalt i den karismatiska s.k. Jesus-rörelsen under 1970-talet och diktsamlingen är präglad av denna fromhetsriktning.

Oförändrad togs dikten med i PoV76* och där-efter i psb 1986. I hennes samlingsvolym *Ett hemligt tecken* 1998, som fått titel från en fras i diktens inledning, har diktrubriken ändrats till ”Var inte rädd (Psalm 256)”.

Texten har konstens, lyrikens, komplexa mångtydighet. Samtidigt som den på flera sätt är förankrad i Bibeln är den öppen mot anonym religiositet. Teman är ensamhet, utsatthet och framtidshopp. Med några konkreta detaljer från yttervärlden tecknas en bild av en ensam, utsatt, rädd människa på resa.

Den mångtydighet och öppenhet för olika tolkningar som konsten ger är en anledning till psalmens popularitet. Den inbjuder till identifikation för bekännare såväl som sökare, för unga i tvekan om vägval såväl som för gamla inför den sista färden, ja, för den hemlöse vandrare som finns i oss alla som människor.

Lars Moberg skrev melodin till Eggehorn's text 1974. Moberg var kyrkomusiker



Det var på Sigtunastiftelsen som psalmen Var inte rädd kom till. Foto: Marita Sköldbberg

bland annat i Hagakyrkan i Borlänge. Han skrev en del körmusik samt inte minst melodier till nya psalmtexter av vilka tre finns i psb 1986. I valet mellan ett tiotal melodier i olika stilarter blev det Mobergs visartade melodi som trycktes tillsammans med texten i SOU 1975** (794) och i PoV76 (739). Kanske finns det en undermedveten symbolik i att sista frasen så när som på sluttonerna överensstämmer med inledningen till *Det finns en väg till himmelen* (nr 303).

* Psalmbokstillägget Psalmer och visor 76

** Statens offentliga utredningar

Ur boken *Psalmernas väg Band II, kommentarer till text och musik i Den svenska psalmboken* (Wessmans)

IMMANUEL SÅNGAKADEMI

Vi erbjuder utbildning för dig som är körsångare. Dina förkunskaper är att du är korist, nybliven eller mångårig. Denna kurs hjälper dig att ta sjungandet ett steg till. Vässa din notläsning. Träna ditt gehör. Öva din intonation. Delta i ensemblesång. Utveckla din sångröst. Få en bra kick-off innan det är dags att starta din körhöst. Efter genomförd kurs ska du bland annat vara mer orienterad i notbild, tonträffning och rensjungande och fått mer kunskaper om hur du på bästa sätt tar hand om din röst!

**KORISTHELG tors 16 – sön 19 augusti 2018
i Immanuelskyrkan, Kungstensgatan 17, Stockholm.**

Kursplan: • Gehörsträning • Musikteori • A-vistaträning
• Sånglektioner sker i mindre grupper • Ensemblesång
Kursmaterial: Vi använder ensemblematerial, gudstjänstmusik, enklare solosånger, duetter, tersetter och kvartetter.

För utförligare information och anmälan besök vår hemsida: immanuel.se/musik-kultur/sangakademi

IMMANUELSKYRKAN
EQUUMENIAKYRKAN STOCKHOLM
Kungstensgatan 17, Stockholm • T-Rådmansgatan

Körfestival

13–16 juli 2018



Körworkshops med kända melodier och nyskrivna verk i en fantastisk kulturmiljö i ljusa Småland!

Varmt välkommen till en körfestival fylld av gemenskap och glädje, med erfarna och entusiasmerande körledare. Vi hämtar inspiration från syd- och västafrika, vår folkliga tradition samt moderna låtar. Kom på egen hand, med familj, vänner eller körmedlemmar.



Anders Nyberg, en av Sveriges främsta körledare och **Gunnel Mauritzson**, lärare på Musikhögskolan, är några av de fantastiska ledare som medverkar.

Mundekulla
20 years of sustainability
www.mundekulla.se

Mer information och anmälan:
www.korfestival.se

FÖR DIG SOM VILL BLI EN BÄTTRE KÖRSÅNGARE



DEN HÅLLBARA RÖSTEN
Eva Törnqvist Nyman

Stärkande övningar för att bibehålla stämbandets spänst och motverka oönskat vibrato.

