

KÖR

KYRKO

skf svensk kyrkosångs förbund

JOURNALEN 3/15



Växande intresse
för gregoriansk

Sid 14–17

Örebrofrände

Sid 4–5

Kulturmöten i sången

Sid 6–13

70:e påskdagen i kören

Sid 20

Snacka om integrationsprojekt!

Ett kort ögonblick i körrepetitionen kan känslan plötsligt bli tydlig: Nu är vi ett! Ibland blir jag som körledare påmind om just detta; framför mig står 20 personer från olika håll. De har olika bakgrund och upplevelser, utbildning och yrken, olika musikaliska erfarenheter och preferenser, olika ålder, kön och politisk hemvist men alla förenas i en gemensam ton, ett ackord eller i gestaltningen av en fras. De blir ett. Detta nummer av Körjournalen har integration som tema. Och integration är precis vad körsång handlar om. Själva ordet betyder ungefär "förening av skilda delar till en enhet". Andra synonymord till integration är "sammansmältning" eller "samordning". De beskriver absolut några av de processer som pågår en vanlig repetitionskväll.

Tänk nu på de stundande riksfesterna! Till både Borås och Örnköldsvik kommer 450 personer strömmande från hela landet. De ska sedan sammansmälta till en enda stor sjungande massa. Snacka om integrationsprojekt!

Oftast används ju ordet integration när olika grupper förväntas smälta samman. I mina sammanhang på landet rör det ofta samarbete över åldersgränser. Som när barn- och pensionärskörerna gör ett Britt

"Grattis ni kyrkor som får möjlighet att berikas på det här sättet, grattis ni som får sjunga er in i en församling!"

G Hallqvist-program tillsammans, när ungdomskören fräschar upp kyrkokörens gamla vårsånger till Valborg eller när kyrkokören leder församlingssången i barnkörmusikalen. Påskdagens morgon i vår kyrka var ett härligt exempel, när koret var fullt av sjungande människor mellan 5 och 80 år. Och sångglädjen smittar, rätt snabbt var hela kyrkan integrerad i "Vad ljus över griften".

På de följande sidorna kan ni bland annat läsa om människor som är födda i andra delar av världen men nu är bosatta i Sverige. De har integrerats, det vill säga funnit sin plats i körer och sånggrupper i Svenska kyrkan. Vilken win-win-situation för alla inblandade! Grattis ni kyrkor som får möjlighet att berikas på det här sättet, grattis ni som får sjunga er in i en församling!

Hela församlingstanken handlar ju om integration, att få vara en del i en större enhet, en stor gemenskap där vi förenas med alla våra olikheter. Vi säger det med varandra varje gång vi firar mässa: "Så är vi,

fastän många, en enda kropp" Om jag skulle skicka med er Körjournalen-läsare något den här gången är det just detta: Var glada åt er församling! Var glada åt er kör! Som Paulus uttrycker det: "Om alltsammans var en enda kroppsdel, vad blev det då av kroppen?" Vi ska vara olika delar i Kristi kropp och vi ska, enligt Paulus, lida med varandra, glädjas med varandra och sträva efter att göra gott mot varandra. Och nu, kära vänner, är våren kommen. Det är dags att gå ut och integreras med lärkor och vitsippor! Glad sommar!

Marie Englund
Hyllstam
Styrelseledamot i
Sveriges Kyrkosångs-
förbund



Redaktörens rader



Foto: Oliver Sköldberg

Sinnesrobönen har trätt in i mitt liv på senare tid. Enkel och exakt: "Gud, ge mig sinnesro att acceptera det jag inte kan förändra, mod att förändra det jag kan och förstånd att inse skillnaden."

För egen del har jag nog framför allt svårt med förståndet. Någon annan har svårast med accepterandet och en tredje med modet.

Den ska visst finnas tonsatt, sinnesro

"Det är inte helt lätt att känna att "detta är bön" ..."

bönen, men jag har aldrig hört den. Kanske finns det en hel radda egna tonsättningar till sinnesrobönen i byrålådor eller digitala arkiv hos Körjournalens läsare. Om du har någon får du gärna berätta det för mig.

Att böner tonsätts och blir sjungna är inget ovanligt. Kyrkans tidiga musik, gregorianska, är inte tonsatta böner, utan rätt och slätt böner. Gregoriansk sång ÄR bön, betonades flera gånger och av flera personer under det gregorianska dygnet i Vadstena som jag nyligen deltog i.

Det är inte helt lätt att känna att "detta är bön" när man sjunger en strof 25 rader nedanför notbilden, med nio parenteser i fyra olika utseenden, två streck och en pil över samt ett streck under notbilden och så en parentes, ett kors, en apostrof och en stjärna i den lilla textrad "inför Herren: se, han kommer". Inte heller en så enkel text som halleluja blir plömlätt en bön när

den ska sjungas upp och ner för 25 toner (även om det är roligt). Men då och då hände det, lugnet kom, klangen fyllde hela mig och ett amen eller en strof ur en psaltarpsalm (sådana har jag sjungit en del) kändes som en bön, något slags tal till, eller i bästa fall samtal med, en levande Gud. När grundförståelsen har vunnits, poängen gått in och de sjungna orden blivit vila förstår jag att den gregorianska sången kan bli ett lika självklart sätt att be som sinnesrobönen just börjat bli för mig.

Marita Sköldberg
Redaktör

På gång i min kör: För andra året gör Husby-Långhundra kyrkokör Maria Löfbergs Skapelsekantat på midsommardagen. Dessförinnan gudstjänstsång på pingstdagen och processionsång på medeltida marknaden på nationaldagen. Allt i eller på väg till Husby-Långhundra kyrka.

David Ahmadi, Söderhamn

”Här känner jag mig som en människa”

I Sverige har David Ahmadi för första gången känt sig som en människa som någon bryr sig om. När Bosse Korsar i höstas frågade om han ville vara med i en nystartad sånggrupp tackade han ja, trots att han annars bara sjunger hemma i köket.

Det var under några månaders vistelse i Stockholm som David Ahmadi först kom i kontakt med en kyrka. I Husbykyrkan kände han sig hemma, och fann en tro på Jesus. Han flyttade tillbaka till Söderhamn, dit han kommit som flykting hösten 2010, och sökte upp en kyrka. Det var för snart tre år sedan. Sedan dess har han tillbringat många timmar i Ulrika Eleonora kyrka och Mariagården, som har en öppen verksamhet.

Där träffade han också Bo och Karin Korsar. Bosse Korsar föreslog i höstas att en sånggrupp skulle startas och frågade David – som aldrig sjungit i kör eller liknande sammanhang – om han ville vara med.

– Då var det Bosse, Karin, min tjej Samin och jag. Jag tänkte att vi kunde inte bli mer än fyra-fem personer, men nu är vi en stor grupp, berättar David.

Omkring 30 personer, från en rad olika länder.

Kan flera språk

David har funderat på att börja sjunga i Ulrika Eleonora-kören också, men han har inte hunnit. En stor del av sin tid tillbringar han fortfarande i Mariagården, han hjälper till med tolkning och allehanda sysslor.

– Jag är där nästan varje dag.

I sånggruppen blir det också en del

tolkning, för David kan flera språk. Hans modersmål är dari och förutom svenska kan han även persiska, arabiska, turkiska och lite engelska.

David är uppvuxen i Kandahar i Afghanistan och tillhör folkslaget balucher. Via Iran och Turkiet kom han till Sverige. Det tog sin tid, men efter att han börjat tro på Jesus, fått uppehållstillstånd och egen lägenhet kan han säga det säkert:

– Nu är jag hemma, jag är där som jag tycker är bäst. Här känner jag mig som en människa, jag kan andas. Det finns många som tänker på mig när jag är orolig, som tar hand om mig. Det är det första landet där jag känner så.

Sjungen bön

Varje fredag när David är i Söderhamn är han i Mariagården klockan 13 och sjunger med Sånggruppen Asyl – många av deltagarna är asylsökande. För honom är sången också bön.

– Jag sjunger och samtidigt ber jag till min Gud, min bästa vän. Det är det bästa med sånggruppen för mig.

Han tycker också att det är roligt att träffa människor från andra länder. Flera av dem, iranier och afghaner, har han känt i ett par år.

David har förlorat hela sin släkt, men för en tid sedan kunde han med hjälp av Röda Korset hitta sin bror, som finns i Grekland. Nu hoppas han att de snart ska återse.

Mariagården och människorna där, inte minst diakonen Birgitta Norström, har fått stor betydelse i Davids liv. Allra störst betydelse har Jesus. Tidigare ville David bli fordonsmekaniker, men nu har han tänkt om.



David Ahmadi

Sjunger i: Sånggruppen Asyl

Körsångare sedan: 2014

Ålder: 23

Bor: Söderhamn

Sysselsättning: Frivillig på Mariagården, Ulrika Eleonora församling, med målet att jobba där

Familj: Flickvännen Samin, en bror som bor i Grekland, "morsan" Birgitta Norström som är diakon på Mariagården – "hon är morsa till många många"

Intressen: Att resa, umgås med vänner, vara ute i naturen, matlagning

Favoritsånger: Ghazaler – "som vi afghaner lyssnar mest på. Det är långa sånger som tröstar mig".

– Jag vill jobba i kyrkan. Det kan vara som präst eller vaktmästare eller vad som helst.

Hur lång vägen är dit och vilka krokar den tar vet han inte, bara att han först måste bli klar med svenska för invandrare. Han väntar på besked från kommunen om fortsatt skolgång. Under tiden gör han det han allra helst vill: Jobbar i Mariagården.

Marita Sköldberg

KYRKO
KÖR
JOURNALEN

Kyrkokörjournalen
Nr 3 2015 Årg 26

Tidning för Svenska kyrkans körer.
Utges av Sveriges Kyrkosångs-
förbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Filipsbol 104, 741 95 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Monica Pettersson Forsberg,
Varpvägen 12
757 57 Uppsala
Tel 072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Prenumerationspris:
150 kr/år (sex nummer). Rabatterat
pris vid fler än 6 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå AB
Ola Tallbom, 090-711 512
ola.tallbom@display-umea.se

**För information om annonser
och prenumerationspriser**
www.sjungikyrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri
Trydells
www.trydells.se

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen
kommer den 2 september.

Foto framsida: Marita Sköldberg
ISSN 1101-9670

Årets kör på Gotland blev tre

Gotlands Körförbund har sedan flera år utsett Årets kör. För 2014 utökades priset till tre klasser: sakral kör, profan kör och barnkör.

”Cantus är en nyfiken och aktiv kör som under ledning av körledaren Anne Dungen Hjellström iscensatt flera större körevenemang under 2014”, står det bland annat i motiveringen för vinnaren i klassen sakral kör, Cantus (Stenkumla kyrkokör).

Om Burs pastorats barnkörer, som vann klassen barnkör, står det att ”En bred repertoar av både sakral musik, Alice Tegnérvisor till musikal har fått barnen att växa i musiken.”

I klassen profan kör vann Loci Stella. De tre vinnande körerna höll konsert under Gotlands Körförbunds årsmöte i Visby den 28 mars.

