

KYRKO  
sksf Sveriges  
Kyrkosångs-  
förbund

# KÖR

## JOURNALEN 3/14

### Karlstadstiftare gör sig redo för Världens fest

Sid 16-19

**Ny ungdomskörkurs**

Sid 4-5

**Ljus i mörker**

Sid 9-10

**Blivande kantorer**

Sid 13-15

# ”Vit man kan stå still när han sjunger!”

Med de orden presenterades vi vita som kommit till och deltog i gudstjänsten i en fullsatt S:t Michaels Lutheran Church i Durban, Sydafrika i februari. En vänstiftsgrupp från Minnesota, USA, och en grupp med två personer från vänstiftet Skara i Sverige. Stiftet vi besökte är det sydöstra stiftet i den lutherska kyrkan i södra Afrika – ELCSA-SED.

Och så det stämde! Vit man kan stå still, men det kan inte svart! Så fort det var dags för psalmsång ställde alla sig upp, sjöng och rörde sig. För att inte tala om kollekten, offergång kallar vi den stillsamma vandringen fram för att ge vår gåva. I S:t Michaels sjöng och dansade alla fram med sin gåva. Vilken glädje! Vita försökte hänga med, lyckades lite...

Något mer stillsam var den tidiga morgonmässan i kyrkhyddan på KwaZamukuhle Diaconic Centre några dagar innan. KwaZamukuhle ligger drygt 15 mil inåt landet från Durban, i närheten av Drakensbergen. Varje morgon samlas de som arbetar på diakonacentret till morgonbön, eller mässa. Kvinnor och några män var det, flera hade arbetat några timmar redan.

Vi var kanske tjugofem personer i den lilla kyrkan, sången var innerlig och stillsam. Mässan var flerspråkig: zulu, engelska

och svenska. Jodå, dansen kom där också när vi sjungande ”We are marching in the light of God”, omväxlande på zulu och engelska, lämnade kyrkan! Så nyttigt det är att träffa andra språk och kulturer, dela det och försöka sjunga med.

Vilken kultur har vi hos oss i körens sånger, i kyrkbänkens sång? Olika generationer har olika tycke och smak, så skall det vara. Söndagens koraler tycker många om, och vi står ju ibland. Gudstjänster då man får släppa loss lite med ”nya” sånger och psalmer behövs. Ibland liksom tvingar psalm, sång och musik till rörelse, för den berör, men det finns väl gränser?

Ja, finns det gränser för hur kyrkans sång skall vara? Sången från bänken och sången från körplatsen? En dirigent skall ju röra på sig, men kören? Ord och musik måste få påverka, vara nyckeln som öppnar hjärtat. Då kan det sjungas stillastående, för det stämmer bäst. Då kan det ibland kännas nödvändigt att röra på sig, för du kan inte stå still. Tänk om det kunde få vara lite mer kroppens rörelse i kyrkan, både i bänken och på körplatsen!

Visst skulle det bli både innerligare och roligare om vi vågade mer kroppslig sång i bänk och från körplats? Minns hur de sa

*”Våga pröva, släppa loss – när det passar och är äkta, och på rätt plats”*

i Durban: ”Vit man kan stå still när han sjunger”. Tyder inte det på att kroppslig sång är naturlig, ursprunglig. Att stå stilla måste man lära sig! Så våga pröva, släppa loss – när det passar och är äkta, och på rätt plats. I påsktid och sommartid är det kanske lite lättare och värt att pröva på.

”När jag hör trastens klara sång, när lärkan jublar dagen lång högt ovan fält och backar, då kan jag icke tiga still. Min Gud, så länge jag är till för livet jag dig tackar.” (Sv Ps 200:4)

Så gränslöst roligt det är att sjunga – både utan att stå still och när man står still!



Per Larsson  
Vice styrelseordförande  
i Sveriges Kyrkosångsförbund

## Redaktörens rader



– Om jag skriver en midsommarkantat, gör ni den då?

I skrivande stund är det precis ett år sedan frågan ställdes. Av tonsättaren Maria Löfberg, där vi satt i hennes inglasade uterum i Glommen utanför Falkenberg. Det var en underbar april dag, vi hade nyss varit vid det sagolikt blå havet vid Morups fyr och fotograferat, och i intervju för Körjournalen hade vi nu kommit till kapit-

*”Det blir fiol, kontrabas och nyckelharpa – mer midsomrigt uppländskt än så kan det knappast bli”*

let kantater. Marie hade skrivit ett antal sådana, för många år sedan. Och nu kom hon på att det kanske skulle var roligt att ta upp kantatspåret igen.

Det är nu några lyckliga omständigheter senare och uruppförandet av vår midsommarkantat närmar sig. På midsommardagen kl 12 sjunger vi, i Husby-Långhundra kyrka. Till fiol, kontrabas och nyckelharpa – mer midsomrigt uppländskt än så kan det knappast bli. Sen går vi upp till Tilasgården för att där fortsätta bygdens midsommarfirande, traditionsenligt just på midsommardagen.

För sofliga körsångare är uruppföranden i det närmaste vardagsmat. Men inte för oss i Husby-Långhundra kyrkokör. Så det är rätt stort, det här.

Men lika stort som att sjunga på Löfbergs Arena är det förstås inte. Det ska ett

par hundra körsångare i Karlstads stifts kyrkosångsförbund göra om några veckor, under invigningen av Världens fest i Karlstad. Det lär bli något alldeles speciellt.

Alldeles speciellt kan det dock bli även i mindre format. Som en World Aid-gala i Själevad, där mer eller mindre oerfarna körsångare sjöng Michael Jackson-sånger om solidaritet med hela världen. Eller en barnkörkoncert med namnet Gubben Uppochner. Läs mer om allt detta i tidningen.

Vilken livsbejakande idériedom det finns i Kyrkosångs-Sverige! Det går inte att låta bli att bli glad!

Marita Sköldberg  
Redaktör

Mer på gång i min kör: Procession under Medeltidsmarknaden i Husby-Långhundra den 6 juni kl 12.

## Gunnar Zetterlund, Hjo

# ”Kören har varit en god hjälp”

**Det är mycket sång i Gunnar Zetterlunds liv. Han har varit med i Fågelås kyrkokör i mer än två tredjedelar av dess existens och sjungit under samtliga körledare. De är ett tiotal och kören fyller 100.**

– Jag gör mitt 69:e år, jag började det året jag skulle fylla 16, berättar Gunnar Zetterlund, Hjo-bo sedan 1955 men i alla år trogen hembygdens kyrkokör några kilometer därifrån.

Körledaren är helt avgörande, menar Gunnar, som räknar ut att kören har haft minst tio. Tydligt har han godtagit dem alla. Den förste var Gunnars gamla folkskollärare. Han ledde kören från starten 1914 ända fram till 1952.

Men det är också stora successiva förändringar som har skett sedan 1940-talet. Kören har långsamt vuxit, nu är de ungefär 30.

– Den största skillnaden är att vi sjunger mycket mer nu än då. Då sjöng vi i stort sett bara vid de stora helgerna.

Under de senare decennierna har det blivit både större och mindre verk, samarbete med andra körer och med jazzband, sång på latin och i folkmusikton. Men de stora högtiderna finns förstas fortfarande på agendan.

### Firar med klocktornet

Nu på lördag den 10 maj firar Fågelås kyrkokör sitt 100-årsjubileum i Norra Fågelås kyrka. Först blir det ett blandat program i kyrkan och sedan ytterligare körsång ute vid klocktornet som är daterat till 12–1300-talet.

– Den lär nämligen vara en av världens äldsta klockstaplar och det ska vi uppmärksamma.

Gunnars sjungande har emellertid inte begränsat sig till Fågelås kyrkokör. Han är med i föreningen Visvännerna i Hjo. Och

det är han inte ensam om. För en gång i månaden samlas omkring 200 personer för att sjunga tillsammans.

– Det är ett speciellt program varje gång med ett tema, det är fina musiker och sen får vem som helst gå fram och sjunga.