45kr

Mängdrabatt finns

FONATIONSRÖR

Använd fonationsröret för röstuppvärmning eller som röstterapi vid rösttrötthet. I *Den hållbara rösten* finns övningar med fonationsrör beskrivna.

99kr

Mängdrabatt finns

KÖRPÄRM

Svart ringpärm i A4-format. På insidan finns en pennhållare samt fasta plastfickor för papper både på fram- och bakpärm.

105kr

Mängdrabatt finns

FLOWBALL

Träna på att hålla ett stabilt luftflöde genom att använda en flowball. I *Den hållbara rösten* finns övningar med flowball beskrivna.

45kr



Beställ på
www.argument.se

De äldsta körerna i Svenska kyrkan

ÄLDST

Ytterlännäs kyrkokör – 171 år

Hemkyrka: Ytterlännäs kyrka

Församling: Ytterlännäs församling i Kramfors kommun

Stift: Härnösand

Bildades år: 1847

Antal medlemmar: 35

Antal stämmor: 4

Körledare: Nuvarande Jean Ronald LaFond. Ytterligare sju sedan starten, varav fyra ledde kören i över 30 år vardera, däribland Ulla-Marie Nilsson mellan 1979 och 2015.

Klädsel: Damerna har blå kåpor med vita sjalar, herrarna kavaj och blå slips

Ur repertoaren: Förkärlek för sånger av Py Bäckman

Samarbeten under åren: Många, däribland med Bo Setterlund, Tommy Körberg, Helen Sjöholm, Johnny Logan. Ett samarbete som varade länge var det med Benny Lööv och Anna-Lena Löfgren som bl a resulterade i en lp-skiva 1988 och en nästan månadslång turné i USA 1989 tillsammans med sex andra svenska körer.

Sjunger den närmaste tiden: Körkafé i Ytterlännäs sockenstuga 23 maj under rubriken En salig blandning. Kulturnatten i Ytterlännäs kyrka 29 september.

Höjdpunkter under 170-årsjubileet 2017:

- Invigdes samtidigt med Kramfors kommuns 70-årsjubileum med sång i gallerian i Kramfors den 7 januari.
- Två körkaféer varav ett i Kramfors med glimtar från bl a körens resa till svenskbygderna i USA och olika artistsamarbeten.
- Jubileumskonserten i Ytterlännäs kyrka i november då *I välsignan och fröjd* av Hans Kennemark och Alf Hambe framfördes.



Ytterlännäs kyrkokör i Torsäkers kyrka påskdagen 2018. Bakre raden från vänster, Mats Olsson, Hans-Erik Hansson, Roland Eriksson, Jan-Olov Sjölund, Sören Eriksson, körledare Håkan Dahlén och körledare Ronald LaFond. Mellanraden: Annelie Häggkvist, Anna-Karin Norberg, Birgitta Bredin, Monica Wiklund, Monica Forslund, Carina Carrabi. Främre raden: Anne-Lie Eriksson, Kerstin Edman, Ann-Christine Näsholm, Eva Hamberg, Gunvor Nilsson, Eva Nyberg. Ett antal av körens sångare saknas på bilden. Foto: Sven Palmquist

Arbrå kyrkokör – 170 år

Hemkyrka: Arbrå kyrka

Församling: Arbrå-Undersviks församling, Bollnäs pastorat

Stift: Uppsala

Bildades år: 1848

Antal medlemmar: 20

Antal stämmor: 4

Dirigenter: Nuvarande Atie Bernet. Tidigare: Eva Thalín, Ann-Christin Svedman, Lennart Tysklind

Klädsel: Valfri klädsel

Ur repertoaren: Försöker hålla en stor bredd. Mest sakralt som vid gudstjänster men också annan körmusik främst vid körens konserter vid jul och sommar

Sjunger den närmaste tiden: Sommarkonsert i Arbrå kyrka 16 juni

Höjdpunkter under årens lopp: Körresor i Norge, Finland och Spanien. Utbyte med spanska kören Coral Alminares i Nerja under några år. Framförande av *Himmelen inom* av och med Anders Nyberg, Carl Jenkins *Requiem* och folkmusikmässan *Träd in i dansen*