Sista chansen söka kulturstipendier

Den 15 maj går ansökningstiden ut för Svenska kyrkans kulturstipendier. Fem kulturstipendier på sammanlagt en halv miljon kronor delas ut i syfte att uppmuntra till nyskapande arbeten om tro och livsfrågor, och utbyten mellan kulturutövare och kyrka.

Stipendierna kan sökas av konstnärer inom alla konstformer, eller av församlingar och institutioner inom Svenska kyrkan i samarbete med kulturarbetare. Projekt som rör unga människors liv är extra välkomna att söka.

Lena Fagéus kontraktspäst

Lena Fagéus, tidigare styrelseordförande i Sveriges Kyrkosångs-förbund, har utsetts till ny kontraktspäst i Domprostet i Strängnäs stift. Lena Fagéus är kyrkoherde i Frustuna församling och efter-träder den nuvarande kontraktspästen Johan Dalman, som blir biskop i Strängnäs. Att vara kontraktspäst är ett förtroendeuppdrag och pästen fungerar som en länk mellan biskop och kontraktets församlingar.



Körövningarna inför musikalen Edens Barn har pågått sedan i januari.
Foto: Katarina Josephsson

Musikal och körfest när Örebro jubilerar

När Örebro fyller 750 år gör Svenska kyrkan två storsatsningar. Den 17 juli blir det svensk premiär för musikalen Edens Barn och knappt två månader senare ska 750 körsångare samlas och sjunga för sin stad.

Musikallinjeläraren Katharina Josephsson tog förra vintern kontakt med sin församlingsherde i St Nicolai kyrka, Anders Lennartsson. En annan person hade nyligen tyckt att denne skulle skriva en musikal om Noaks ark till Örebros 750-årsjubileum.

– När Katharina sa att hon ville sätta upp en musikal om Adam och Eva och Noaks ark föll bitarna på plats, säger Anders Lennartsson som är projektets producent och även delaktig i översättningen – en stor utmaning på grund av originalets alla rim.

Stephen Schwartz skrev Children of Eden redan 1991. Men först i sommar blir det alltså svensk premiär. Musikalen utgår från bibelberättelserna och tar upp aktuella ämnen som föräldraskap och klimatproblem. Det blir åtta föreställningar i Nikolai-kyrkan under andra halvan av juli.

– Vi stänger kyrkan för musikalen under två veckor. I stället har vi ett tält utanför där vi firar friluftsgudstjänster.

Berör många

Tidpunkten valdes medvetet – i semester-tider kan många människor att ställa upp.

Dessutom är det lågsäsong för dylika evenemang, samtidigt som Örebro är en turisttät sommarstad.

Det blir en dyr historia för Svenska kyrkan, trots bidrag från kommunen och andra sponsorer.

– Det kostar cirka 400 000 om vi säljer alla våra 2700 biljetter. Men det berör så otroligt många människor, bland annat gör vi något för arbetslösa. Det är ett väldigt socialt projekt, säger Anders Lennartsson.

Omkring 100 personer är inblandade i själva föreställningen, nästan alla med koppling till Örebro.

– Vi ska ge ungdomar chansen att visa upp sig. Musikalen handlar om att ta vara på sitt liv, att vi har fått gåvor att förvalta, så det passar bra.

De medverkande i körerna, 32 vuxna och tio barn, har valts ut efter auditions. Några personer i kör, orkester och dansgrupp har fått uppdraget som kommunalt sommarjobb. Andra sommarjobbare ägnar sig åt mer praktiska saker. Totalt är de ett 20-tal som får tre veckors kommunalt betalt sommarjobb genom Edens Barn.

Ambitionen att ge lokala förmågor chansen behövde kompletteras med stjärnglans tyckte arbetsgruppen, och efter Anders Lennartssons första förhandling någonsin med en agent stod det klart att musikalstjärnan Fred Johansson, främst verksam i London, gör rollen som Gud.



Karl Magnus Jansson.
Foto: Magnus Aronson



Anders Lennartsson.
Foto: Ulla-Carin Ekblom



Nästan alla medverkande i musikalen Edens barn bor eller kommer från Örebro.
Foto: Cecilia Andersson

av det magiska antalet med kyrkornas egna resurser, men sångare från profana körer i Örebro och kyrkokörsångare från närliggande städer är också välkomna. Karl Magnus Jansson tar emot anmälningar.

– Det gör inget om 50 år från Västerås. Men vi har ingen festivalsapparat runtomkring.

Engelsk vokalgrupp

Huvudnumret under musikfesten är den avslutande konserten på Stora Torget intill Nikolaikyrkan. Den 750-hövdade kören i alla åldrar ska sjunga 12–14 sånger, de flesta körklassiker, på svenska, engelska och även teckenspråk. Tre sånger är valda av den engelska vokalgruppen Voces8 som deltar i festen.

– De är duktiga på att inspirera körer, även barn. De kommer att ha en pedagogisk uppgift med alla körsångare på lördag förmiddag i det som vi kallar workshops, som utgår från konsertrepertoaren, och de ska göra en egen konsert.

Först en konsert för körsångarna på fredagskvällen och sedan en för en betalande allmänhet på lördagen. I söndagens torgkonsert kommer de också att sjunga några egna sånger.

Under festhelgen ska kyrkornas barnkörer även ha en egen konsert där de framför Håkan Alinders och Bulle Davidssons oratorium Good Enough! "Om helgon och andra kändisar i kyrkan" och Örebro kammarkör ska för andra gången framföra Larry Nickels Requiem for Peace, ett verk på 13 olika språk som vuxit fram i samband med minnesdagarna för världskrigen.

Till Europapremiären i november 2014

när Örebro Kammarkör gjorde rekviem första gången skrev Nickels en ny sats till en dikt av Pär Lagerkvist. En sångare i kammarkören har bildsatt hela verket.

– Det blir väldigt starkt, säger Karl Magnus Jansson.

Marita Sköldberg

Räknade körsångarna

Totalt 17 evenemang har fått bidrag från Örebro kommuns jubileumsfond. Svenska kyrkan är delaktig i ytterligare ett. 11–13 september är det dags för Musikfest 2015 då 750 körsångare från Svenska kyrkan och Eumeniakyrkan (i Örebro) ska delta.

Karl Magnus Jansson, organist i S:t Nicolai kyrka, och kollegan Fred Sjöberg i Betelkyrkan hade fått uppmaningen att samla alla kolleger och göra något inspirerande för körsångarna.

Cirka 20 kyrkomusiker samlades till ett synnerligen kreativt första möte, berättar Karl Magnus Jansson, men det var inte lätt att hitta "det" som skulle ge dem ett efterlängtat jubileumsbidrag. Förrän de började räkna ihop alla sina körsångare.

– Vi kom upp i 730. Då snitsade vi till det så det blev 750.

Bidraget var i hamn.

Nu är det upp till bevis.

– Nästa sak är den pedagogiska processen att få alla att verkligen komma. Jag har personligen skrivit på avtalet med kommunen, så det måste gå, säger Karl Magnus Jansson.

Förhoppningen är att klara större delen

KÖRDRÄKTER



Tel: 08-732 35 70
aktivita@aktivita.se
www.aktivita.se

ENGLUNDS TIDIG MUSIK

**Sjung och spela
Josquin des Prez i Provence!**

Njut av vacker miljö och vidunderligt skön musik!

Bargemon 26 juli - 2 augusti.
Ett fåtal platser kvar.

englunds@tidigmusik.se
076-29 529 89
www.tidigmusik.se



Klocktornet till St Lukas kyrka i Kallhäll.

Uttrycken är många i Världens kör.



Delar av herrstämman i Världens kör: Marcel Kamdem och Goubran Khoury. Till vänster körledaren Christer Andreas.

Gehör och gott humör i Järfällas Världens kör

Titeln för nästa projekt, En värld full av liv, är som klippt och skuren för Världens kör i Kallhäll i Järfälla församling. Repetitionerna sker på gehör med gitarr, och de breda leendena är många.

Just när repetitionen är slut kommer en kvinna fram till mig.

– Jag måste säga en sak, och det är viktigt. En väldigt stor del av den här kören är glädje och gemenskap, mer än skönsång, säger hon. Och så överöser hon körledaren Christer Andreas med beröm.

Det var Christer som startade Världens kör för två år sedan, och Inger Gustafsson, kvinnan med det viktiga att säga, har varit med hela tiden.

Ett par körsångare kommer sent till

repetitionen, och får en varm och välkomnande applåd.

– Här har vi lite afrikansk tid, säger Christer glatt till mig.

Några av deltagarna har sitt ursprung just i Afrika. En av dem är Marcel Kamdem. Han kom till Sverige för bara nio månader sedan och har varit med i Världens kör i två.

– Jag gillar att sjunga. Jag hittade till Mariakyrkan, säger han och förklarar på stapplande svenska att han där, i en annan av Järfälla församlings kyrkor, blev tipsad om Världens kör i St Lukas kyrka.

Comeback i kör

– Han sjunger mycket bra, säger Christer Andreas om Marcel.

– Jag började sjunga i kör 1992 och sluta

tade 2005, berättar Marcel, som då bodde i sitt hemland Kamerun. Tio år senare har det alltså blivit kör-comeback.

Men för den som inte kan språket behövs särskild hjälp. Christer Andreas förser dem i kören som vill med ljudfiler.

– Tillbaka hemma översätter jag, säger Marcel.

– Ja, det är mycket svårt att sjunga på svenska, svarar han skrattande på min språkfråga.

Denna aprilkväll, då kören är något decimerad på grund av påsklov, börjar repetitionerna inför nästa stora projekt. 26–27 maj blir det tre föreställningar av musikalerna En värld full av liv, med sånger ur filmen Lejonkungen. Tre barnkörer och två vuxenkörer är med liksom ett stort antal barn och ungdomar från Kulturverk-

stan i Järfälla församling, som Christer Andreas också jobbar med. De senare dansar, spelar olika instrument och har några av huvudrollerna.

Lär utantill

– Säg ingoyama inengw'enamabala, det är nästan allt ni behöver lära er i den första sången, förklarar Christer och tar fram gitarren.

Till den sången behövs varken noter eller texter. Alla får visserligen ett häfte med hela manuset, men det ska de snart släppa.

Det är inte heller så många insatser som kören gör.

– Man skulle ju gärna vilja sjunga mer... säger Angelica Sandh som är en av de nyare i kören. Hon sjunger i en annan kör i församlingen, Sångfåglarna, men ville sjunga mer och hakade på en körkompis som var med även i Världens kör.

– Den här är lite rörligare, man blir på väldigt gott humör. I Sångfåglarna är det mer efter noter, här mer på gehör. Det är så roligt med olika körledare, säger hon.

Ja, gehör är det som gäller i Världens kör. Christer spelar på gitarren eller sätter på skivan med Lejonkungen, och kören hänger på i sina insatser. Perfektionism handlar det inte om, men brist på skönsång kan man inte säga att det är. När det är dags för skarpt läge lär det låta riktigt bra.