Föreningen bildades i liten skala för många år sedan, berättar Gunnar, och sedan har den vuxit och vuxit.

### Kören god hjälp

Sedan många år är Gunnar också med i Hjofamiljerna som är ute och sjunger i olika sammanhang. Nyligen sjöng han och en annan tenor duett i såväl O sole mio som Tantiss serenad.

När Gunnar gifte sig började också hans hustru att sjunga i Fågelås kyrkokör.

– I och med att min fru var med i alla år var det dubbelt roligt, säger Gunnar.

Men nu är hon inte med längre, för i fjol blev Gunnar änkeman.

– Kören har varit en god hjälp för mig efter att min fru gick bort, säger han. Den har betytt väldigt mycket, dels att få sjunga och dels träffa trevliga människor. Jag har flera goda vänner i kören.

### Sångbart är bäst

Från 69 år finns det förstas många minnen. Gunnar berättar om Lutherhjälpsinsamlingarna med tradjazzgruppen Greenboro hot Stompers som drog fulla hus, om en julotta när halva kören började sjunga på fel sång och om en annan när strömmen gick och en av basarna satte sig och trampade igång orgeln på gammalt vis.

– Allting har varit så härligt. Just att få sjunga lite större verk ihop med andra körer, det är särskilt roligt.

Mycket sångbara sånger, inte för krångliga, gillar Gunnar bäst. När vi pratar är det vårsångerna, inför det traditionsenliga



valborgsfirandet vid Fågelås hembygdsförenings brasa, som hägrar.

– Där har vi varit med i många år, det är också en höjdare och det samlar otroligt mycket folk.

Text: Marita Sköldberg  
Foto: Erik Andersson

### Gunnar Zetterlund

**Sjunger i:** Fågelås kyrkokör

**Stämma:** Tenor

**Körsångare sedan:** 1946

**Ålder:** 84

**Bor:** Hjo

**Sysselsättning:** Pensionär. ”Jag är en gammal trågubbe, har jobbat på sågverk.”

**Familj:** Två döttrar, sex barnbarn och ett barnbarnsbarn, hans fru dog förra året

**Fler intressen:** Idrott, har på olika sätt varit aktiv i IFK Hjo

**Favoritkörsång:** ”I och med att jag har sjungit så himla mycket är det svårt ... Köppången av Per-Erik Moraeus och Py Bäckman har vi lärt oss på senare år, den är underbart fin.”

KYRKO **KÖR**  
JOURNALEN  
Kyrkokörjournalen  
Nr 3 2014 Årg 25

Tidning för Svenska kyrkans körer.  
Utges av Sveriges Kyrkosångs-  
förbund, SKsf.

Ansvarig utgivare Lena Fagéus

**Redaktör:** Marita Sköldberg  
Filipsbol 104, 741 95 Knivsta,  
Tel 070-21 22 166  
kj@sjungikyrkan.nu

**Prenumerationer etc:**  
Förbundskamrer  
Monica Pettersson Forsberg,  
Varpvägen 12  
757 57 Uppsala  
Tel 072-727 12 12  
ekonomi@sjungikyrkan.nu

**Prenumerationspris:**  
150 kr/år (sex nummer). Rabatterat  
pris vid fler än 6 prenumerationer.

**Annonsbokning:**  
Display i Umeå AB  
Ola Tallbom, 090-711 512  
ola.tallbom@display-umea.se

**För information om annonser  
och prenumerationspriser**  
www.sjungikyrkan.nu

**Design och produktion:**  
www.mwgrafiskform.se

**Tryckeri**  
Trydells  
www.trydells.se

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen  
kommer den 3 september.

ISSN 1101-9670

### SKsf behåller rikskollekterna 2015

Sveriges Kyrkosångsförbund får 1,5 av Svenska kyrkans rikskollekter under 2015, precis som de senaste åren. Det stod klart efter att kyrkostyrelsen i april fattade beslut om listan över nästa års rikskollekter.

Den hela rikskollekten tillfaller Kyrkosångsförbundet, liksom tidigare, på Tacksägelsdagen, vilken nästa år infaller den 11 oktober. Den halva kollekten, som delas med Svenska Kyrkans Unga, är den 20 september, 16 söndagen efter trefaldighet.

### Kyrkohandboken försenas ett år

Svenska kyrkans nya kyrkohandbok kommer inte att tas i bruk våren 2016 som ursprungsplanen var. Kyrkostyrelsen fattade i april beslut om att låta arbetet med remissvaren och nästa remissomgång få ta mer tid.

Den nya tidsplanen innebär att kyrkomötet behandlar handboksförslaget hösten 2016 i stället för 2015, och församlingarna får ta emot den nya handboken 2017.

Många församlingar som under fjolåret prövade handboksförslaget har sökt och av domkapitlen fått tillstånd att fortsätta använda det.

### Maria Löfberg vann tonsättartävling

Kyrkomusikern och tonsättaren Maria Löfberg har vunnit Allmänna Sångens & Anders Wall Composition Award. Inför Uppsalakören Allmänna Sångens 50-årsjubileum instiftades en tonsättartävling där bara kvinnor fick delta.



Bland 23 bidrag från 15 olika länder utsågs Maria Löfbergs verk Sandskrift, med text av Christina Glasell, till vinnare. Sandskrift kommer att uruppföras vid Allmänna Sångens vårkonsert den 17 maj i Universitetshusets aula i Uppsala.

Prissumman är på 50 000 kronor. I priset ingår också att verket ges ut av Gehrman Musikförlag.

Maria Löfberg är organist i Morups församling i Halland. Hon står bland annat också bakom en av nykompositionerna till Riksfest 2015. Hon porträtterades i Körjournalen nr 3/2013.

# SKsf startar utbildning för ungdomskörledare



Kjell Fagéus, en av ledarna på den nya ungdomskörutbildningen.

Foto: Sjölund's Foto Gnesta

**Sveriges Kyrkosångsförbund satsar på en egen utbildning för ungdomskörledare. Kursen innehåller allt från bemötande till sångteknik. En viktig ingrediens är den praktiska tillämpningen på hemmaplan.**

Många kyrkomusiker upplever en otillräcklighet i sitt arbete med ungdomar. Det menar Sveriges Kyrkosångsförbund (SKsf), som nu startar en utbildning för att råda bot på detta.

Under ungefär ett års tid, med start i höst och avslutning nästa höst, ska ett antal körledare få förkovra sig i ”konsten att leda ungdomskör”, som utbildningen heter.

– Jag har länge burit på de här tankarna vad det är man förmedlar till barnen och ungdomarna, utöver direkta musikaliska instruktioner, säger Kjell Fagéus, musiker, pedagog och mental tränare och en av ledarna för utbildningen.

– Minnena från de första mötena med lärare och professionella musiker är så vik-

## Sensus satsar på Anti-Aging

**Sångprofessorn Elisabeth Bengtsson-Opitz har i Tyskland länge arbetat med sin metod Anti-Aging för rösten. Nu ska körledare i Sverige certifieras i metoden.**

– Det här är världsunikt. Elisabeth har själv en stor kursverksamhet, men det är första gången det görs en certifiering av hennes metod, berättar Karin Sundin på studieförbundet Sensus, som håller i utbildningen.

De som går en grundutbildning kan använda metoden i sina egna körer, men de som blir certifierade kommer också att kunna hålla egna kurser i Anti-Aging för rösten för andra körledare.

### I Sverige från 2010

Anti-Aging för rösten är en metodisk träning för att behålla röstens spänst upp i hög ålder. Den första kursen i Sverige höll Elisabeth Bengtsson-Opitz på Oskarshamn's folkhögskola 2010, efter kontakter med kyrkomusikern Karin Lundborg Folkegård. Genom bland annat artiklar i Körjournalen

har vetenskapen om metoden spridit sig, och Sensus gör nu en stor satsning.

– Vi ser att många körledare våndas över att körsångare åldras. Det här är ett sätt att ge dem redskap att få körrösterna att hålla längre. Men det handlar om att man som körsångare tar eget ansvar och övar hemma, säger Karin Sundin.