Främre raden från vänster: Karin Ånöstam, Agneta Stigsdotter, Titti Troedsson, Marie Granhagen, Ulla-Britt Broström, Margareta Nilsson, Margareta Jonsson. Bakre raden från vänster: Karl-Eric Setterbrant, Anders Hedmo, Tor Jonsson, Dan Unger, Kjell Wallin, Boris Henriksen, Dick Persson, Kent Englin. Vid flygeln: Atie Bernet - körledare. Foto: Lars Troedsson

Ytterlännäs kyrkokör utanför Kramfors, startad 1847, är med stor sannolikhet den äldsta kören i Svenska kyrkan med obruten verksamhet. Men sedan är det flera om budet. Startår 1848 har både Arbrå kyrkokör utanför Boll-

näs och Lits hembygdskör utanför Östersund. Otto Lindblad-kören i Norra Mellby, Sösdala församling i Skåne, har ett mer osäkert tillkomstår, men startade senast 1850.

Lits hembygdskör – 170 år

Tidigare namn: Mellan åren 1936 och 1944 hette kören Lits Blandade Kör. Antagligen hette kören före 1936 Lits Kyrkokör.

Hemkyrka: Lit

Församling: Häggenås-Lit-Kyrkås

Stift: Härnösand

Bildades år: 1848

Antal medlemmar: 15

Antal stämmor: 4

Dirigenter: Körens förste dirigent 1848 hette Nils Theodor Feltström. Sedan 1936, när kören gick med i Sveriges Körförbund, har den haft 14 dirigenter och nuvarande dirigent är Martin Schiffer.

Klädsel: Enhetliga halsdukar och slipsar

På repertoaren: Såväl gammal som ny musik av både sakral och profan art.

Sjunger den närmaste tiden: Konsert tillsammans med Häggenåskören och Näs Spelmanslag i Häggenås kyrka 15 maj och i Näs kyrka 17 maj. Nationaldagsfirande 6 juni och gudstjänst på midsommardagen på Lits Hembygdsgård.

Höjdpunkter under årens lopp: Konsert med Näldens Storband med musik av Duke Ellington, framträdanden med musik som förknippas med Astrid Lindgren och musik skriven av Evert Taube. 2011 firade kören att det var 75 år sedan den gick med i Sveriges Körförbund och gav då en jubileumskonsert som var en resumé av körens repertoar och verksamhet genom de 75 åren.



Lits Hembygdskör från vårkonsert 2017 från vänster: Körledare Martin Schiffer vid pianot, Margareta Halvarsson, Siv Johnsson, Astrid Tjernström, Lars Eurenus, Ida Bergman, Sven Björk, Marie Berg, Kerstin Landgren, Lennart Arvius, Bodil Nilsson, Monica Eurenus och Gudrun Sundström.

Otto Lindbladkören – 168/172 år

Namn: Först Norra Mellby kyrkokör, därefter Sösdala församlingsskör, sedan 2016 Otto Lindbladkören

Hemkyrka: Norra Mellby kyrka

Församling: Sösdala församling

Stift: Lund

Bildades: Någon gång under 1847–1850

Antal medlemmar: 25

Antal stämmor: 4

Dirigenter: Förste dirigenten var Otto Lindblad, tonsättare av en mängd körmusik, bl a vårsånger, och grundare av Lunds Student-sångare. Nuvarande dirigent är Joachim Nilsson.

Klädsel: Enhetliga slipsar/flugor samt sjalar. Vid sällsynta tillfällen kåpor.

Repertoar: Ordinär kyrkomusik med Otto Lindblad som specialitet.

Sjunger den närmaste tiden: I högmässa i Norra Mellby kyrka 20 maj kl 11

Aktuellt: Kören är en av fyra instiftare till Otto Lindblad-stipendiet på 50 000 kronor som kommer att delas ut vartannat år med start 2019 till en ung sångare/sångerska boende i Sverige. De tre övriga instiftarna är Mellby gårds stiftelse, Lunds Studentsångförening och Sösdala hembygds- och fornminnesförening. I samband med utdelning har Lunds Studentsångare en konsert i Norra Mellby kyrka.