Då och då hakar en Världens barnkör på Världens kör. Det är framför allt barn till sångare i Världens kör som är med i vissa projekt. I En värld full av liv ska några av dessa barn spela huvudroller.

Samspel är mottot

Det är Christer som har satt ihop En värld full av liv.

– Jag har klippt från musikalen Lejonkungen och stuvat om. Jag har gjort några

körarrangemang själv och köpt några helt lagligt på nätet, i engelsk version.

De medverkande eleverna på Kulturverkstan har fått arrangemang anpassade för deras instrument och kunskapsnivå.

Alla ska kunna vara med.

– Tillsammans så svänger det om det! Samspel är Christers motto, berättar han.

– Världens kör är samspel mellan olika kulturer. En värld full av liv är samspel mellan olika åldrar och körer.

En gång om året brukar det bli ett större gemensamt projekt, förra året var det Nicaraguanska bondemässan.

En specialitet för Världens kör är besöken på Sfi, Svenska för invandrare.

– Då delar vi med oss av den svenska sångskatten, det blir jul- och vårsånger och även barnsånger. Den sång de hänger med lättast i är Bä bä vita lamm.

Text och foto: Marita Sköldberg



KÖRGRADÄNGER
Stabila • hopfällbara • infällda hjul • räcken



Sparta System AB
Tel 0523-22517 www.spartasystem.se



MUSIKFEST 2015
750 körsångare firar Örebro 750 år

Välkommen att vara med, som åhörare eller som körsångare.

Helgen 11-13/9 2015 firar vi Örebro 750 år med en härlig musikfest. Konserter, inspirerande workshops med den engelska vokalgruppen Voces 8 och en historiskt mäktig konsert med alla 750 körsångare på Stortorget i Örebro.

För mer info kontakta karl-magnus.jansson@svenskakyrkan.se eller kolla in www.svenskakyrkan.se/orebro/750



Equmeniakyrkan
Svenska kyrkan
ÖREBRO

Runow Media FÖRLAG
Noter, mässor och musikaler med kopieringsrätt!

Come on children!

Aktuella favoriter!

10% rabatt vid beställning över 2 000 kr. 15% vid köp över 4 000 kr!



www.runowmedia.se



KÖRBELYSNING

Diskret körbelysning understryker upplevelsen av körens framträdande. Smal pelare med inbyggda sladdar, hjul och spotlights.



Sparta System AB
Tel 0523-22517
www.spartasystem.se

DIN KOMPLETTA NOTHANDEL
www.wessmans.com

wessmansdirekt.se
Noter direkt till din skrivare från Wessmans Musikförlag

Kyrkan outnyttjad kulturmötesplats?

Kyrkan är en bra mötesplats för människor från olika kulturer, men den används för lite, anser Yamandu Pontvik, kyrkomusiker i Sundsvall. På kyrkomusikerutbildningarna finns det få kurser som tangerar området.

Yamandu Pontvik är sedan drygt tio år kyrkomusiker i Sundsvalls Gustav Adolfs kyrka. Där leder han bland annat kören Samklang. Bland de närmare 60 körsångarna finns en stor blandning, i såväl åldrar som geografiskt och kulturellt ursprung. Kören sjunger musik från hela världen, gör annorlunda mässor och jobbar ofta med teman. Varje år före fastan gör de en annorlunda mässa i karnevalsanda.

Yamandu Pontvik har själv skrivit flera mässor som Samklang har gjort. Men han reser också runt mycket och gör dem med andra körer.

– Det jag predikar med min musik är att vi inte ska vara rädda.

Han efterlyser ett gemensamt tänk på nationell nivå inom Svenska kyrkan kring musik och integrationsfrågor.

– Vi måste ha en vision om hur vi bygger broar. Om vi inte har en interkulturell och interreligiös utveckling och dialog blir det extremism. Körerna och körledarna har en viktig roll.

Var och en gör sitt

Det finns projekt med världsmusik – som Yamandu Pontviks mässor – och enstaka kyrkomusiker som medvetet satsar på kör som integrationsskapare.

– Var och en gör sitt i sitt lilla rum, men om alla jobbar tillsammans är det mycket lättare.

Yamandu Pontvik talar gärna om kulturkramar i stället för kulturkrockar.

– Det handlar om att vara stolt över sin kultur, anamma den nya och göra något nytt och bättre av mötet. Vi behöver kör och gudstjänst med nya influenser. Vi ska inte ta bort traditioner för det, det ena utesluter inte det andra.

På grund- och fortbildningarna för kyrkomusiker önskar han sig kurser om integration och musik från andra delar av värl-



Djembetrumma.

den än den anglosaxiska. En del är kanske rädda för främmande rytmer, menar han, och har svårt att traktera till exempel en djembetrumma.

Inga explicita kurser

Körjournalen har kontaktat de högskolor och folkhögskolor som har kyrkomusikerutbildningar och frågat om de i dessa har några kurser som tangerar världsmusik, kulturmöten, integration. De flesta svarar att de inte har några sådana, några att de tangeras i andra ämnen.

– Vi märker kulturmötena mest genom att våra studenter kommer från olika bakgrunder – studentunderlaget är relativt varierat idag, med fler från utlandet, från olika samfund, av olika ålder och olika bakgrund musikaliskt och utbildningsmässigt, säger utbildningsledare Anders Gustavsson Forslin på Ersta Sköndal högskola.

– Kyrkomusik innehåller nästan alltid olika kulturmöten när man skrapar på ytan. Det beror väldigt mycket på den aktuella läraren i respektive ämne hur pass mycket plats sådana frågor ges.

Internationell mässa

Eva Östman på Mellansels folkhögskola svarar så här:

– Våra kantorer arbetar tillsammans med vår skolpräst och byns ekumeniska församling kring en internationell mässa en gång/månad. Vi har många invandrare

Yamandu Pontvik.



här i byn och denna mässa är för många en naturlig samlingsplats. Både mässan och förberedelserna kring den är ett arbete med kulturmöten av olika slag.

På den pastoralteologiska utbildningen, som följer grundutbildningen till kyrkomusiker, finns inte några särskilda kurser som handlar om dessa frågor, enligt Peter Sjunnesson, chef för kyrkomusikerprogrammet. De kurser som kan ha vissa sådana inslag är ”Kultur och kyrka” och ”Ekumenik och religionsmöten”.

På nationell nivå har Svenska kyrkan inte tagit fram någon vision eller strategi för musikanvändning i arbetet med kulturmöten och integration. Men det finns initiativ inspirerade av musikpedagogiken El Sistema i Venezuela (se artikel intill).

Marita Sköldberg





El Sistema är undervisning där musik används som verktyg för social och mänsklig utveckling och gjorde sitt inträde i Sverige 2009. El Sistema är en av huvudarrangörerna för det internationella sommarlägret Side by Side i Göteborg, där barn och unga möts för att spela, sjunga och dansa. I år äger lägret rum 15–17 juni. Bilden är från 2014.

Foto: Lee Kearney

Kyrkan inspireras av pedagogik från Venezuela

Svenska kyrkan kan inspireras av musikpedagogiken El Sistema. Det menar musikkonsulenten på Svenska kyrkans kyrkokansli Marit Torkelson. Under en nätverksträff om barnfattigdom den 21 maj ska hon presentera den venezuelanska pedagogiken.

El Sistema arbetar med barns musicerande i körer, ensembler och orkestrar som verktyg för social och demokratisk utveckling och har sedan den svenska starten 2009 spridits till 15 kommuner. I de flesta fall är det den kommunala kulturskolan som driver verksamheten, några av dem har ett samarbete med Svenska kyrkan. Ett par orkesterprojekt i Härnösands stift har inspirerats av El Sistema.

Under sin tid som kulturminister under 1970-talet introducerade musikern och ekonomen José Abreu från Venezuela El Sistema som ett musikpedagogiskt och

socialt arbete bland utsatta barn. Barnen undervisas individuellt och kostnadsfritt i orkesterinstrument och introduceras snabbt in i ensembler och orkestrar.

Utvecklingsarbetet, som är sanktionerat på regeringsnivå, pågår fortfarande i Venezuela och i dagsläget omfattas över en halv miljon barn och ungdomar där av El Sistema. 2009 fick José Abreu Polarpriset för detta arbete.

– I ett framtida Sverige med integrationsutmaningar är musiken och musicerandet ett medel att skapa förståelse, tolerans och hänsyn, säger Marit Torkelson. Ett Svenska kyrkans El Sistema skulle vidga definitionen av musiken både som ett mål och ett medel. Den världsvida kyrkan finns redan runt omkring oss, och barn och unga behöver tas i anspråk för att bli synliggjorda och delaktiga i kyrkans liv.

Den som vill kan läsa mer på www.elsistema.se

Marita Sköldberg

KÖRDRÄKTER



Tel: 08-732 35 70
aktivita@aktivita.se
www.aktivita.se

Vi söker värdar



Sveriges Kyrkosångsförbund anordnar varje år två–fyra körfestivaler för olika åldersgrupper. Kanske vill er församling vara värd för en festival framöver? Hör i så fall av er till projektledare Marita Sköldberg, 070-2122166.

För barnkörfesterna gäller att församlingen kan ta emot omkring 150 personer, dessa behöver sovplats (golv räcker). För ungdomskörfestivalerna, är det minst 200 personer som gäller, även där med sovplatser. När det gäller riksfester för vuxna, som förbundet arrangerar vart tredje år, måste församlingen (liksom en festlokal och ortens hotell etc) kunna ta emot minst 500 personer.

Varje höst håller vi också förbundsstämma alternativt funktionärskonferens med omkring 60 deltagare. Även dessa är vi öppna för att förlägga på olika orter. Hör av er med tips!

PERFECTION SINCE 1956

Brohall & Son

dress for joy and delight



La Chorale, Arnäs församling

Vi syr och formger kläder för din kör!

Tel. 031-40 40 30
info@brohallochson.com
www.brohallochson.com

Asylsökande får Söderhamnsbor med i sången

”Alla kan komma. I varje gudstjänst bjuder vi in människor att vara med.”

Vid starten i oktober var de fyra, några månader senare är de 30. De flesta bor på olika flyktingförläggningar i Söderhamnstrakten. Sånggruppen Asyl svarade mot ett behov och sprider sångglädje i många gudstjänster.

Bo Korsar är pensionerad diakon och har musik som ett stort intresse. Han har själv sjungit i olika sånggrupper och skrivit många sånger. I höstas startade han och hans fru Karin Sundin Korsar Sånggruppen asyl. Varje fredagseftermiddag träffas ett gäng sångintresserade i Mariagården nära Ulrika Eleonora kyrka i Söderhamn för två timmars sång inklusive fikapaus.

De flesta sångerna har Bo skrivit, mest på svenska men även någon på persiska trots att han inte kan språket. Några traditionella kristna sånger på arabiska finns också i repertoaren. Det blir mycket språkövningar och översättningar där alla får hjälpas åt. Noter används aldrig.

Deltagarna kommer från fyra-fem olika flyktingförläggningar runtomkring och så har några svenskar också hittat dit.