### Grundutbildning i augusti

I slutet av augusti anordnar Sensus en grundutbildning i Anti-Aging under ledning av Elisabeth Bengtsson-Opitz, med möjlighet till fortsättningskurs. Efter kursen kommer hon att välja ut omkring 15 deltagare som erbjuds en certifierande ledarutbildning. Kursen, som ska ges under våren, omfattar totalt sju dagar samt hemuppgifter.

Välkomna att söka grundkursen är yrkesverksamma körledare, körpedagoger och sångpedagoger. För körsångare och andra intresserade finns också möjlighet att ta del av Anti-Aging. I samband med kyrkomusiksymposiet i Uppsala första helgen

tiga. Jag har hört oändligt många berättelser om hur människor blivit nedslagna av en okänslig kommentar från en lärare och valt bort musiken.

Därför kommer en viktig del av kursen att handla om hur man värnar om den



Birgitta Rosenquist Brorson är en av ledarna för den nya utbildningen för ungdomskörledare och -sångare.  
Foto: Marita Sköldberg

enskilde körsångaren och att reflektioner över förhållandet mellan bemötandet och själva musicerandet.

### Startar i november

Idén till utbildningen växte fram under ett samtal med bland andra Kyrkosångsförbundets nationella körpedagog Birgitta Rosenquist Brorson i samband med fjol-årets ungdomskörfestival i Frustuna församling i Gnesta. Sedan dess har planerna fortskridit, och nu är utbildningen startklar.

I november äger första kurshelgen rum, de andra två i april respektive september nästa år. Samtliga är förlagda till Gnesta. Utbildningen är nämligen ett samarbete med Frustuna församling.

Mellan träffarna ska kursdeltagarna arbeta med övningar och reflektion på hemmaplan, och det kommer att finnas ett nätforum för diskussioner.

– Integrationen är viktig, hur får jag in detta i min vardag? Man ska inte lära sig en kunskapsmängd och sedan tentera. Det här är en process där alla ska hitta sitt eget sätt, säger Kjell Fagéus.

Detta bygger på ett stort mått av flexibilitet. En av kursledarna ska även besöka körledaren i hemförsamlingen vid ett tillfälle.

### Söker ungdomar till övningskör

Utbildningen är emellertid inte bara till för körledare, utan även för körsångare. En grupp ungdomar mellan 14 och 19 ska utgöra övningskör för körledarna.

Det övergripande innehållet gäller för båda grupperna. Det vill säga tonbildning, metodik, repertoarval, mental förberedelse, självförtroendeträning, stöd i att formulera egna framtidsbilder, integrering i vardagen, samtalskonst i hur man samtalar med unga, textarbete.

– Min uppgift blir ett helhetsperspektiv, berättar Kjell Fagéus. Att både ledare och sångare ska få fatt på en frimodighet och energi. De bästa dirigenterna är de som minimerar sin insats i slagtekniken men som förmedlar sin egen inre sång.

De övriga ledarna under utbildningen är Birgitta Rosenquist Brorson, Mats Bertilsson, som är organist och körledare i Örebro samt Lena Fagéus, kyrkoherde i Frustuna och psykoterapeut.

Kursen har plats för ett 30-tal körsångare och omkring 15 körledare. Det finns inga grundkrav på vare sig sångare eller ledare, mer än att de ska sjunga i respektive leda eller ha för avsikt att starta ungdomskör.

Marita Sköldberg



Elisabeth Bengtsson-Opitz under Vintermötet i Sigtuna 2013.

i september blir det en workshop och ett seminarium dit alla är välkomna.

Text och foto: Marita Sköldberg

Fotnot. Även Linköpings stifts kyrkosångsförbund inbjuder till Anti-Aging-kurs med Elisabeth Bengtsson-Opitz. 12-13 augusti i Vadstena.



### ENGLUNDS TIDIG MUSIK

**HELGKURSER**  
i Uppsalatrakten

**SOMMARKURS**  
i Provence

**NOTER**  
bl.a. för kör.  
Rimliga priser, snabb leverans

För mer info: 076-29 529 89  
englunds@tidigmusik.se  
www.tidigmusik.se

Sveriges ledande  
tillverkare av körkläder!  
www.brohalldesign.se

Tel 031 404030  
Fax 031 404106

I mitten av april avslutades Svenska kyrkans stora fasteinsamling som i år hade namnet "Allt för att utrota hungern!". Idérikedomen för att samla in pengar är stor i många av landets församlingar. Körjournalen berättar här om några körer som engagerat sig.



## Eksjötjejer sjunger på beställning

**"Skänk en slant, välj en låt från listan och Körverkstan & Team Spirit sjunger den". Det är det enkla konceptet för Levande Jukebox i Eksjö.**

Två timmars nästan oavbruten sång utanför kassorna på Konsum blev det för tjejerna från två av barn- och ungdomskörerna i Eksjö församling denna marslördag. 16 låtar fanns med på listan som kunderna fick välja från.

– Vi sjöng alla, vissa fler gånger än andra, berättar Sara Eriksson, som sjungit med i jukeboxen alla de fyra gånger som den funnits, en gång per år under fastetiden.

Pengarna som samlas in går till Svenska kyrkans fasteinsamling. I år blev det drygt 5000 kronor, vilket är ett rejält rekord.

Bland de mest populära låtarna var Kärleken är, Himlen är oskyldigt blå och Utan dina andetag.

– Lite tjatigt blir det att sjunga samma låtar om och om igen, säger Sara och skrattar.

Lite nervöst är det också, inte minst för att människor passerar så nära där de står och sjunger. Men Sara tycker mycket om att vara med i jukeboxen. Det blir flera plus, som hon säger.

– Det är skönt att göra något som gynnar andra, särskilt genom att göra något som man själv tycker så mycket om.

Hon tycker att de möter mycket glädje bland kunderna där på Konsum.

– Först ser de lite ut som frågetecken. Många stannar och lyssnar ett tag och vissa försöker sjunga med lite. De flesta blir väldigt glada.

Text: Marita Sköldberg  
Foto: Igge Alenius

<b>KÖRRESOR</b> <i>Körresan är årets stora höjdpunkt för många körer.</i> <i>TM Resor har i 30 år arrangerat körresor för svenska och skandinaviska körer.</i> <i>Vill din kör sjunga Mozarts Requiem i Budapest eller Krakow, hör av er för info!</i> <b>Vi skickar gärna reseförslag!</b>		<b>KÖRFESTIVALER</b> International Choir Festival Warsaw, Poland May 28 - 31, 2015 International Choir Festival Tuscany (Toscana), Italy October 9 - 12, 2014 October 8 - 11, 2015 Advent & Christmas Songs Festival, Budapest, Hungary December 4 - 7, 2014 December 3 - 6, 2015 Mer info: <a href="http://www.mwsfestivals.com">www.mwsfestivals.com</a>
<b>TM RESOR</b> Veddstråvägen 13 175 62 JÄRFÄLLA, STOCKHOLM Tel: 08-7360565 Fax: 08-50582138 E-post: <a href="mailto:info@tmresor.se">info@tmresor.se</a> Hemsida: <a href="http://www.tmresor.se">www.tmresor.se</a>		



En tillfälligt hopsatt kör sjöng Michael Jackson-låtar på World Aid-gala i Själevads kyrka.

# Projektkör sjöng Jackson för världen

**Det är lätt att anordna en World Aid-gala. Det menar Marie Hörnell, kyrkomusiker i ångermanländska Själevad. Åtminstone i den tappning som nyligen gjordes där.**

En annons sattes in i tidningen 7, som är mycket läst i Örnsköldsvikstrakten. Kör-sångare inbjöds till ett projekt med Michael Jackson-sånger. Till den första entimmes-övningen av sju kom ett 30-tal personer.

– Det var en strid ström av tjejer i olika åldrar och tre killar, berättar Marie Hörnell.