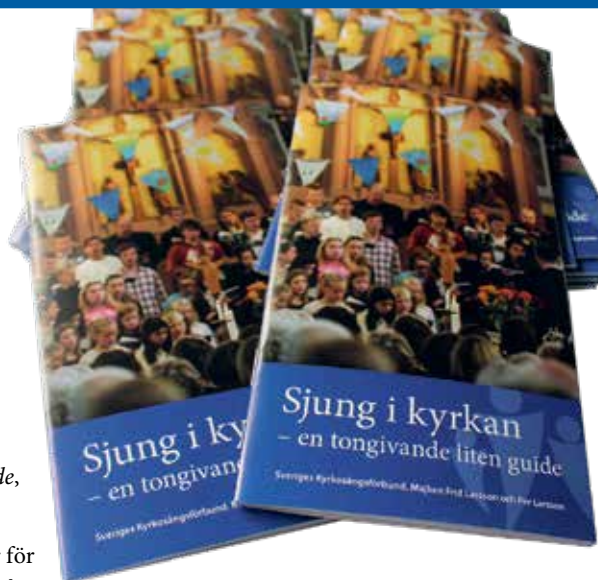
Karin Persson, Anette Lilja, Inger Axelsson-Jönsson, Gunilla Wallin, Sonja Olsson, Ingrid Strand, Anna Ploman, Ingrid Ringström, Göran Persson, Sven-Olof Lundgren, Karl-Erik Olsson, Göran Hedin, Michael Wallenberg, Lars-Gunnar Ström, Tine Westdorf

Guide för kyrkokörsångare

Vad innebär det att sjunga just i en kyrkokör?
Vad händer när under kyrkoåret? Och vad betyder egentligen alla orden i ordningen för högmässan?

Det är frågor som tas upp i *Sjung i kyrkan – en tongivande liten guide*, som har tagits fram av Sveriges Kyrkosångsförbund.

Författare är Majken Frid Larsson och Per Larsson. Guiden passar för såväl nya som erfarna kyrkokörsångare, från ungdomskör och uppåt.



24 sidor, 105x185 mm
30 kr/st eller 100 kr/5 st
Beställ på bestallning@sjungikyrkan.nu

En passande gåva till hela kören!



Sjung i kyrkan

Grundkurs för kyrkans körsångare

Ledarhandledning



Kursmaterial från Sveriges Kyrkosångsförbund

Ladda ner gratis handledning från
www.sjungikyrkan.nu

Sjung i kyrkan – Grundkurs för kyrkans körsångare är ett koncept som kan användas i stift och delförbund, kontrakt, pastorat eller för den enskilda kören.

Kursen innehåller sju olika delar. Kursmaterialet består av en ledarhandledning som kan laddas ner gratis från arkivet på www.sjungikyrkan.nu.

Sugen på nytt jobb?

Sök efter lediga tjänster på
www.sjungikyrkan.nu

Vill du annonsera ut en ledig tjänst?

Kontakta Ola Tallbom: ola.tallbom@display-umea.se,
090-711 512 eller Mikael Lindholm:
mikael.lindholm@display-umea.se, 090-711 511

Lediga tjänster inom kyrkan



Ljungman populär i Skara stift

När Skara stifts kyrkosångsförbund i januari inbjöd till en kördag i Lidköping med Simon Ljungman blev den överfull och många sångare stod i kö. Detta gjorde att vi ordnade ytterligare en kördag i april i Skara. Över 200 sångare deltog båda gångerna varav en del kom tillbaka även den andra gången (i mån av plats) eftersom de tyckte den var så lyckad.

Den första kördagen kombinerades med en fortbildningsdag för kyrkomusiker och körledare då även de fick träffa Simon Ljungman. Han presenterade bland annat sina nyutgivna häften *Tänk att få sjunga* med egna arrangemang av Simon själv. Hittills har delarna ”Höst” och ”Sommar” kommit ut och han presenterade även delar av materialet som kommer att ingå i delen ”Vår”.

Hans tanke är att man ska kunna använda dessa häften i alla typer av körer, från enstämmigt till 4-stämmigt. Simon Ljungman jobbar bland annat med en kör av typen ”kör-för-alla” i Göteborg och tycker det är viktigt att alla får/kan vara med och sjunga.

Vid kördagarna var flera av sångerna hämtade ur hans häften. Deltagarna fick



sångerna först på plats och man lärde in dem under dagen. Det fanns ett enstämmigt och ett flerstämmigt spår att välja på.