– Alla kan komma. I varje gudstjänst bjuder vi in människor att vara med.

Flitiga gudstjänstsångare

Bo Korsar är noga med att påpeka att detta



är en sånggrupp, inte en kör.

– En kör jobbar med noter och stämmor. I en sånggrupp ska alla kunna vara med. Ställ dig bara intill någon som kan sjunga så går det bra.

Men det är inte en sånggrupp som bara sjunger för sitt eget nöjes skull. Nej, var tredje söndag, snart kanske till och med varannan, sjunger de i gudstjänster, oftast i Ulrika Eleonora kyrka, ibland i någon frikyrka.

– Vi sjunger nästan bara sånger som människor kan sjunga med i. Det blir inte bara framförande, vi gör människor delaktiga. Hela församlingen sjunger äntligen med, säger Bo.

Till hjälp har de ett sångblad där texterna finns på tre språk. Alltid svenska och engelska, dessutom arabiska eller persiska.

Fler instrument

I takt med att antalet sångare har ökat har också antalet instrument gjort det. Numera finns både gitarr, piano, munspel och djembetrummor med.

Närmast framför ligger gudstjänstsång såväl 17 som 31 maj i Ulrika Eleonora kyrka. Planen är att fortsätta träffas även under sommaren, men varannan vecka, och även sjunga i gudstjänster, berättar Bo Korsar.

– De asylsökande är asylsökande även på sommaren, även om Sverige stänger för semester.

Marita Sköldberg

Läs även intervjun med David Ahmadi på sidan 3.

Inspireras av körer från norr till söder!

reportage • nyheter • fortbildning • 6 nr per år



– allt det och lite till för 150 kr per år

Prenumerera på Körjournalen!

www.sjungikyrkan.se • ekonomi@sjungikyrkan.se • 072-727 12 12



Dans under World Harmonys första konsert i Vilands kyrka. I bakgrunden Moira Ugglå på congas. Foto: Louise Nyman

”Om hon bjuder till bjuder jag till”

Nästan lika många nationaliteter som personer. Rytmer, trummor och olika språk. Det betecknar World Harmony i Viland utanför Kristianstad.

– Jag ville ha en kör där man sjunger och rör sig och med alla åldrar, berättar rytmikpedagogen Katarina Lundberg om sina tankegångar när hon i höstas anställdes som kyrkomusiker i Kristianstad.

Tänkt och gjort, efter ett par månader drog World Harmony i gång i Vilands församlingshem med musik och körsångare i olika åldrar och från olika håll i världen.

– Jag tycker att Katarina är så entusiastisk. Jag tänkte att om hon bjuder till då bjuder jag också till, berättar nestorn i gänget, Moira Ugglå.

Det är roligt med blandningen i kören, tycker hon.

– Vi är fem-sex nationaliteter i den där lilla gruppen och vi sjunger på olika språk. Och så gör vi lite rörelser, inget gympapass men lite lagom.

– Sen har jag fått spela djembetrumma också, utbrister hon med särskild glädje i rösten.

Från Skottland till Sverige

Moira sjunger också i en kyrkokör i He-

liga Trefaldighets kyrka inne i Kristianstad. Hon har sjungit i kör i hela sitt liv, förklarar hon, med undantag för de första åren i Sverige då hon inte kunde svenska och barnen var små. Det har hunnit bli 50 år sedan hon lämnade Skottland för sitt nya hemland Sverige. Hon fortsatte att gå i kyrkan även här.

– Först när jag kom hit var det svårt för psalmerna var okända och jag kände ingenting. Men nu efter 50 år känner jag för vissa psalmer. Nu finns det många från den skotska psalmboken som är med i Psalmer i 2000-talet – då förenas det bästa av två världar.

Den 14 mars hade World Harmony sitt första framträdande, i Vilands kyrka.

– Vi lyckades entusiasmera dem som kom dit, rytmen var medryckande. Vi fick upp dem på golvet och dansa, även om de var motvilliga först. Det här med svensketen ... säger Moira.

I konserten ingick sånger från Sydafrika, Skottland (Iona), Frankrike (Taizé, varav en sjöngs på finska, en på franska och en på engelska), Costa Rica och Sverige.

Två sjungningar före sommaren

Än så länge är kören liten och ambitionerna inte så höga.

– Den kommer att växa till sig, är Kata-

”Vi fick upp dem på golvet och dansa, även om de var motvilliga först.”

rina Lundbergs bestämda uppfattning, men det går inte så fort. Min tanke är att vi ska sjunga mer i kyrkan så småningom, med ett globalt perspektiv, olika språk och rytmer.

Innan terminen är slut har World Harmony två sjungningar framför sig. Den 19 maj ska de sjunga på Urbana hembygdsgården, en kommunalt driven mötesplats för människor i stadsdelen Gamlegården. Där ordnas bland annat läxläsning, språkkaféer och föreläsningar.

Sommaravslutningen den 31 maj blir gemensam med alla körer i Kristianstads pastorat. Då arrangeras en psalmfest i Heliga Trefaldighets kyrka. Huvudsakligen blir det en stor psalmallsång, där alla, även icke körsångare, är välkomna att vara med. Varje kör ska också förbereda något speciellt. Katarina är när vi pratar vid just i startgrupparna för psalmfesten.

– Vi tar nog någon psalm från Skottland och någon lite rytmisk från södra halvklotet. Vi förbereder någon dans och kanske kompar vi med rytminstrument, säger hon.

Marita Sköldberg

Nätverkar om mångreligiös stadsmiljö

Nätverket Framtiden bor hos oss (FBHO) har funnits i 15 år och intresset ökar. I nätverket finns 22 enheter från fem stift inom Svenska kyrkan. De har minst två saker gemensamt: De arbetar i en mångreligiös stadsmiljö och de har låg tillhörighet till Svenska kyrkan.

– Vi har få medlemmar men livaktiga församlingar, antalet gudstjänstbesökare ökar. Vi tycker att det vi ser är positivt för Svenska kyrkan, säger nätverkets samordnare Christina Byström.

Från början bestod nätverket av ett fåtal församlingar i de tre storstäderna och det är fortfarande storstadfokus.

– Det handlar mycket om den urbana miljön. Men många av de erfarenheter vi gör görs ju på andra håll också,

Christina Byström arbetar halvtid med nätverket inom sin tjänst som informatör i Bergsjöns församling i Göteborg. En frivillig medlemsavgift i nätverket bekostar hennes lön.

Nätverket har kontakter med både stiftet och olika enheter inom Svenska kyrkans kyrkokansli.

– Det är viktigt att många känner till det vi gör. Jag tycker att kyrkan satsar allt mer på integrationsarbete.

Konferens och forskning

Vartannat år arrangerar FBHO en större medarbetarkonferens, en gång per mandatperiod är också förtroendevalda inbjudna. Nästa konferens, då båda grupperna är

med, äger rum i Göteborg 10–12 november. I mån av plats välkomnas även personer utanför nätverket.

Två större forskningsprojekt pågår också med utgångspunkt i FBHO-församlingarna, ett teologiskt och ett antropologiskt. FBHO arbetar även med översättningar av information om Svenska kyrkan – en folder finns nu översatt till farsi och arabiska. Nätverket har tagit initiativ till ett par kurser i storstadsteologi på universitetsnivå och svarar på olika förfrågningar.

– Det ringer folk varje vecka, de frågar om översättningar och annat. De kan lika gärna komma från glesbygd. Nästan alla tycker att det är roligt att det kommer mycket folk till kyrkan. Vi kan stötta varandra i arbetet i mångkulturella miljöer.

Marita Sköldberg

Fotnot: Mer information om nätverket finns på www.svenskakyrkan.se/framtidenborhossoos (ja, med två oo på slutet).



Nätverket Framtiden bor hos oss har översatt ett par foldrar om Svenska kyrkan. Här till farsi.

SJALAR TILL KÖREN

Sveriges största sortiment av kvalitetssjalar!

Vi hjälper er hitta rätt och tar fram de färger ni önskar

Sjalar & Scarves i regnbågens alla färger, av siden, ull & lin till föreningar, butiker & privatpersoner

besök vår webbutik!

www.sjalbutiken.se

0739-53 34 38 Berga Kapell Vingåker

Kurs i kördirigering

4-6 september 2015 i Vittinge-Morgongåva

Individuellt anpassad undervisning i liten grupp

En rolig och utvecklande helgkurs för dig som vill utveckla din förmåga att få en kör att glänsa. Från nybörjare till avancerad nivå. Kursledare är dirigenten och körledaren Erik Hellerstedt som bl.a. leder Uppsala universitets dramatiska kör. Kursen arrangeras i samarbete med Sensus och Vittinge församling.



MORGONGÅVA
AKADEMIEN

www.sensus.se/kordirigering3

Skrev bok om musik i sfi



Andreas Andersson är musikpedagog i Bergsjöns församling i Göteborg, en församling med få kyrkotillhöriga och en mångkulturell omgivning. I sitt arbete i församlingen leder han körer och annan musikverksamhet med en stor blandning av människor och musikstilar. Men han arbetar också med musik i undervisningen i Svenska för invandrare, sfi.

2010 gav Andreas

Andersson ut boken Musik i sfi-undervisningen (Liber), en bok med många tips på hur musik kan användas för språkinläring. Till boken

finns också en skiva med ett antal sånger som lämpar sig för språkundervisning, såsom I natt jag drömde, Flickan i Havanna och Sommaren är kort. Även några klassiska instrumentala stycken finns med – klassisk musik passar ofta bra när det handlar om att uttrycka känslor, menar Andreas Andersson.

Han betonar att man inte behöver vara musiker för att kunna använda musik i undervisning. Också två andra sfi-lärare berättar i boken om sina erfarenheter av att använda musik i undervisningen.

– Boken är mycket konkret och med all säkerhet kan både förskollärare, gymnasielärare i främmande språk som festfixare hitta godbitar här.

NYHET!

Fler titlar

Större Play-bibliotek

Gruppköpsfunktion

Bättre delningsfunktion



ScorX

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Hej. Nu kan din kör köpa, ladda ner och dela digitala noter till **alla körmedlemmar.**

ScorX är utvecklat för körsångare - av körsångare.

Nu är den digitala plattformen för Sveriges körer ännu bättre. Fr.o.m nu kan körer köpa digitala noter till **hela** kören och fördela ut dem till alla eller utvalda körmedlemmar. Det förenklar nothanteringen och ger varje medlem ett eget **notbibliotek**. Registrera dig på www.scorx.org och anslut dig till din kör redan idag. Det är gratis. Enkelt, revolutionerande och kul!

sensus

**Mellansels
folkhögskola**

**GEHRMANS
MUSIKFÖRLAG**

www.scorx.org



I Klosterkyrkan i Vadstena sjungs det i timmar under det gregorianska dygnet.



Carl Sjögren, domprost i Skara, föreläste i Klosterkyrkan om gregoriansk sång.