Under resans gång anslöt fler och på kördagen som avslutades med den stora galan var de till slut ungefär 40 personer i kören. Ytterst få av dem kände Marie igen sedan tidigare. Alla var amatörer i varierande grad, många med någon slags körerfarenhet, men få är aktiva körsångare nu. Ändå gick det så lätt.

– Från början till slut är jag överväldigad och förvånad över hur lätt allt går om man tar sånt som folk gillar, säger Marie Hörnell.

## Proffsiga musiker

Grunden vilade på ett proffsigt kompband

och erfarna solister som sjöng alla verser, förutom i sången ”We are the world” då ett pärlband av tjejer ur kören sjöng solo. I övrigt var kören var med på refrängerna.

Sex låtar var det som sjöngs, de flesta med enkla arrangemang som Marie hittat och köpt billigt från musicnotes.com, och sedan ytterligare förenklat. De flesta låt-refrängerna var trestämmiga.

– Jag delade aldrig ut några noter till kören. När de kom första gången gav jag dem en cd som jag spelat in.

Ambitionen var inte att få en elitkör, betonar Marie. Alla sjöng inte perfekt och tenorstämman hördes kanske inte så mycket alla gånger.

– Men när vi hade konsert gav alla jättnet. Och alla hade hjärtligt roligt.

## Texter från Bibeln

Marie Hörnell valde repertoaren med omsorg.

– Alla sångerna jag valde var omistligt byggda på Bibelns budskap om generositet, omtanke, kärlek, allas lika värde och så vidare. Ju mer jag lärde mig texterna desto mer upptäckte jag hur mycket han hämtat direkt ifrån Bibeln.



Marie Hörnell, körledare och initiativtagare.

Under galan blandades musiken med filmklipp, bland annat från Skavlans tv-intervju med Bill Gates, och olika berättelser och fakta. För urvalet och hopknytningen stod prästen Ulla-Britt Sundin. Information om andra sätt att ge pengar till Svenska kyrkans internationella arbete än just genom att köpa biljett och lägga kollektpengar gavs också.

– Hon tog upp enkla sanningar som att jordens resurser räcker till alla, det är bara det att några av oss använder mer än vad vi behöver. Det var en positiv ton.

En fortsättning för kören är redan planerad. När Själevads församling i oktober arrangerar kulturnatt är kören inbjuden att inleda den med sina Michael Jackson-sånger.

Marita Sköldberg



Omkring 50 barn sjöng tillsammans med Dan Bornemark i två konserter i Rydebäcks kyrka.



Josefine Svensson och Maja Holmquist Bergnor.

# Upp och ner med barn och Bornemark

**Gubben Uppochner fick ge namn åt en barnkörkoncert, via en klurig musikmakare. Så kom det sig att en staty i Höganäs gav ett rejält bidrag till att utrota fattigdomen.**

Kvistofta församling utanför Helsingborg inbjöd en söndagseftermiddag i april till Livsloppetdag i Rydebäcks kyrka. Alla intäkter, omkring 14 000 kronor blev det, gick till Svenska kyrkans fasteinsamling. Tipspromenad, väffelrika och lotterier kompletterade det som väl var den största tilldragelsen: Konserten Gubben Uppochner som gavs två gånger om med tre barnkörer och Dan Bornemark. Över 300 personer kom och lyssnade.

Gubben har sitt ursprung i en staty i Höganäs.

– Det är en staty som är upp och ner. Dan tyckte att det är så roligt att han ser allt upp och ner så han skrev en låt om det, förklarar Maja Holmquist Bergnor.

Hon är en av omkring 50 körsångare från tre barnkörer som var med i konserten. Maja är med i Snäckorna som håller till i Rydebäcks kyrka. Snäckorna går på lågstadiet, precis som Sångbubblorna, men de senare övar i Gantofta. Två körer för mellanstadieåldern var också med, Sångkompaniet från Rydebäck och Koralerna som övar i Glumslöv.

– Vi sjöng olika fruktlåtar, och om ljus, berättar Maja.

Under konserten berättade Dan Bornemark själv om låtarna.

– Han har hittat på ett språk också, och vi skulle prata det med publiken, säger

Maja och ljudillustrerar med ett långt blurr.

Majas körkompis Josefine Svensson berättar om sin favoritlåt, Kalufsen i Bagdad. Där fick några i kören spela roller, som bland annat kalufsen och en polis.

– Dan är duktig med barn, han gör bra låtar och tar med församlingen också, säger körledaren Ingrid Forsman om valet av samarbetspartner.

Men det måste inte komma speciella gäster för att det ska vara extra kul på kören. Josefine Svensson har också en annan favoritupplevelse.

– Vi har haft fredagsmys en gång. Vi sjöng, lekte lekar och åt.

Text: Marita Sköldberg  
Foto: Ingrid Forsman

## Fakta Earth hour

Lördagen den 29 mars deltog hundratals miljoner människor i 162 länder i världens största miljömanifestation, WWF Earth Hour. Det handlar om att visa engagemang för klimatet genom att släcka ljuset under en timmes tid.

Earth Hour är en årlig manifestation som startade 2007 på initiativ av Världsnaturfonden i Australien. Tiden är en lördag i mars, kl 20.30–21.30 överallt i världen, och timmen pågår således under ett helt dygn. Syftet är att skicka en signal till politikerna om att ta klimatförändringarna på allvar.



# Ljuset släcktes mitt i Tranås-konsert

**Just när tonerna av Änglamark ebbat ut släcktes det elektriska ljuset i Tranås kyrka och den välbesökta gudstjänsten fortsatte i stearinljussken.**

Tre av kyrkans körer deltog. En vuxenkör, en barnkör och en ungdomskör. Till det kom fullt komp med bas, gitarr, piano, flöjt och trummor. Flera andra ungdomar medverkade som solister. Prästen Hannah Lidegran vävde ihop musiken med texter, betraktelser och böner.

Efter att ljuset släckts visades den årliga Earth Hour-filmen från Världsnaturfonden på kyrkväggen och sedan ett bildspel med miljötema, detta samtidigt som musikprogrammet fortsatte. Sånger som G:sons

Euphoria och Jacksons Earth Song blandades med bland andra Anderssons Vill du åka skidor nerför sopberget och Nybergs Världen är så stor.

I avslutningen sjöng alla medverkande Stad i ljus och i sista refrängen sträckte alla upp tända ljus.

Earth Hour-konserten ingick i en serie

som kallas musik i fastan där alla kollektorer går till Svenska kyrkans fastekampanj.

Efter gudstjänsten blev det korvgrillning på kyrkbacken och spaning efter nedsläckta kvarter. Även kyrkans fasadbelysning var släckt.

Text: Maria Broman  
Foto: Josephine Tranheden

# Klimatvärstingar och ljussånger i Askeryd

**Natur och ljus var temat för Earth Hour-gudstjänsten i Askeryds kyrka i norra Småland.**

Vattenkanon, Jordens sång, Mellan himmel och jord, Liten blomma, Min Gud är mitt ljus och Stad i ljus ingick i repertoaren som Askeryds kyrkokör sjöng, några av sång-

erna tillsammans med Bröderna Orre.

Prästen Ylva Eklund ledde gudstjänsten i skenet av levande ljus och Jan Heddma, nytillträdd fastighetsansvarig och ledare för pastoratets miljögrupp talade om de fyra klimatvärstingarna: bilen, biffen, bostaden och börsen.

Till psalmerna trampade gudstjänstens

vaktmästare Annika Sunmo orgeln enligt den gamla traditionen. Kollekten ska hjälpa till att "Utrotta hungern".



## Klevenås och Riedel i Floda

**Skallsjö Vokalensemble i Floda hade en välbesökt konsert i samband med Earth Hour.**

Kvällen började med information om Give-watts, en organisation som delar ut solcellsdrivna lampor till skolbarn i Kenya så att de ska ha möjlighet att läsa sina läxor. Den insamlade kollekten gick till detta ändamål.

Därefter lyssnade vi på ett föredrag av Lena Klevenås, ”Mat är en mänsklig rättighet”.