Simon och våra förbundsdirigenter Annika Lagerquist och Kerstin Lundh turades om att öva med de båda spåren. Simon blandade körsång/körövning med berättelser ur sitt liv och alla tyckte att han var otroligt inspirerande.

Dagarna avslutades med en körkonsert med inövade sånger i Sankt Nicolai kyrka i Lidköping respektive Skara domkyrka. Här sjöng dels den stora kören sånger

tillsammans och dels sjöng de båda spåren några sånger var för sig. Publiken fick sjunga med i bland annat den kända Gärdestad-låten *Sol, vind och vatten*.

Ett härligt arrangemang som framfördes var när herrarna startade med sången *Jag vet en dejlig rosa* och damerna sedan kom in med *Håll mitt hjärta* och man sjöng dem samtidigt. Den som höll i andakten vid båda tillfällena var kyrkosångsförbundets ordförande tillika präst Emanuel Carlsson.

Text och foto: Gunilla Jacobsson

FRÅN LÄSEKRETSEN

Vi har en kör på Trafikverket, projektet Förbifart Stockholm. När projekt Förbifarten har projektmöte med fest i slutet på maj ska vår kör sjunga, bland annat Förbifartsången, projektets egen 'kampsång'.

Körnamnet: Kör Bifarten!

Bengt Burström, initiativtagare till kören och skapare av Förbifartsången

Pilotkörer sökes

We Are Voice, en digital plattform för körsångare, bjuder in till Körsommar – ett slags digitalt sommarkollo. Körsommar är en öppen grupp inuti körappen We Are Voice. Svenska körprofiler kommer att ge tips på låtar, stämmor, sångövningar med mera.

Alla som vill kan ladda ned We Are Voice-appen gratis och gå med i gruppen Körsommar.

I appen får man bland annat tillgång till musik i form av noter och stämfiler. Tjänsten är gratis till och med 15 augusti, men genom Sveriges Kyrkosångsförbund finns möjlighet att kostnadsfritt få testa appen även i höst. Läs mer på www.sjungikyrkan.nu och anmäl intresse senast 1 augusti till info@sjungikyrkan.nu. Max åtta körer väljs ut.

Damkören i Chilbury

BOKTIPS

Saknar du kören under det långa sommarlovet? Ett sätt att mildra abstinensen kan vara att läsa Jennifer Ryans roman *Damkören i Chilbury* (övers Ann Björkhem, utgiven av Bonnierförlagen 2017).

När kyrkokören i den lilla engelska byn Chilbury blir manslös på grund av andra världskriget lägger kyrkoherden ner den. Men en energisk nyinflyttad musikkdirektör, en kvinna, ser till att den blir kvar, ombildad till en damkör. Och, som det kan bli med körer, får den en betydande roll i den lilla byn under denna svåra tid. Kören blir en plats där konflikter och misstänksamhet läggs åt sidan, en fristad från krigets ständiga skugga, om än inte fri från sorger och bedrävelser.

På ett finurligt sätt får läsaren via dagböcker och brev från några av kvinnorna i kören en bild av livet och människorna i byn. Kvinnorna är inte alldeles sympatiska, men en förståelse växer fram i takt med att kvinnorna utvecklas. Kriget tvingar dem helt enkelt till det.

I centrum står den skygga sjuksköterskan mrs Tilling, den beräknande barnmorskan Edwina Paltry och de unga systrarna Winthrop, den vackra Venetia och den kaxiga Kitty.

Boken är en välskriven bladvändare med bitvis stor dramatik för de fyra huvudpersonerna. Det beror inte bara på kriget, och absolut inte bara på kören. Men den spelar roll.

Marita Sköldberg



Har du också läst en bok där en kör spelar roll? Skriv till kj@sjungikyrkan.nu och berätta! Redaktörens favoritboktips belönas med ett exemplar av Jennifer Ryans *Damkören i Chilbury*.