Nytt språk blev fantastisk vila

Gregoriansk sång är bön och det är okej att göra fel. Det är ett par av budskapen i det gregorianska dygnet som i år ägde rum i Vadstena i mitten av april.

Aldrig förr i livet har undertecknad sjungit så många hallelujan under ett dygn. Cirka 60 i de samlade tidebönerna och med övning på det lär det ha blivit en bra bit över hundra. Dock med stor variation. Någon gång kan ett "le" löpa över 20 toner, andra gånger bara över en.

– Det är tur att det finns så mycket a i Halleluja, för då får man öppna munnen mycket, säger Gun Palmquist när hon leder en av sångövningarna.

– Det är tur att det inte heter Hallelunej, tillägger Ragnar Holte, som sitter bland de sjungande.

De två tillhör förgrundsgestalterna i Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv (LPS) och har varit på otaliga koralveckor och gregorianska dygn. Men en del av de cirka 60 deltagarna är här för första gången.

Som Christina Orvet från Torsö i Vänern, som såg en annons i Kyrkans Tidning.

– Jag blir lugn av gregoriansk sång och tycker att Vadstena är så fint, berättar hon.

Fick med dotter och granne

Hon pratade med sin dotter Carolina, som bor i Örebro, och hon sa ja till att följa med. Sen berättade hon för grannen och vänner Kerstin Hjelmare som också hängde på. Ingen av dem hade erfarenhet av gregoriansk, mer än att de sjungit med i församlingssång.

– Först var det jättekonstigt att förstå – det var som ett nytt språk, säger Kerstin om alla streck, prickar, stjärnor och pilar i noterna. Men i dag kände jag att det landade i kroppen. När man kommer till det stadiet, att vila i klangen, det är helt fantastiskt!

Hon och Christina sjöng för flera år sedan i samma kör. Christina sjunger numera i Lyrestads församlingsskör. Kerstin slutade när kören blev för mycket prestation och för lite glädje. Sedan dess har hon varit körlös.

– Jag har tänkt att det räcker att sjunga i gudstjänster, men jag märker nu att det här med sången har fattats.

Hon är kyrkvård i Mariestads församling, där Torsö ingår, och överväger nu

att börja sjunga i någon av församlingens körer.

– Söker sig Kerstin till en kör igen blir jag väldigt glad, säger Christina som är nöjd med sitt Vadstenapåhitt. Hon tänker föreslå för sin egen körledare att de ska sjunga gregorianskt ibland.

Okej göra fel

Carolina har inte sjungit i kör sedan skolan, men nu är det nog dags, tror hon.

– När jag kommer hem får jag kolla vad som finns för körer.

Mycket har hänt i hennes liv den senaste tiden. För bara några veckor sedan lät hon döpa sig och under det gregorianska dygnet tog hon nattvarden för första gången.

– Det är mycket som får landa över tid.

Hon uppskattar ledarnas inställning under dygnet.

– Jag har inte känt något krav, det gör inget om man gör fel.

De tre är också glada för gemenskapen med varandra under detta dygn, som av flera deltagare benämns som en retreat.

– Att få åka hit med sin dotter – att vi fick den här upplevelsen tillsammans, det är viktigt, säger Christina.

– För mig blev det lite en tjejgrej, fort-

Sångövning i Klosterkyrkan under Gun Palmqvists ledning.



Christina Orvet, i mitten, såg en annons och tog med både grannen Kerstin Hjelmare, till vänster, och dottern Carolina Orvet till Gregorianskt dygn i Vadstena.



sätter Kerstin. När man är pensionär och inte har jobbarkompisar känns det viktigt att få såna här stunder.

– Miljön gör att man skippar småsnacket, vi har pratat om viktiga saker, om döden och livet och kärleken, lägger Carolina till.

För vana och ovana

Christina hade i förväg ringt till Mattias Lindström, LPS sekreterare, som sa att det inte behövdes några förkunskaper. Det stämmer, menar de tre. Dygnet kan ses som en grundkurs i gregoriansk musik. Gun Palmqvist har en ABC-genomgång, en liten ordlista

finns även i deltagarhäftet. Där finns även ordningarna till de tideböner som ingår: sext, vesper, completorium och laudes, ordningar som är hämtade från Den svenska tidegården. Carl Sjögren håller ett föredrag

Sångövning i Klosterkyrkan under Marie-Louise Beckmans ledning.



➔ om gregoriansk och Henrik Alinder har en orgelkonsert, då deltagarna välkomnas att lägga sig ner i bänkarna.

Många av dem som är här har stor vana. Vissa har sjungit gregoriansk i flera decennier. Andra mer intensivt i några år. Agneta Storck Perez tillhör den grupp Vadstenabor som brukar sjunga gregoriansk sång i Klosterkyrkan en gång i veckan. Hon har varit sedan Marie-Louise Beckman – den andra sångledaren under det gregorianska dygnet – startade gruppen för omkring nio år sedan.

– Hon är fantastisk på att variera, det blir aldrig tråkigt, säger Agneta, som även sjunger i kyrkokören.

– Det speciella med gregoriansk sång är att det är en bön och att det är enstämigt. Men det är inte lättare för att det är enstämigt!

Öppen övning

En timme varje torsdag pågår den gregorianska sångövningen i Klosterkyrkan. Det finns en kärngrupp men övningen är öppen för alla, och ofta kommer en eller annan tillfällig besökare.

Marie-Louise Beckman startade sångövningen något år efter att hon blev kyrkomusiker i Vadstena.

– Jag tänkte att jag kan sitta här och sjunga en timme i veckan, och då kan jag lika gärna tala om att jag gör det. Redan första gången var vi fem personer.

Klosterkyrkan är enastående i sin lämplighet för gregoriansk sång. Klangen från den unisona sången jublar bland valven och de långpausvisande stjärnorna i noterna får en rent praktisk förklaring.

Vi ska vänta ut efterklangen och vänta in oss själva.

Text och foto: Marita Sköldberg



74 år med tidegården i fokus

Gregorianskt dygn, vetenskapliga årsboken Svenskt gudstjänstliv och Den svenska tidegården. Det är de tre ben som LPS, med namn från den förste evangeliske ärkebiskopen, vilar på.

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv har i snart 75 år främjat användningen av böneformen tidegården på svenska. Någon större skillnad i uppdrag och verksamhet är det egentligen inte sedan starten, även om det i perioder har inbjudits till hela koralveckor på sommaren och

ibland flera olika arrangemang under ett år. Ända tills för nio år sedan förlades dessa på ständigt nya platser. Då kom turen till Vadstena. Det blev så lyckat att arrangemanget har stannat kvar.

– Vi känner oss verkligen välkomna, vi ingår i församlingens planering och eftersom det finns en levande tidegård här faller allt på plats. Att det blivit så bra beror mycket på organisten Marie-Louise Beckman, säger Mattias Lindström som är sällskapets sekreterare.

Någon jättesatsning på marknadsföring görs inte inför dygnet, ändå ökar deltagar-

Gregoriansk sång

Gregoriansk sång är en enstämig, rytmiskt fri, ursprungligen oackompanjerad liturgisk sång på latin, uppkallad efter påven Gregorius den store (590–604). Gregoriansk sång är officiell musik inom den katolska kyrkans romerska rit. Efterbildningar av gregoriansk sång finns även på olika moderna språk, bland annat svenska.

Fem ord som uttrycker vad gregoriansk sång är (från föredrag av Carl Sjögren under det gregorianska dygnet):

Ordet Det finns ingen gregoriansk musik utan text. Ordet är överordnat.

Unison Det kräver ödmjukhet att sjunga unisont. Det är församlingens bön, inte prästens eller kyrkomusikerns.

Horisontell Det är som ett flödande vattendrag, det finns inga taktstreck, ingen puls, inga vertikala nedslag.

Bön Gregoriansk musik är inte en musikstil, det är bön. Det går inte att sjunga gregoriansk utan att be.

Klinga Det som låter är det som klingar. Notpappret är bara en krycka.

Anna J Evertsson är ordförande i Laurentius Petri sällskapet för svenskt gudstjänstliv, Mattias Lindström är sekreterare, Gun Palmqvist suppleant samt sångledare under gregorianska dygnet och Ragnar Holte är ledamot, tidigare ordförande under 30 år.

antalet sakta men säkert. Miljön med Klosterkyrkan och den intilliggande folkhögskolan lockar, och konceptet uppskattas. Gudstjänster och föredrag är offentliga så det går också att komma och vara med bara en stund.

Återuppbygga tidegärds tradition

Laurentius Petri Sällskapets uppgift är ”att på vår svenska reformationstids grundval återuppbygga en evangelisk tidegärds tradition till stärkande av den enskildes och hemmets andaktsliv och till församlingens uppbyggande”. Så stod det i ett inbjudningsbrev till pastorsämbeten, organister och studerande efter sällskapets bildande 1941. Männan bakom bildandet var de båda prästerna Knut Peters och Arthur Adell, den senare sällskapets ordförande under de 20 första åren. Han efterträddes av prästen och professorn Ragnar Holte som första gången kom i kontakt med sällskapet i mitten på 1940-talet och fortfarande är högst aktiv ledamot i styrelsen. Det är huvudsakligen han som arbetade med 2000 års upplaga av Den svenska tidegården, an-

passad efter den nya bibelöversättningen. Den allra första upplagan gjorde Adell-Peters redan under 1920-talet.

– En digitalisering är på gång, säger Ragnar Holte, som hoppas att ”på gång” snart blir en färdig realitet

Upplagan från 2000 är nämligen slut och någon ny vill Verbum förlag inte trycka.

Årsboken spontanremiss

Sällskapets årsbok Svenskt gudstjänstliv har också en historia som går tillbaka till 1920-talet. Den är en renommerad vetenskaplig skrift som har till uppgift att behandla liturgi, kyrkokonst, kyrkomusik och predikan.

2014 års bok, *Framtidens gudstjänst? Kyrkohandboks-förslaget granskat* fick en speciell uppgift och uppmärksamhet.

– Vi skickade den som spontanremiss om handboks-förslaget, berättar Ragnar Holte.

Författarna i årsboken får inte betalt, trots gediget arbete med flera granskningsomgångar, men kostnaden för tryck är betydande. Ett nytillkommet bekymmer är att Vetenskapsrådet som tidigare bidragit till bokens utgivning helt har stoppat sitt stöd till årsböcker inom humaniora och teologi, berättar ordförande Anna J Evertsson under sällskapets årsmöte som också ägde rum under det gregorianska dygnet. Inför varje ny årgång söker redaktionen för Svenskt Gudstjänstliv anslag hos olika bidragsgivare.

Årets Svenskt gudstjänstliv, som kommer på sensommaren och vars utgivning inte är hotad, har psalmer och hymner som tema. Bland annat kommer en artikel att gå djupare in på frågan om det verkligen var Israel Kolmodin som skrev Den blomstertid nu kommer.

Bra med svårt namn

På 1970-talet fanns röster för att det dåvarande namnet Laurentius Petri Sällskapet borde bytas ut, att den förste evangeliske ärkebiskopen var för okänd för att vara förebild. Namnet Sällskapet för svenskt gudstjänstliv föreslogs.