Efter fairtradefika var det så dags att släcka den elektriska belysningen. I en kyrka belyst av enbart stearinljus framförde Skallsjö Vokalensemble delar av ”Passion för jorden” med text av Karin Ljungman och musik av Georg Riedel. Mellan körpartierna spelade Peter Skoog, violin, och

Johannes Lincke, piano, stycken av Dvorák, Piazzolla och Aulin. Peter reflekterade över kvällens tema i samband med deras musicerande.

En mycket tänkvärd kväll som berörde många.

Text: Caroline Jansson  
Foto: Kristina Ljungberg

## Klassiskt och poetiskt i Luleå domkyrka

**Det blev mycket stämningsfullt när Luleå domkyrka under Earth Hour släcktes ner in- och utvändigt och bara levande ljus lyste.**

Kören, Domkyrkans damkör, använde ficklampor och pannlampor att se noterna med och musikerna hade batteridrivna notställsbelysningar. Under ett ljusständningsmoment fick folk gå fram och tända fler ljus medan det sjöngs och spelades Taizésånger.

Kören sjöng musik av Bach, Händel, Rutter och Ellington under Earth Hour. Dessutom spelade Nino Bisori, violin, Monika Jonasson, cello, och Lena Stenström, piano, klassisk musik av bland andra Nadja Boulanger, Clara Faisst och Fanny Mendelssohn. Boel Paulin läste dikter av Ylva Eggehorn och Erik Lindorm med flera samt texter ur Psaltaren.



Omkring 70 personer slöt upp i bänkarna och det kändes absolut som att vi vill ha ett liknande arrangemang nästa år.

Text: Lena Stenström  
Foto: Boel Paulin

# Vinn festivaldeltagande!

## Skriv en limerick

Limerick är en slags skämtvers uppkallad efter staden Limerick på Irland. En limerick ska ha fem rader och rimma enligt schemat X X Y Y X. Den första raden ska sluta med ett geografiskt namn.

Den som vill ha inspiration kan titta in på följande webbsidor:

<http://dagenslimerick.wordpress.com/>

[www.skrattnet.se/taggar/limerick](http://www.skrattnet.se/taggar/limerick)

[www.knep.se/limerick/](http://www.knep.se/limerick/)

I höst bjuder Sveriges Kyrkosångsförbund åter in till Riksfest för unga röster. Körjournalen utlyser härmed en limericktävling inför barnkörfesten som äger rum i Kristinehamn. Skriv en limerick där Kristinehamn eller Värmland är orten och innehållet på något sätt anknyter till barnkörfesten. Vinnaren får delta gratis\* i en av våra tre kommande körfestivaler. En bok av 100-årsjubilerande rim- och rams-virtuosen Britt G Hallqvist finns som alternativ.

Deltagare i tävlingen godkänner att limericken kan komma att publiceras i Körjournalen och även användas under Sveriges Kyrkosångsförbunds körfestivaler. Limericken måste vara skriven av den som skickar in bidraget och varje person får bidra med max två limerickar.

*En körfestival uti Malmö  
besökte av hembygdens sprall-mö.  
”Sång äger, jag vet!  
En tenor som har det,  
får gärna ta ton med en trall-mö!”*

*Pia Nilsson*

**Pia Nilsson vann förra limericktävlingen i Körjournalen.**

Skicka din limerick till [kj@sjungikyrkan.nu](mailto:kj@sjungikyrkan.nu) eller Körjournalen, Filipsbol 104, 741 95 Knivsta så att vi har den senast den 18 juni. Vinnaren kontaktas personligen och presenteras i Körjournalen nr 4.

**Om jag vinner vill jag ha (festivaldeltagande kan även ges bort till annan person):**

- Deltagande för en person i Riksfest för unga röster i Kristinehamn 15–16 november 2014, noter ingår
- Deltagande för en person i Riksfest 2015 i Borås eller Örnköldsvik 15–17 maj 2015, noter ingår ej (ort kan väljas senare)
- Boken Små saker – Dikter, sånger och verser av Britt G Hallqvist (Bonnier-Carlson)

\*Vinsten omfattar festivalavgift inklusive mat, samt vad gäller Riksfest för unga röster även enkelt boende i skolsal eller liknande.

### Vi arrangerar resor över hela världen

- Körresor
- Kyrkomöten
- Församlingsresor



Bokning och information

[www.exitours.se](http://www.exitours.se)

060-123315 • [ninni@exitours.se](mailto:ninni@exitours.se)

**Exitours** Resebyrå  
AFFÄRS- & PRIVATRESOR



### FÖRENKLAD NOTHANTERING

Notskåpssystemet NOTMASKEN är alla notbibliotekariers dröm. Från arkivet, där noterna är sorterade "per låt" ut till notmapparna med sortering per instrument / stämma. Och så tillbaka igen. Snabbt och enkelt.



**Sparta System AB**  
[www.spartasystem.se](http://www.spartasystem.se)

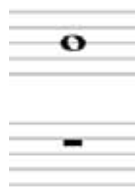


**DIN KOMPLETTA NOTHANDEL**  
[www.wessmans.com](http://www.wessmans.com)

**wessmansdirekt.se**  
Noter direkt till din skrivare från Wessmans Musikförlag

**F****Förtecken** (#, ♭, ♮)

Tecken som används för att ange ett halvt tonstegs höjning, sänkning eller återställning. Kan finnas tillfälligt framför en not och då gälla takten ut, eller fasta på varje rad för att ange musikstyckets tonart. Korsförtecknet, #, betyder höjning. B-förtecknet, ♭, betyder sänkning. Återställningstecknet, ♮, betyder att tidigare angivet förtecken slutar gälla.

**Helnot**

Lika lång som två halvnoter eller fyra fjärdelsnoter.

**Helnotspaus**

En paus som har samma värde som helnoten. Den används också för att beteckna paus i en hel takt, oavsett taktens längd.

**Huvudklang**

Högt röstläge som ofta förknippas med opera och klassiska sopraner. Ordet kommer av att klangen bildas i hålrummen i huvudet.

**Höjning**

Ett byte till en högre tonart, exempelvis under uppåtgående uppsjungningar eller som effekt i ett musikstycke.

**G****Gehör**

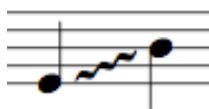
Förmåga att kunna höra och återge musik.

**Glissando**

En musikalisk term för när en ton glider till en annan ton.

**Gloria**

Latin för "ära". Förekommer vanligtvis i kyrkans mässordning, direkt efter Kyrie. Det fulla namnet är "Gloria in excelsis Deo" och betyder "Ära vare Gud i höjden".

**Gradualpsalm**

Den psalm som spelades förr när man flyttade Bibeln till predikstolen, därav namnet som kommer från latinets "gradus" som betyder trappa. Förekom då, liksom idag, mellan epistel- och evangelieläsningen.

**Gregoriansk sång**

Gregoriansk sång är uppkallad efter påven Gregorius den Store. I början var den entonig, men har sedan dess utvecklats. Förknippas vanligtvis med munkar.

**Grundton**

En term som kan syfta på  
– första tonen i en skala, till exempel tonen E för E-durs skala.  
– grundtonen i en tonart, till exempel tonen C för C-dur.  
– centralton för ett ackord, till exempel tonen A för Am7.

**I****Intervall**

Avståndet mellan två tonhöjder. Exempel på intervall är ters, kvart, kvint, tritonus, oktav.

**Interpretation**

Hur man som musiker tolkar stycket.

**Intonation**

God intonation för en körsångare är att pricka tonerna man sjunger.

**Introitus**

Betyder intåg på latin och är en växlande ingångssång i mässan. Innehåller psaltartext och antifon (kort sångstycke, vanligtvis psaltarpsalm). Introitus kan i den protestantiska mässan uteslutas.

**K****Kanon**

Ett sätt att framföra musik. Man sjunger samma sång, men efter varann, och får på så vis en eller flera snygga och enkla stämmor.