Uppsala stifts kyrkosångsförbund

18–19 aug Koristkurs på stiftsgården i Undersvik

6–7 okt Barnkörhelg med Pilgrimsbarn i Uppsala stift, Uppsala

10 nov Kyrkosångardag för unga och vuxna, Hälsingland

Info: Mia Oldeberg-Huusko, maria.oldeberg-huusko@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu – Delförbundet

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

Requiem x 2, Fauré och Sköld:

1 sep Övningsdag i Norrköping

27 okt Övningsdag i Vadstena

17 nov Framförande i Vadstena

Info: Stiftsmusiker Karin Wall-Källming, karin.wallkallming@svenskakyrkan.se
www.svenskakyrkan.se/linkopingsstift

Skara stifts kyrkosångsförbund

17–20 juni Musikläger för barn och ungdomar, Hjo. Arrangeras av Svenska Kyrkans Unga i samarbete med Skara stifts kyrkosångsförbund

6–12 aug Ljungskile körvecka

Info: Gunilla Jacobsson, Gunilla.Jacobsson@slu.se
www.skara.sjungikyrkan.nu,
www.facebook.com – Skara stifts kyrkosångsförbundet

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

19 maj Engelsk katedralmusik, konsert i Fässbergs kyrka, Mölndal

29 sep Engelsk katedralmusik, konsert i Caroli kyrka, Borås
Samarbete med Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

Info: Peter Bengtsson, peter.bengtsson@svenskakyrkan.se
www.sjuharad.sjungikyrkan.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

Info: Lena Fagéus, lena.fageus@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu – Delförbundet
www.facebook.com – Kyrkosångsförbundet i Strängnäs stift

Västerås stifts kyrkosångsförbund

11 maj Konsert i Västerås domkyrka kl 20, under Riksfest 2018, med deltagarna från Flickkörfestivalen i april, under ledning av Anton Leanderson-Andréas

25 aug Förbundsstämma samt kördag för vuxna med Gary Graden, Sjöviks folkhögskola

5–6 okt Barnkörsläger i Mora kyrka, 8–13 år, "Tillsammans i mässan – vi sjunger sånger

från jorden till himlen"

Info: Anna Kjellin, anna.kjellin@svenskakyrkan.se,
Erik Tinnis, erik.tinnis@svenskakyrkan.se
www.vasteras.sjungikyrkan.nu

Växjö stifts kyrkosångsförbund

17–20 juni Barnkörsläger i Tallnäs och Tofteryds kyrka

Info: Inga-Lill Gustafsson, inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
www.vaxjo.sjungikyrkan.nu

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

29 sep Röstcoachdag i S:t Hans församlingshem, Lund

18 nov Stiftshögtid i Lunds domkyrka
Info: Irene Jönsson, irenejonsson@gmail.com
www.lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

6 okt Röstvårds- och kördag

Info: Birgitta Eliasson, birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
www.halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

19 maj Engelsk katedralmusik, konsert i Fässbergs kyrka, Mölndal
Samarbete med Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

1–3 juni Barnkörsläget på Åh stiftsgård

29 september Engelsk katedralmusik, konsert i Caroli kyrka, Borås

28–30 sep "Gospel Väst" deltar i Stockholm Gospelkör Festival

Info: Gun-Britt Marcusson, gunbrittmarcusson@hotmail.com
www.goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Marianne Gustavsson, tanthedwig@hotmail.com
www.sjungikyrkan.nu – Delförbundet

Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift

Info: Ann-Kristin Färnström, ann-kristin.farnstrom@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu – Delförbundet

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

22 sep Körsångsfest i Byske

Sep Koristkurs i Hemavan
Info: Ewa Miller, ewa.maria.miller@gmail.com
www.luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

22 sep Inspirationsdag på Framnäs folkhögskola med Tomas Pleje

Info: ordf Siv Larsson, sivilarsson66@gmail.com
www.luleanorra.sjungikyrkan.nu
www.facebook.com – Luleå stifts norra kyrkosångsförbundet

Gotlands Körförbundet

Info: Anne Dungner Hjelström, anne.dungner@svenskakyrkan.se
gotlandskorforbundet.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: Stefan Själänder, Stefan.Sjalander@svenskakyrkan.se
www.stockholm.sjungikyrkan.nu
www.facebook.com – Stockholms stifts kyrkosångsförbundet

Svenska kyrkans gosskör förenings

24–27 maj Gosskörfestival på Stiftsgården i Rättvik

14–16 sep Gosskörsläger i samband med kyrkomusiksymposiet i Uppsala

Info: Margareta Raab, styrelsen@gosskor.se
www.gosskor.se – www.facebook.com – Svenska kyrkans gosskör förenings