Gun Palmqvist, även i dag aktiv i styrelsen och inte minst i det gregorianska dygnet, tillhörde dem som ville behålla det gamla namnet.

– Det blev en kompromiss, det gamla behölls och det nya förslaget lades till, berättar hon.

Sedan dess har namnfrågan inte diskuterats.

Det är inte så dumt att ha det långa och svåra namnet, tycker Anna J Evertsson.

Laurentius Petri sällskapet för svenskt gudstjänstliv

Bildat: 1941

Antal medlemmar: 172 (2014), personligt medlemskap

Återkommande verksamhet: Gregorianskt dygn i Vadstena

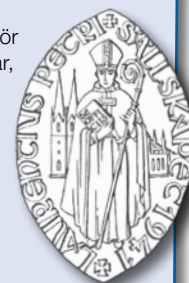
Sektioner: Redaktion för årsboken Svenskt gudstjänstliv

Informationskanaler: Sida på www.sjungikyrkan.nu, under Delförbund

Styrelse: Fem ordinarie ledamöter plus ordförande och fyra suppleanter. Av dessa är en körsångare, fem kyrkomusiker, två präster, två annat. Väljs på två år

Medlemsavgift: 200 kr för enskilda, 250 kr för makar, 100 kr för studerande

Intäkter: Medlemsavgifter, anslag, försäljning



– Det kan leda till många intressanta samtal.

Hon är sällskapets fjärde ordförande. Mellan Ragnar Holte och henne innehades posten av Sören Bolander, den som tog initiativet till att förlägga ett arrangemang till Vadstena. Ett initiativ som sällskapet med facit i hand finner mycket lyckat.

Text och foto: Marita Sköldberg

Tidegården

Tidegården är den sammanfattande benämningen för dygnets tideböner, regelbundna bönestunder uppbyggda kring Psaltarens psalmer. Allra mest används de i kloster.

De vanligaste bönerna i tidegården är:

Matutin – tidig morgonbön. Innehåller Te Deum.

Laudes – morgonbön vid solens uppgång eller ungefär klockan 6. Innehåller Sakarias lovsång.

Ters – förmiddagsbön klockan 9.

Sext – middagsbön klockan 12.

Non – eftermiddagsbön klockan 15.

Vesper – aftonbön vid solens nedgång eller ungefär klockan 18. Innehåller Marias lovsång.

Completorium – sen aftonbön före sänggåendet. Innehåller Symeons lovsång.

Tidegården finns som app för mobiltelefon, gjord av ett privat företag. Den bygger på den ekumeniska tidegården *Tidegården. Kyrkans dagliga bön* (Arcus förlag 1995), som bland andra Sören Bolander och Ragnar Holte medverkade i.

Få besök av körpedagogen

Birgitta Rosenquist Brorson är nationell körpedagog på Sveriges Kyrkosångsförbund. Hon reser gärna ut till församlingar och håller i kördagar. Församlingen betalar resa och uppehälle samt 3 000:- per dag om kören är medlem i Sveriges Kyrkosångsförbund. För icke medlemmar är priset 6 000:- per dag. Birgitta nås på brb@sjungikyrkan.nu och 070-6514188.



När du får denna tidning i din hand så är det Kristi Himmelsfärdstid, så vi börjar där med första notexemplet:

Ledtråd 1: Vad har psalmen för nummer i vår psalmbok?

Ledtråd 2: Vilken vers är citatet hämtat från?

Nästa notexempel är kanske inte så lätt att härleda eftersom det är taget mitt i en psalmvers. Ett tips: Den som har skrivit texten fick Nobelpriset i litteratur 1974. Detta är den enda psalmtext han har med i Den svenska psalmboken. Här kommer notexempel 2:

Ledtråd 3: Vilket nummer har denna psalm i psalmboken?

Vi kostar på oss ett tredje notexempel. Det är slutet på en psalmvers och därför möjligen marigt att hitta. Tips: Texten ger en antydan om under vilken rubrik i psalmboken

Skriv ditt svar på ett vykort och skicka till Körjournalen, Filipbol 104, 741 95 Knivsta eller i mejl till kj@sjungikyrkan.nu senast den 10 augusti. Vinnaren får ett exemplar av den i höstas utkomna boken *Psalmernas*

väg, kommentarer till text och musik i Den svenska psalmboken, band 1 (Wessmans). Vinnaren och svaret presenteras i nästa nummer av Körjournalen.

Svar psalmjakten nr 2 2015

Notexempel 1: Sv Ps 443, Dig vi lovsjunger, ärar (slutet på vers 3). Ledtråd 1 alltså: 443

Notexempel 2: Sv Ps 154, Dina händer är fulla av blommor (slutdelen i varje vers). Ledtråd 2 alltså: 154

Den svenska texten skrevs av L. Å. Lundberg 1972. Ledtråd 3 blir då: 19 (de två första siffrorna i årtalet då texten skrevs). Ledtråd 4: 72 (de två sista siffrorna i samma årtal)

Detta blir: 443 – 154 – 19 – 72 = 198

Svaret: Likt vårdagssol i morgonglöd. Svensk text: J. A. Eklund. Musik N. Söderblom



Vinnare i psalmjaktstävlingen är *Jane Carfors i Nyköping* som får ett exemplar av boken *Psalmernas väg, band 1*. Grattis!

Psalm 198, Likt vårdagssol i morgonglöd

Som en del av en Paaske-Cantate i Slotskirken, 1ste Paaske dag 1846, skrev den danske psalmförfattaren Nikolaj Fredrik Severin Grundtvig texten Som Förårs-Solen morgenröd. Efter vissa omarbetningar av Grundtvig kom den från 1870 att införas i de officiella danska psalmböckerna senast i Den danske salmebog 2002.

1909 gav J.A. Eklund ut samlingen Från kyrkosångens tider med översättningar av psalmer från olika kristna traditioner och tider. Här återfinns bland påskpsalmerna Likt vårdagssol i morgonglöd. Texten togs

Notexempel 1



Notexempel 2



Notexempel 3



denna psalm är placerad. Sök där och du skall finna.

Ledtråd 4: Vilket nummer har psalmen?

Så till matematiken: "Ledtråd 1" minus

"Ledtråd 2" plus "Ledtråd 3" minus "Ledtråd 4". Siffran du då har fått fram ger ett psalmnummer. Svaret på psalmjakten denna gång består av tre delar: Vad heter psalmen? Vem har skrivit texten? Vem har skrivit musiken?



Nathans Söderbloms melodi till nr 198 används till ytterligare fyra psalmer i Den svenska psalmboken. Källa: Tor Andræ: Nathan Söderblom, Uppsala 1931.

in i Nya psalmer, psalmbokstillägg 1921 (Nps21) och vidare, i oförändrad form, i Den svenska psalmboken såväl 1937 som 1986.

Eklund hade ursprungligen sett texten som en påskpsalm. Men när den togs in i Nya psalmer 1921 låg den under rubriken "Årets tider". Denna placering har den därefter fått behålla. Frågan är om inte detta hänger samman med en språklig, tillika innehållslig, förändring av psalmens ingress. Denna löd "Likt vårdagssol". Nu ändrades den från och med Nps21 till "Likt vårdagssol". Ursprungstanken, att Jesus är den vårdagssol som väcker allt till liv i "andens rike", ersattes av tanken att han träder fram på samma sätt som vårdagssolen. (Naturens återuppvaknande blir en bild av Jesu uppståndelse.) Påskmotivet träder tillbaka för natur- och årstidsväxlingsmotivet.

Texten tillkom i en tid då den entusiastiska ungkyrkörörelsen började formulera sina mål och strategier för att under parollen "Sveriges folk – ett Guds folk" återknyta och stärka banden mellan det svenska folket och dess folkkyrka. För sitt folkkyrkotänkande hämtade Eklund impulser från Grundtvig men

delade inte dennes syn på församlingen som de rättroendes krets. Enligt eklundforskaren Johan Sundeen var för Eklund folkkyrkan "ett hem för alla svenskar inklusive vane-kristna, tvivlare och fritänkare".

Det råder viss förvirring kring kompositionsåret för Nathan Söderbloms melodi (som används till ytterligare fyra psalmer i psalmboken: 200, 304, 310 och 518, reds anm). Enligt en berättelse som går tillbaka till Söderbloms hustru Anna, komponerades melodin ursprungligen till Adam Oehlenschlägers Lär mig du skog att vissna (304). Detta ska ha skett 1895 i Calais där Söderblom vid den tiden var sjömanspräst. I korallbokstillägget 1917 anges emellertid 1916 som kompositionsår och Söderblom var själv ordförande i kommittén (och hade även senare kunnat rätta en felaktig uppgift). Kanske är versionen från 1916 en (kraftig?) omarbetning av en tidigare melodi?

Ur boken *Psalmernas väg, kommentarer till text och musik i Den svenska psalmboken, band 1*, Per Olof Nisser, Inger Selander, Hans Bernskiöld, Wessmans Musikförlag 2014)

Många uppmaningar till glädje och sång

Ander Kristi himmelsfärdshelgen samlas körsångare från hela landet i Borås och Örnsköldsvik för att sjunga tillsammans på Riksfesten.

Hur mycket av kyrkokörsångarens språk – latin – finns representerat på repertoaren? Inte särskilt mycket – faktiskt bara en rad! Men denna lilla rad på fyra ord kan å andra sidan sägas vara central för hela den verksamhet som är kyrkosång. Den vill nämligen uppmana till glädje och lovsång.

Raden är hämtad ur Psaltarens psalm 66 och inleder Egil Hovlands (1924–2013) Jubilate. Titeln betyder jubla! eller höj jubelrop! Borde inte det vara kyrkokörsångarens ledord? En devis att själv följa och inspirera andra med.

”Jubilate Deo omnis terra”, höj jubelrop inför Gud, hela världen. Så lyder texten innan den fortsätter på Hovlands modersmål norska.

Ordet jubilate är en uppmaning, en så kallad imperativ, ett ord som man kan tänka sig ett utropstecken efter. Ändelsen -te talar om att uppmaningen riktar sig till flera personer. Vi körsångare stöter på den tämligen ofta, till exempel i *cantate!* (sjung), eller i *laudate!* (lovsjung, prisa) och *gaudete!* (gläd er). *Gaudete* är också namnet på ett av de förlag som tillhandahåller noter till Riksfesten.

Faktiskt ingår även en annan Jubilate i programmet, men den är på tyska. Det är det härliga dubbelkoriga stycket av Heinrich Schütz (1585–1672), *Jauchzet dem Herren alle Welt* från psaltarpsalm 100, som börjar närapå identiskt med psalm 66.

Fler psaltarpsalmer kommer att framföras under den stora körfesten. I programmet ser man att både Otto Olssons Davids psalm 121 och Curt Lindströms Psaltaren 148 skall sjungas. Även Felix Mendelssohns *Hear my prayer* är en psaltarpsalm – nummer 55.