**Klangfärg**

Den specifika karaktär som finns i en ton, i ett instrument och i människorösten, och som består av övertoner. Du har säkert tänkt på att det finns flera toner i en kyrkklocka. Det är precis det det handlar om, hur övertonerna tillsammans bildar en klang.

**Klaviatur**

Spelbordet på ett klaverinstrument såsom piano, orgel, cembalo, pianodragspel.

**Kommunionsmusik**

Musik under nattvarden.

**Koral**

Från latinska cantus choralis, en term som betecknar melodin till en kyrkosång.

**Korist**

on som sjunger i en kör.

**H****Halleluja**

Kommer från hebreiskan och betyder prisa.

**Halvnot**

Notvärdet är hälften så stort som en helnot. Precis som helnoten har halvnoten ett tomt, ringformat huvud men med ett skaft.

**Halvnotspaus**

En paus som har samma värde som halvnoten.

**Harmonik**

Hur tonerna och klangerna gör uttryck för musiken.



## Blivande kantorer:

# Inne i en kyrkomusikalisk bubbla

**Roligt och rörigt. Så tycks det vara att utbilda sig till kantor, sett utifrån. Körjournalen har besökt författarna till Kyrkokörsångarens ABC, kantorslinjen vid Mellansels folkhögskola.**

– Känn dig hedrad, hela kantorslinjen tillsammans, det händer inte ofta, säger Aron Nygren till mig medan vi släntrar nerför backen till EFS-kyrkan, den som sedan 1 april inte längre är EFS-kyrka utan tillhör Mellansels folkhögskola.

Här finns skolans bästa orgel, som det övas flitigt på.

Kantorsstudenterna läser just nu barnkörsmetodik, och ska snart övergå till ungdomskörsmetodik. Men denna förmiddag pågår inga gemensamma aktiviteter, utan de har övningstid och individuella lektioner. Så de kommer och går, lite huller om buller, medan jag sitter kvar i matsalen och pratar med dem som för stunden är där.

20 timmars lektionstid och 20 timmars egen övning i veckan är uppdelningen under utbildningen. Huvudkurserna är orgel, piano, körledning och sång. Kantorslinjen håller också i kvällsmässan en gång i veckan, tillsammans med skolprästen. Då och då blir det konserter.

### Konkurrens om orglarna

– Svårast är att sätta ihop övningsschemat, svarar Andreas Renström något oväntat på frågan om vad som är svårast under utbildningen.

Det mest problematiska är konkurrensen om orglarna, visar det sig. Det finns bara två orglar, är uppfattningen jag får inledningsvis. Tills vi går en rundvandring på skolan och det dyker upp den ena orgeln efter den andra.

– Bara två som är bra, kommer förtydligandet, alltmer betonat ju fler orglar vi passerar.

Det är fullt av instrument på Mellansels folkhögskola. I varje rum, och de är många, tycks det finnas minst ett tangentinstrument. Men så har skolan också flera musiklinjer.

Tio personer går just nu kantorslinjen. Alla läser tillsammans, mer eller mindre, oberoende av när de började utbildningen. Några går klassisk inriktning, några går afroinriktning.



Nästan hela kantorslinjen på Mellansels folkhögskola: Jonas Wassermann, Aron Nygren, Linnea Grahn, Rebecca Asplund, Andreas Leek, John Holmquist, David Winander, Andreas Renström och Irina Skirpo.

– Allt som inte är klassiskt räknas till afro, förklarar Anderas Leek, som på grund av sin pianopassion går den senare.

Det är mer piano och mer gospelkör på afroinriktningen medan klassikerna har en större orgelkurs och mer liturgisk sång. Ungefär.

– Fast sången kan ha lite olika inriktning ändå, inflikar Jonas Wassermann och försöker förklara.

– Det är väldigt individanpassat, flikar John Holmquist, när jag uttrycker min förvirring över de olika inriktningarna och kurserna, som tycks korsa varandra både här och där.

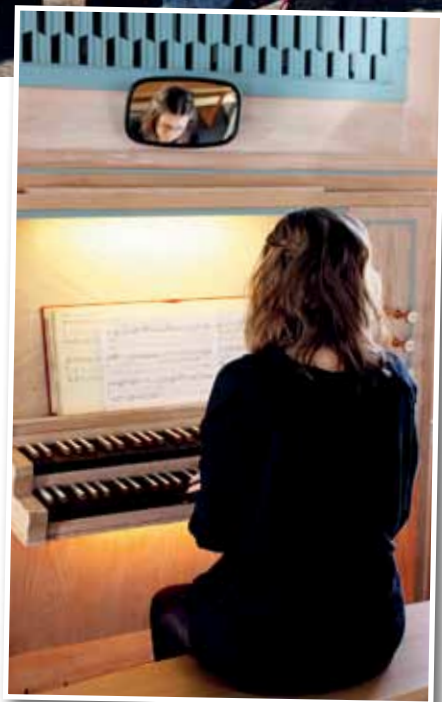
– Vi har så bra kontakt med lärarna, vi kan finslipa det vi vill och är bra på.

### Nöjda med utbildningen

– Ska du ha lektion nu?

Rebecca Asplund riktar sin fråga till Jonas Wassermann som svarar att han gärna fortsätter prata och tar lektionen senare. Min förvirring ökar.

Så kommer vi in på Svenska kyrkans grundkurs. Några går grundkursen paral-



Linnea Grahn vid en av skolans två bra orglar, den inne i kapellet där det är morgonbön fyra dagar i veckan.

lellt med kantorslinjen, andra har gått den i förväg. Men i och med det nya systemet för kyrkomusikerutbildningen kommer den inte längre att vara obligatorisk, vilket därmed den pastoralteologiska utbildningen kommer att vara. Fast det berör ju inte de här studenterna.

Jag ger upp mina planer på att reda ut



Jonas Wassermann med orgelläraren Thomas Wahlbom i bakgrunden.



John Holmquist och Irina Sirpo vid flygeln i aulan på Mellansels folkhögskola.

vem som går vad och hur det hela är organiserat och nöjer mig med att konstatera att kantorsstudenter, åtminstone de här, är roliga människor och verkar nöjda med sin utbildning.

– Jag har inte stött på något under vikariatet eller praktik som vi inte har gått igenom, säger John Holmquist, och andra nickar instämmande.

– Svenska kyrkans grundkurs känns som en onödig kurs, jag kan redan allt, tycker Rebecca Asplund, som just nu går grundkursen parallellt med allt annat, och därmed får mindre tid för eftertraktad övning. Men i övrigt tycker hon att de gör rätt saker under utbildningen.

### All inclusive

– Det är en bra miljö här, bra gemenskap, säger Andreas Renström.

Studenterna för på sätt och vis en ganska lyxig tillvaro. Här är det helinackordering som gäller, med boende, all mat, fritt kaffe, innebandy i gymnastiksalen, tillgång till allsköns instrument och hela tiden gott om människor att umgås med.

– Man har inget hem att ta hand om utan kan koncentrera sig på studierna. Man lever som i en bubbla, säger Andreas Leek.

Bubblan spräcks relativt sällan. Eftersom många har åtta–tolv timmars färdväg hem

från skolan som är belägen några mil in i landet från Örnsköldsvik, blir de flesta kvar även under helgerna. Irina Skirpo har 56 mil till hemmet utanför Haparanda. Hon har varit på skolan hela tiden sedan terminen började, med undantag för en vecka i Israel.

– Jag har haft vikariatet som kyrkomusiker i Haparanda på somrarna, det är därför jag utbildar mig nu, berättar hon.

När hon är klar hoppas hon få tjänst i Haparanda eller Övertorneå.

Alla är övertygade om att de kommer att få jobb efter utbildningen.

– Längs kusten i Norrland är det ganska befolkat men i övrigt är det i princip bara att välja i hela Sverige, menar Jonas Wassermann.

Linnea Grahn är något mer försiktig i sin prognos.

– Det finns bra jobbomgångar åtminstone i inlandet, säger hon.