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

25–26 maj Gregorianskt dygn i Vadstena

Info: Mattias Lindström, mattias@lindstrom.be
www.sjungikyrkan.nu – Delförbundet

Svenska Schützsällskapet

25–27 maj Schützhelg i Uppsala domkyrka i samarbete med bl.a. Domkyrkokören under ledning av Milke Falck

Info: Ann-Cristine Lundquist, anncristine.lundquist@gmail.com
www.svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

Info: Gunnel-Maria Palmqvist, gunnelmariapalmqvist@gmail.com
www.psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: Rolf-Åke Fält, rolf-ake.falt@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu – Delförbundet



Sjung i kyrkan

SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND

Sveriges Kyrkosångsförbund
www.sjungikyrkan.nu
www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare
 Marita Sköldberg, 070-212 21 66
info@sjungikyrkan.nu

Förbundskamrer
 Sofia Lindström, 072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Nationell körpedagog
 Birgitta Rosenquist Brorson, 070-651 41 88
brb@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande
 Jan-Olof Johansson
jano.johans@gmail.com

Styrelseordförande
 Peter Lundborg, 070-644 68 87
peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer
 880-0617

Organisationsnummer
 873201-0569

Nationella Ungdomskören i Arboga

I juni finns åter chansen att lyssna till Sveriges Kyrkosångsförbunds egen kör, Nationella Ungdomskören. Under sin körhelg i Arboga ger kören konsert i Heliga Trefaldighets kyrka den **16 juni** kl 17 och medverkar i högmässan dagen därpå.

Kyrkosångsförbundet på symposium

Den **14–16 september** äger Kyrkomusiksymposium 2018 rum i Uppsala. Bland många andra medverkar Nationella Ungdomskören, som ger en konsert i Helga Trefaldighets kyrka **15 september** kl 14.

Sveriges Kyrkosångsförbund kommer under symposiet också att finnas med bland utställarna i Uppsala Konsert och Kongress. Välkomna att hälsa på oss! Mer information och program för hela symposiet finns på www.kyrkomusiksymposium.se.

Delförbund: nominera barnkörer

Nomineringstiden för årets barnkörstipendier, som delas ut av Sveriges Kyrkosångs-

Sveriges Kyrkosångsförbund söker

Körpedagog 25%

för barn och unga

Körledare 25%

för Nationella Ungdomskören

Sök en eller båda!

Ansökan senast 31 maj
 Tillträde 1 januari 2019

Läs mer på
sjungikyrkan.nu



Sjung i kyrkan

SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND



Sjung i kyrkan
 UNG KÖRFEST SKARA 2018

19/20–21 oktober Skara

Mer information:
www.sensus.se/ungkorfest

Två festivaler blir en

Riksfest för unga röster från 9 år
 Ungdomskörfestivalen från 14 år



Bara köplatser kvar

www.sjungikyrkan.se

Facebook.com – Sveriges kyrkosångsförbund

förbund och Svenska Kyrkans Unge, går ut den **1 augusti**. Det är styrelserna i förbundens delförbund respektive distrikt samt riksförbund som får nominera kandidater till stipendiet. En barnkör och en barnkörledare utses och tar emot stipendierna under Ung Körfest Skara i oktober. Läs mer om stipendiet på www.sjungikyrkan.nu.

Funktionärskonferens

2018 års funktionärskonferens äger rum **16–17 november** i Norrköping. Till funktionärskonferensen inbjuds styrelseledamöter, i första hand ordförande, sekreterare, kassörer och förbundsdirigenter, i Sveriges Kyrkosångsförbunds alla delförbund. Inbjudan har skickats till delförbunden.

Vintermöte 2019

Även nästa år blir det Vintermöte på Sigtunastiftelsen, närmare bestämt **7–9 januari**. Bland de medverkande finns Esbjörn Hagberg, Maria Löfberg och Per Harling. Vintermötet är en fortbildningskurs för alla som är intresserade av kyrkans gudstjänstliv, en inspirerande start på året i en härlig miljö.

Ungdomskörfestivalen 2019 i Åhus

Nästa vår kommer Ungdomskörfestivalen att arrangeras i Skåne. Åhus församling blir värd för festivalen som äger rum **10–12 maj**.

SING FOR GOLD!

AUGUST 3 - 10, 2019



gothenburg
SWEDEN 2019