I psalm 148 sjungs ”prisa Herren” och ”prisa honom” om och om igen. Detta motsvaras av *laudate Dominum* och *laudate*



Gravsten från Valtorp i Västergötland, daterad till omkring år 1200. Den finns nu i Historiska museets samlingar, förvarad i magasin. I de två första raderna, som syns på bilden, finns två imperativer: *vide* (se) och *ride* (skratta). Hela den vemodiga texten lyder i översättning så här:

”Du som läser detta, se på mitt öde, men skratta bara; döden skonar varken ålder eller ädel börd. Jag, Florens, blomstrade och hade egendomar och ställning; med dessa hade jag inte gjort några åtgärder; jag utvandrade från jorden.”

Bild och bildtext: Anna Blennow

Deum. Återigen har vi tilltalet -te som riktar sig till flera personer. Hur gör man då om man vill rikta uppmaningen till enbart en person? När sopransolisten sjunger ”Hear my prayer” riktar hon sin uppmaning till Gud. Eftersom Gud är en och inte flera försvinner ändelsen -te. I den latinska bibelöversättningen heter det: ”*Exaudi, Deus, orationem meam*” (Hör, Gud, min bön).

Med denna kunskap hoppas jag att du som körsångare kommer att bli uppmärksam på olika imperativer som dyker upp i körrepertoaren.

Slutligen vill jag inför Riksfesten uppmana alla körsångare med tre imperativer: *Cantate, jubilate et gaudete!* Sjung, höj jubelrop och gläd er!

Latinska imperativer som ofta förekommer i körsång
audi, audite: hör
canta, cantate: sjung
da, date: ge
exaudi, exaudite: lyssna
gaude, gaudete: gläd dig/er
jubila, jubilate: jubla, höj jubelrop
lauda, laudate: prisa, lovsjung
veni, venite: kom
vide, videte: se

| | | |
|---|--|---|
| <p>KÖRRESOR</p> <p>Körresan är årets stora höjdpunkt för många körer.</p> <p>TM Resor har i 30 år arrangerat körresor för svenska och skandinaviska körer.</p> <p>Vill din kör sjunga Mozarts Requiem i Budapest eller Krakow, hör av er för info!</p> <p>Vi skickar gärna reseförslag!</p> | | <p>KÖRFESTIVALER</p> <p>International Choir Festival Warsaw, Poland May 19 - 22, 2016 ***</p> <p>International Choir Festival Tuscany (Toscana), Italy October 8 - 11, 2015 October 6 - 9, 2016 ***</p> <p>Advent & Christmas Songs Festival Budapest, Hungary December 3 - 6, 2015 December 1 - 4, 2016 Mer info: www.mwsvfestivals.com</p> |
| <p>TM RESOR E-post: info@tmresor.se Hemsida: www.tmresor.se Träffgatan 2 136 44 HANDEN, STOCKHOLM Tel: (0)70 953 9162</p> | | |

70:e påskdagen i kören

Erik Klasson i Ryssby utanför Ljungby firade i påskas sin 70:e påskdag som kör-sångare.

– O påskafröjd har jag sjungit alla dessa 70 åren, den har sjungits i alla kyrkor jag har varit med i, berättar han.

I Ryssby kyrkokör har han sjungit sedan 1962, men debuten skedde i Skatelövs kyrka 1946. Då var Erik inte fyllda 15 år. Han hade varit med på en enda övning innan. Långfredagsrepertoaren kände han inte att han skulle klara, men på påskdagen var han alltså med.

– Far och äldre syskon var redan med. Man skulle vara med i kören. Och det har varit roligt hela tiden.

Ofta har det varit besvärligt att förena yrket som bonde med körsångsintresset –

Erik Klasson, här solo-sjungande vid yngste sonens bröllop för ett par år sedan.



under många år sjöng Erik även i Ljungby Oratoriekör.

– Men min fru och mina fem barn har ställt upp och underlättat för mig. Sången har alltid varit mitt stora intresse och är det fortfarande. Det har alltid varit med glädje jag kört till övning varje vecka och många helger till gudstjänst.

Marita Sköldberg

Hallå där

Kerstin Fondberg, förbundsledare för Sveriges Körförbund som firar 90 år med Körkraft 5–7 juni.



Vad är Körkraft för något?

– Det är en manifestation för körsången och körförbundet. Vi gör vartannat år ett större nationellt projekt. Nu firar vi 90 år och samlas en helg på Skeppsholmen i Stockholm med workshops och konserter.

Vad är öppet för allmänheten?

– Konserterna. Invigningen i Kungsträdgården och en sing-a-long i S:t Jacobs kyrka med välkända körsånger. Körmaraton, nationaldagskonserten och jubileumskonserterna med La Capella och Orphei Drängar. Allt det och alla workshops är på Skeppsholmen.

Hur många hoppas ni kommer?

– Vi vill att det ska bli 400–500 anmälda deltagare. Nu (i mitten av april) är det 300. Vi har skapat en festival som vi hoppas ska inspirera till nya idéer och skapa nya nätverk.

Vad i programmet är du särskilt nyfiken på?

– Jag tycker att forskning är väldigt intressant. Töres Theorell ska föreläsa om Sång och din hälsa. Han ska ta hit sångare och mäta frekvenser på dem, det blir mycket vetenskapligt. Helt för min egen del ska jag gå på Att memorera texter. Jag har sjungit i hela mitt liv men är usel på att lära mig texter. Kanske kan jag lära mig något.

Sveriges Körförbund fyller 90 år i år (precis som Sveriges Kyrkosångsförbund), har er uppgift förändrats över tid?

– Grundtankarna har funnits i alla år. Körförbundet ska främja svensk körsång genom utbildning, forskning och utveckling. Vi är till för körsångarna och körverksamheten. Men formerna har sett mycket olika ut. Förr var det fint att vara med i ett förbund, i dag är det mer "what's in it for us". Sedan 2012 har vi individuellt medlemskap och det gäller för oss att förklara varför det är bra att vara med.

Varför är det bra att vara med?

– I dag jobbar vi genom våra distriktsansvariga med projekt och utbildning ute i landet men också på nationell nivå. Dessutom har vi ett nära samarbete med våra nordiska och baltiska länder och erbjuder våra medlemmar att medverka i internationella sammanhang. Vi har också direkta medlemsförmåner som bra försäkringar, rabatt på hotell, tryckerier och kurser.

Marita Sköldberg

Fotnot. Den som vill vara med på hela Körkraft kan anmäla sig på Sveriges Körförbunds hemsida fram till 20 maj, i mån av plats. I programmet finns tid för fem workshops/föreläsningar.

Skåningar vann körtävling i Spanien

I sin första tävling, bara drygt ett år efter att kören grundades, vann Helsingborgs Motettkör kategorin för blandade körer och fick gulddiplom i tävlingen Canta en Primavera i Málaga, Spanien i mars. 16 körer från elva länder tävlade i olika kategorier och sjöng i olika evenemang i Málaga.

Helsingborgs Motettkör tillhör Helsingborgs pastorat och är en ungdomlig blandad kammarkör som dess dirigent Ilze Stala Stegö grundade 2014.

SKsf söker bilder och minnen

Var du med och tog bilder på en rikskyrkosångshögtid på 1950-talet? Var din pappa med 1930? Tog ditt liv en avgörande vändning under en riksfest på 2000-talet?

Sveriges Kyrkosångsförbund söker foton och minnen från rikskyrkosångshögtider/riksfester alltsedan premiären 1927 och fram till våra dagar (bilder främst från de första 50 åren). Målet är att göra en skrift om körfesterna, med både fakta och ett och annat personligt minne.

Så titta i egna arkiv, fråga äldre släktingar och bekanta och hör av er! Ring eller skriv till Ann-Christin Lindström Larsson, Malmkörarvägen 9, 74350 Vattholma 070-663 23 52, anki@lindstrom.be.

Bönetankar blir musikföreställning

Hösten 2013 efterlyste Svenska kyrkan i Växjö människors tankar om bönen Vår Fader. Resultatet av de mer än 250 bidragen har blivit en musikföreställning som ska uruppföras i Växjö domkyrka den 24 maj.

Det är musikern och universitetslektorn Dan Alkenäs som har skrivit musiken och färdigbearbetat texterna. Till sin hjälp i projektet har han haft Växjöpräster Lars Björksell och Magnus P Wählin.

Ett par sånger framfördes av 170 Växjökörsångare under stadens gospelfestival i februari, men det är alltså på pingstdagen som hela verket uppförs för första gången. Medverkar gör tre körer: Växjö City Gospel, Kammarkören Sankt Sigfrid samt Gospel on Cue.

Tre vuxenkörer i Vivaldiprojekt

Härnösands landsförsamlingars pastorat har under våren gjort en stor gemensam körsatsning. Tre vuxenkörer – Häggdångerskören, Högsjö/Hemsjö kyrkokör och Centrum Novum från Särbrå – med sammanlagt drygt 50 körsångare kommer tillsammans med solister och orkester att framöra bland annat Vivaldis Gloria i Särbrå kyrka den 31 maj. Häggdångerkörens ledare Maria Robertson har lång erfarenhet som barockmusiker och kommer att spela cembalo i orkestern. Dirigent är Marci Fonseca som leder Hemsjö/Högsjö kyrkokör.

Avicii-sånger med 15-årstema

Musik, teater, texter och dikter med en röd tråd. Så kan konserten med musik av Avicii och ett tema om 15-åringar beskrivas. Sävedalens ungdomskör har själva gjort föreställningen som gavs i Furulundskyrkan i slutet av mars. Förhoppningen är att föreställningen ska kunna göras igen, kanske i skolor.

Foto: Maria Lokrantz



Nya psalmer och protestsång

Tonsättaren och kyrkomusikern Maria Löfberg går i Bachs fotspår. Med start i påskas skriver hon under ett års tid, tillsammans med prästen och textförfattaren Bertil Murray, en psalm för varje söndag under kyrkoåret. De två sammanfördes under Anders Frostensons psalmskola och har sedan fortsatt att samarbeta.



Psalmerna finns tillgängliga på Maria Löfbergs hemsida för fritt bruk under den aktuella veckan, genom såväl ljudfil som not- och textfil.

På sin hemsida har Maria Löfberg ytterligare ett nyskrivet stycke för fri nedladdning. Löfberg har tonsatt den dömda saudiern Raif Badawis text *We want life*. S:t Jacobs Ungdomskör i Stockholm har spelat in sången med en video, som nu finns på Youtube.

Maria Löfberg önskar att fler körer deltar i den sjungna protesten mot åsiktsföljelse.

Raif Badawi har dömts till bland annat tio års fängelse och 1000 piskrapp för att han startat en webbsida för diskussion om politik och samhällsfrågor i Saudiarabien.

Repetition i Sofiakyrkan under ledning av Ove Gotting. Annica Sjöstrand framför orgeln.

Schütz helg i Jönköping

I början av mars arrangerade Svenska Schützsällskapet en Schützhelg i Jönköping i samarbete med Södra Vätterbygdens Folkhögskola och Sofiakyrkan.