### Förklarar musiktermer

Det är Linnea som är primus motor för kantorslinjens samarbete med Körtjournalen. Det är nämligen dessa tio personer som står bakom Kyrkokörsångarens ABC, som under året förklarar totalt 150 kyrkomusikaliska termer.

Först var alla med på en gemensam

brainstorming för att komma på de 150 orden. Sedan har Linnea tagit ett stadigt grepp om samordningen. Hon fördelar orden på olika personer och sen sammanställer hon.

Inne i EFS-kyrkan, den som inte längre är någon EFS-kyrka, kommer vi och stör Jonas Wassermann mitt i hans orgellektion. Han tycks en aning besvärad av den samlade uppmärksamheten från studiekamrater och media, men spelar ändå på, uppmanad av orgelläraren, tillika skolans rektor Thomas Wahlbom.

– Har ni pratat om Körtakademien? frågar denne och tycks få sig en tankeställare när ingen ger något jakande svar.

– Tanken är att alla som går kantorsutbildningen ska använda Körtakademien\* i sina tjänster sen. Till hösten kommer vi att slå på trumman lite mer, säger han.

Det är bara att lämna orgeln och släntra uppför vägen till huvudbyggnaden, där finns det även trummor att slå på.

Text och foto: Marita Sköldberg

\*Körtakademien ger nätbaserad pedagogisk hjälp till körsångare, bland annat tillgång till delar av musikbiblioteket i Scorx. Den drivs gemensamt av Sensus och Mellansels folkhögskola.

## Fakta kyrkomusikerutbildning

Andreas Renström spelar ett stycke på ett av otaliga pianon på folkhögskolan.



I höst träder ett nytt program för Svenska kyrkans kyrkomusikerutbildning i kraft. Från och med nu ska samtliga kyrkomusiker gå en pastoralteologisk utbildning på motsvarande en termin. Däremot blir det inte längre obligatoriskt att gå Svenska kyrkans grundkurs.

Kyrkomusiker utbildas vid folkhögskola eller vid högskola/musikhögskola.

På folkhögskola ges en kyrkomusikalisk fackutbildning på totalt 2,5 år där Svenska kyrkans pastoralteologiska utbildning är integrerad. Den ger behörighet att söka kantorstjänst i Svenska kyrkan.

Kyrkomusikerutbildning vid högskola och musikhögskola kan bestå av en konstnärlig högskoleexamen med inriktning kyrkomusik på 120 högskolepoäng, vilket motsvarar två års studier. Vidare studier kan ge en konstnärlig kandidat- respektive masterexamen med inriktning kyrkomusik (180 respektive 300 högskolepoäng).

Efter samtliga högskoleutbildningar tillkommer den pastoralteologiska terminen vid Svenska kyrkans utbildningsinstitut i Uppsala eller Lund, såvida man inte gjort den på folkhögskola. Därefter blir den som har högskoleexamen på 120 hp behörig att söka kantorstjänst och den som har kandidat- eller masterexamen behörig att söka organisttjänst.

Den pastoralteologiska terminen startar vårterminen 2015.

### Fackutbildning vid folkhögskola:

Geijerskolan i Ransäter

Hjo folkhögskola

Mellansels folkhögskola

Oskarshamns folkhögskola

Det finns möjlighet att läsa utbildningen på deltid och distans.

### Kyrkomusikerutbildning på högskola/universitet:

Ersta Sköndal högskola (högskole- och kandidatexamen)

Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet (kandidat- och masterexamen)

Kungliga musikhögskolan i Stockholm (kandidat- och masterexamen)

Musikhögskolan i Malmö (kandidat- och masterexamen)

Musikhögskolan i Piteå (kandidatexamen)

### Du kan köpa allt inom körmusik genom oss.

Som förmånskund får du rabatt på allt du köper. Vill du bli förmånskund? Kontakta oss för mer info.

Vi har övertagit Cantate och flyttat hit det från Västerås.

Vårens abonnemang från Norbergs/Cantate sänder vi ut i april. Abonnera för att inte missa några nyheter!

Vi har både webbutik och en fysisk butik med piano där du i lugn och ro kan botanisera i vårt stora sortiment. Föränmäl ditt besök så bjuder vi på fika!

## Noteria Musikhandel

590 32 Klockrike, tel. 013-39 13 56, e-mail: info@noteria.se  
[www.noteria.se](http://www.noteria.se)



### FÖRENKLAD NOTHANTERING

Notskåpsystemet NOTMASKEN är alla notbibliotekariers dröm. Från arkivet, där noterna är sorterade "per låt" ut till notmapparna med sortering per instrument / stämma. Och så tillbaka igen. Snabbt och enkelt.



**Sparta System AB**  
[www.spartasystem.se](http://www.spartasystem.se)



# .. ALLA ÄLSKAR ATT ARRANGERA MED



## PrintMusic på svenska

Det perfekta programmet för körarrangemang  
E-posta stämmorna direkt till dina körmedlemmar

**Kampanjpris: 995 kr - ordinarie 1 895 kr**



## Finale på svenska

Det perfekta verktyget för dig som komponerar, arrangerar och reproducerar musik

**Kampanjpris: 2 295 kr - ordinarie 4 495 kr**



Handla här  
[www.swedenmidmusic.se](http://www.swedenmidmusic.se)  
88 68 08-80



Karlstads domkyrka.



## Från skirt sakralt till pulserande pop

**När Världens fest började planeras i Karlstad gick frågan till Karlstads stifts kyrkosångsförbund om de kunde ansvara för den stora invigningsfesten. Svaret blev ja och sedan flera månader repeteras det för fullt runt om i stiftet.**

– Hej! säger Karin Marcusson med uppsjungspondus och får tillbaka ett så dånande Hej! att hon nästan ryggar undan.

– Ni behöver inte mikrofon i alla fall, säger hon övertygad.

Omkring 160 körsångare från hela Karlstads stift har samlats i Tingvalla-

Omkring 160 sångare deltog i den gemensamma övningen i Tingvallakyrkan inför invigningen av Världens fest i Karlstad.

kyrkan i Karlstad denna lördag för att repetera inför invigningen av Världens fest på Löfbergs arena den 30 maj. Tillsammans med Värmlandsoperans orkester ska de stå för musiken under konserten och den efterföljande mässan, då arenan ska omvandlas till en gudstjänstlokal för många tusen deltagare.

– Det är en fantastisk möjlighet för körsångare att få vara med om detta. Vi har producenter och proffs på ljus och ljud.

De tre förbundsdirigenterna i Karlstads stifts kyrkosångsförbund: Hans Nordenborg, Karin Marcusson och Katharina Hieke.

För Världens fest-projektet har en fjärde dirigent ryckt in, Anders Fredriksson från Melleruds pastorat.





Det kommer att bli en höjare, säger Karin Marcusson när hon för körsångarna berättar om Världens fest, denna stora happening med Svenska kyrkans internationella arbete i centrum.

### Övningsdagar på fyra platser

Repeterandet har redan pågått ett tag, med flera övningsdagar på fyra platser i stiftet. Det märks. Mässmusiken, serie D i nya handboks-förslaget, skriven av Karin Runow, sitter som ett smäck, psalmerna kräver bara en enkel genomsjungning. Även Piret Ribs Agnus Dei och Se på din värld av John Rutter flyter på med en ljuv elegans. I stort sett.

– Tack tenorer och basar, det var bra, avbryter dirigenten Anders Fredriksson mitt i den vackra sången. Det var bara det att ni fick lite hjälp. Det var en del sopraner som tyckte att de var tenorer och basar. Tack för det, men ni får vänta lite.

Det är en god stämning, alla verkar njuta av musiken och se fram emot den stora Dagen då de ska fylla den stora arenan med sin sång.

### Svårt Gloria

Så är det dags för nästa Rutter-stycke, Gloria ur Mass of the Children. Och då blir det knöligare. Katharina Hieke kämpar med att få körsångarna att hitta ryt-

men och göra rätt insatser.