Deltagarna bodde på den vackert belägna folkhögskolan med utsikt över staden vid Vätterns strand. Schütz-sällskapet höll också sitt årsmöte här. Repetitioner och körframträdanden skedde i Sofiakyrkan mitt i staden.

Efter fredagsmiddagen fick vi deltagare lyssna till domprosten i Skara, Carl Sjögren, som under rubriken "Den Gregorianska sången – ett eko från himlen" drog oss med på en fantasieggande upptäcktsfärd från den allra tidigaste musiken i mänsklighetens historia, med paralleller till barnets sängutveckling, fram till nutidens centrum för gregoriansk i det franska benediktinklostret i Solesmes.

Ove Gotting, musikansvarig på Södra Vätterbygdens folkhögskola, ledde kunnigt och noggrant instuderingen och uppförandet av helgens repertoar, först separat med körhelgsdeltagarna på fredagskvällen och

sedan tillsammans med Jönköpings Kammarkör under lördagen.

Repertoaren bestod av *Allas ögon vända är mot Herren*, *Also hat Gott die Welt geliebt*, *Der Himmel erzählen die Ehre Gottes*, och *Jauchzet dem Herren* av H Schütz, *De som med tårar så* av H F Michelsen samt *Verleih uns Frieden* och *Lobe den Herren* av H Distler.

Vid lördagskvällens musikgudstjänst uppförde Jönköpings Kammarkör dessutom *Wie lieblich sind deine Wohnungen*, *Herre Sebaot* av Schütz. Medverkade gjorde även blåsare ur Jönköpings orkesterförening. Monica Gango spelade cello och Annica Sjöstrand orgel.

Annica Sjöstrand, kyrkomusiker i Sofiakyrkan, ledde oss Schützhelgsdeltagare – förstärkta med några korister ur kammarkören – under vår medverkan i den högmässa som avslutade Schützhelgen i Jönköping.

Text och foto: Ann-Cristine Lundquist, sekreterare i Svenska Schützsällskapet



Uppsala stifts kyrkosångsförbund

30–31 maj Körhelg i Undersvik för sångare i åldern 16 år och uppåt, under ledning av AKO Anna-Karin Nyttell Oldeberg, Annelie Söderlind och Mia O Huusko

13–15 nov Körhelg i Undersvik för sångare 9–12 år

Anmälan och info: Mia Oldeberg-Huusko, maria.oldeberg-huusko@svenskakyrkan.se

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

19 sep Workshopdag för körsångare, Vadstena

Hemsida: www.svenskakyrkan.se/linkopingsstift (Kurser och mötesplatser)
Info: Stiftsmusiker Karin Wall-Källming, karin.wallkallming@svenskakyrkan.se

Skara stifts kyrkosångsförbund

14–17 juni Musikläger för barn och ungdomar på Flämslätt, samarbete med Svenska Kyrkans Unga

27 juli–2 aug Dirigent- och röstvårdskurs, Ljungskile folkhögskola

Info: Gunilla Jacobsson
Gunilla.Jacobsson@slu.se
www.skara.sjungikyrkan.nu

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

10 okt Jubileumskonsert i Gustavi Domkyrka, Göteborg, med anledning av kyrkans 200-årsjubileum

Info: Peter Bengtsson, peter.bengtsson@svenskakyrkan.se
www.sjuharad.sjungikyrkan.nu

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

Info: Staffi Lontos, ordf, staffi.lontos@svenskakyrkan.se

Västerås stifts kyrkosångsförbund

20–22 aug Upptaktsdagar för kyrkomusiker, Sjöviks folkhögskola

2–3 okt Barnkörläger, 8–12 år i Folkärna, repertoar Georg Riedelsånger

Info: Anna Kjellin: anna.kjellin@svenskakyrkan.se, Agneta Sonnebo agneta.sonnebo@svenskakyrkan.se
www.vasteras.sjungikyrkan.nu

Växjö stifts kyrkosångsförbund

26 sep Ungdomskördag, Sofiakyrkan i Jönköping

17–18 okt Kyrkosångsfest, Växjö domkyrka

Info: Patrik Sasseresson, patrik.sasseresson@svenskakyrkan.se
www.vaxjo.sjungikyrkan.nu

Förbundet Kyrkomusik i Lunds stift

26 sep Röstcoachdag i S:t Hans, Lund

15 nov Stifts kyrkosångshögtid, Lunds domkyrka

Info: Irene Jönsson, irenejonsson@gmail.com
www.fkl.se

Hallands kyrkosångsförbund

19 sep Övning inför Jubileumsfest i Gustavi Domkyrka, Göteborg, förbundsdirigent Kim Lundberg, Falkenberg församlingsgård

10 okt Jubileumskonsert i Gustavi Domkyrka, Göteborg, med anledning av kyrkans 200-årsjubileum

Info: Birgitta Eliasson, birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
www.halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

5–7 juni Barnkörläger på Åh stiftsgård.

5 och 19 sep Körövning inför jubileum i Domkyrkan. Plats meddelas senare

10 okt Jubileumskonsert i Gustavi Domkyrka, Göteborg (se Hallands ksf)

Info: Gun-Britt Marcusson, gunbrittmarcusson@hotmail.com
www.goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Anders Göransson, anders.goranzon2@svenskakyrkan.se

Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift

4–6 sep Gospelfestival i Sundsvall, <http://sundsvallsgospelfestival.moobis.se>
Sista anmälningsdag 31/5

3–4 okt kl 12–12 Körläger Lögdö Bruk. Från 10 år och uppåt.

Info: Ann-Kristin Färnström, Ann-Kristin.Farnstrom@svenskakyrkan.se
www.sjungikyrkan.nu, i menyn Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

Info: Ewa Miller, ewa.maria.miller@gmail.com
www.luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

Info: ordf Gunnar Östlund, gunnar.ostlund@gmail.com
www.luleanorra.sjungikyrkan.nu

Gotlands Körförbund

Info: Ulf Smitterberg, info@gotlandskorforbund.se
gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: Joakim Bergdal, jbergdal@nordicmusic.se
www.stockholm.sjungikyrkan.nu

Svenska kyrkans Gosskörförening

21–24 maj. Gosskörfestival i Rättvik för killar 6–20 år

Info: Lars Beckman, Lars.beckman@svenskakyrkan.se
www.gosskor.se

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

Info: Mattias Lindström, mattias@lindstrom.be
www.sjungikyrkan.nu i menyn Delförbund

Svenska Schützsällskapet

16–18 okt Schütz helg i Karlstad under musikalisk ledning av domkyrkoorganisten Hans Nordenborg. Oratoriekören i Karlstad medverkar

Info: Ann-Cristine Lundquist, anncristine.lundquist@gmail.com
www.svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

Info: Gunnel-Maria Palmqvist, gunnelmariapalmqvist@gmail.com
www.psalto.se

Förtjänsttecken hos kamreren

Förbundets kamrer, Monica Pettersson Forsberg, har hand om försäljningen av förtjänsttecken. Monica nås på ekonomi@sjungikyrkan.nu och 072-727 12 12. Observera att beställningar av förtjänsttecken ska gå via delförbundets kassör. Mer information och lista över kassörerna finns på www.sjungikyrkan.nu under Utmärkelser.

Kyrkosångsförbundet på Facebook

Sveriges Kyrkosångsförbund har en egen sida på Facebook. Sidan nås på adressen www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund. Gå gärna in och gilla vår sida.

Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf
www.sjungikyrkan.nu

Information

Redaktör Marita Sköldberg
070-21 22 166, info@sjungikyrkan.nu

Ekonomi

Monica Petterson Forsberg
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrkan.nu

Körpedagog

Birgitta Rosenquist Brorson
070-651 41 88, brb@sjungikyrkan.nu

Förbundsordförande

Jan-Olof Johansson
biskop.vaxjo@svenskakyrkan.se

Styrelseordförande

Peter Lundborg, 070-644 68 87,
peter.lundborg@svenskakyrkan.se

Bankgironummer

880-0617

Organisationsnummer

873201-0569

Lyssna på riksfestkör

Omkring 900 personer har anmält sig till Riksfest 2015, som äger rum i Borås och Örnsköldsvik **15–17 maj**.

För den som vill höra riksfestkören sjunga finns flera möjligheter. Klockan 18 på lördagskvällen den **16 maj** blir det konserter i Gustav Adolfs kyrka i Borås och i Örnsköldsviks kyrka och dagen därpå är det festhögmässa kl 11 i samma kyrkor. Ytterligare ett par offentliga gudstjänster och konserter görs på båda orterna under helgen.

Förbundsstämma 2015 i Västerås

2015 års förbundsstämma kommer att hållas i Västerås. Datum är **6–7 november**. Sveriges Kyrkosångsförbund håller förbundsstämma vartannat år. Information har skickats till delförbunden.

Ungdomskörfestival 2016 i Växjö

Nästa år är Ungdomskörfestivalen tillbaka i gamla gängor, efter höstutflykten i år. Ungdomskörfestivalen 2016 äger rum i Växjö under Kristi himmelsfärdshelgen, **6–8 maj**.

Få besök av förbundsdirigenten

SKSf:s förbundsdirigenter Kerstin Baldwin, Sara Michelin och Lars Lind (inriktning barn) kan komma ut till församlingar och delförbund för att hålla i övningsdagar, framför allt inför riksfester. Priset per dag är 4 000:- för medlemmar och 8 000:- för icke medlemmar.

Nu lägger vi ihop två populära festivaler!



Riksfest för unga röster

17–18 oktober, från 9 år

UNGDOMSKÖRFESTIVAL
Umeå 16–18 oktober 2015 från 13 år

Körfest Umeå 2015

Repertoar

Gemensam:

John Rutter: Requiem (**RUR** endast sats 1, 3 och 7)

Anna Cederberg-Orrteg: Jag är tacksam

Egil Hovland: Måne och sol

G F Händel: Hallelujakören (engelsk text)

Riksfest för unga röster:

Josef Corfe: I will magnify thee

Georg Riedel: Kärlek

(All RUR-repertoar samlas i ett häfte som deltagarna får efter anmälan i juni.)

Ungdomskörfestivalen:

Mia Makarov: Butterfly

(All UKF-repertoar införskaffas av körerna själva.)

Dirigenter:

Birgitta Rosenquist Brorson, Lars Lind

Ur programmet:

Konserter, gudstjänster, repetitioner, workshops, festmiddag med öppen scen med mera

Avslutning: Högmässa söndag kl 11.

Informationsfolder på www.sjungikyrkan.nu
Anmälan via sensus.se/korfestumea2015 senast **1 juni**



Svenska kyrkan
UMEÅ



Att göra en resa tillsammans blir oftast ett minne för livet - låt oss hjälpa er med alla delar kring resan.

Vad hjälper vi till med?

Det beror på er. Vi är ett reseföretag som tycker det är viktigt med flexibilitet. Det innebär att vi alltid lyssnar på dig och dina önskemål. Utifrån detta kan vi, oavsett vart i världen ni vill resa hjälpa till med er bokning.

0140-37 50 70 • group@tranas-resebyra.se • www.tranas-resebyra.se