– Vi var inte med riktigt där, kommer det från en av basarna.

– Nej, inte riktigt, men väldigt mycket, responderar Katharina snabbt.

Efter en stunds tragglande klarar kören sig helskinnad igenom hela stycket och mot slutet lyfter nästan taket.

Gloria-stycket är svårt, tycker Noomi Claesson och Maj-Britt Wallin som sjunger i Brålanda kyrkokör.

– Men den här repertoaren är inte alls lika svår som när vi åkte till Tallin, tycker Maj-Britt Wallin som var med på Riksfest 2009 till den estländska huvudstaden.

Senast det var riksfest var hon också med, i Kristianstad, vilket hennes kasse därifrån vittnar om. Noomi Claesson var för några år sedan på Världens fest i Växjö, som internationellt ombud. Vana evenemangsdeltagare, således.

– Det är så värdefullt när dirigenten säger exakt vilken takt de är på, säg gärna det, passar Noomi på att inflika när vi sitter med lunchtallriken i knäet i Domkyrkans församlingshus.

### Kyrkosångsförbundet sjunger Avicii

Musikalisk bredd har varit en ledstjärna i arbetet med repertoaren till invigningsfesten och efter lunchpausen är det dags för en helt annan typ av musik.

– Det finns en svensk kille som är mycket i ropet, Avicii, inleder Karin Marcusson eftermiddagen. Han är lite och 20 och gör fantastisk musik. Karlstads stifts kyrkosångsförbund sjunger Avicii, det tycker jag är underbart.

Hey Brother är den Avicii-sång som ska sjungas under invigningsfesten, i ett arrangemang av stiftsmusikern Anders Göranson. Han har för övrigt arrangerat en hel del av det som om några veckor ska sjungas i den värmländska försommarskogen.

”Oh, if the sky comes falling down for you, there’s nothing in this world I wouldn’t do”, sjunger kören. Inte minst sopranerna utmanas rejält på höjden, så pop det är.

– Det får inte bli för perfekt, förstår ni hur jag menar, frågeuppmannar Karin Marcusson körsångarna och får spridda ”ja” till svar innan det är dags för nästa genre. Gospel.

➔ Helt nya arrangemang av Anders Göranson ska göra He 's got the whole world och Go tell it on the mountain till ett postludium där hela församlingen ska få sjunga med och en masajkör från Tanzania vara med i en ledande roll.

### Mp med glöd

Därefter blir det åter sakralt, i ett av de Agnus Dei som ska sjungas under nattvarden, det från Karl Jenkins The Armed man.

– Nej! avbryter nästa dirigent, Hans Nordenborg, plötsligt alla ansträngningar att ta de höga tonerna. Det låter som att ni har en tampong i munnen, det är ju text också!

Skrattet följs av nya klarare försök.

– Det står mp, men sjung med glöd, säger Hans Nordenborg en stund senare. Vet ni var konsert betyder? Italienska concerto, med övertygelse.

I några av styckena ska också 50–60 barn- och ungdomskörsångare vara med. De sjunger några egna sånger, bland annat ett par ur African Madonna, som de ska uppföra i sin helhet dagen därpå.

Över 200 körsångare och flera tusen i publiken/församlingen. På Löfbergs arena. Det lär bli Världens fest!

Text och foto: Marita Sköldberg

– Vi är två linslösa från bushen, säger Noomi Claesson (tv) skrattande om sig själv och Maj-Britt Wallin från Brålanda kyrkokör i Dalsland, i sydligaste delen av Karlstads stift.



## Världens fest

Världens fest är ett möte för hela Svenska kyrkan med det internationella arbetet i fokus.

I år arrangeras det i Karlstad 30 maj–1 juni och innehåller ett 40-tal gudstjänster, ett 30-tal seminarier, öppna kulturprogram och personliga möten. Omkring 3000 deltagare väntas till Karlstad.

Sista dag för anmälan är 16 maj. Alla gudstjänster och flera andra arrangemang är dock offentliga.

Världens fest har tidigare arrangerats i Linköping 2002, Västerås 2005, Åre 2007, Växjö 2010 och Malmö 2012.

Karlstads stifts kyrkosångsförbund ansvarar för fredagskvällens inledningsfest, då både vuxenbarn- och ungdomskörsångare medverkar samt för lördagseftermiddagens African Madonna med barn- och ungdomskörsångare.

### Bland många offentliga inslag finns:

– Världens Mässa, inspirerad av klanger från Mellanöstern, komponerad av Karzan Mahmood, med text av Eva Maria Blom. Norrstrandskyrkan fredag kl 14.

– Din ljusa skugga – en mässa i heliga-danser-tradition. Kompositör Maria Hulthén, text Kristina S Furberg, kör och instrumentalister medverkar. Premiärfirande i Herrhagskyrkan lördag kl 9.

– Nicaraguanska bondemässan med medverkan av kyrkokören Johannakören från Åmål och Järnsångkör från Mellerud. Vikenkyrkan lördag kl 10.

– Mångfaldens bord. Grava kyrkokör medverkar i en nyskriven gudstjänst med musik från hela världen. Kompositör Daniel Fjellström. Domkyrkan söndag kl 8.45.

## Oplanerat ordförandeval



Jan Rudérus ledde i mars sitt sista årsmöte som ordförande i Karlstads stifts kyrkosångsförbund.

**Nästan 40 år i styrelsen har det blivit, men nu har nestorn i Karlstads stifts kyrkosångsförbund, Jan Rudérus, klivit av. Trots att det till årsmötet inte fanns förslag på ersättare.**

– Det faller på att Jan Rudérus inte går med på det. Jag deklarerade redan för två år sedan att jag skulle sluta nu. Jag är inte tillgänglig, tydliggjorde Jan Rudérus när förslaget under årsmötet kom att han skulle ställa upp som ordförande ännu ett år, tills den nya valberedningen hade hittat en ny ordförande.

Ett sent avhopp gav punkten ”val av ordförande” en viss dramatik under årsmötet. Det blev i stället, enligt Jan Rudérus eget förslag, Karin Marcusson som fick axla också ordförandeskapet under ett år – normalt väljs ordförande på två. Karin Marcusson, som för övrigt också sitter i rikssty-

relsen för Sveriges Kyrkosångsförbund, är såväl förbundsdirigent som ledamot i ungdoms- och vuxensektionerna, även om hon nu kunde släppa sammankallandeansvaret i ungdomssektionen.

### Från styrelse till valberedning

Jan Rudérus, som suttit i styrelsen sedan 1975 då han blev invald som sekreterare, tog emellertid själv på sig ett stort ansvar för att lösa ordförande frågan; han tackade ja till uppdraget att ingå i valberedningen. En valberedning som fick ytterligare ett par vakanser på sitt bord.

I övrigt kvarstod de flesta förtroendevalda i sina uppdrag i styrelsen och de fyra olika sektionerna. En återkomst står stiftskonsulenten Anders Göranson för. Han blir ånyo sekreterare efter några år utomlands.

Förra året var ett stillsamt år i förbundet, i förberedelse för och väntan på årets storsatsning Världens fest, där förbundet

## Karlstads stifts kyrkosångsförbund

**Bildat:** 1924

**Antal medlemmar:** Cirka 140 körer/grupper med totalt 2 500 personer.

**Återkommande verksamhet:** Stifts-kyrkosångshögtider, barnkörsamlingar.

**Informationskanaler:** Huvudsakligen e-post via stiftets musikkonsulents lista på kyrkomusiker samt e-post till ett fåtal informationsmottagare.

**Styrelse:** Ordförande, sekreterare, kassör, dessa tre valda på två år, samt en representant från vardera av de fyra sektionerna.

**Sektioner:** Barnkörsektion med tre kyrkomusiker. Ungdomskörsektion med fyra kyrkomusiker. Vuxenkörsektion med tre förbundsdirigenter, ytterligare två kyrkomusiker samt två körsångare. Dalslands körförbund, som även har eget årsmöte. (Just nu några vakanta platser i sektionerna)

**Medlemsavgift:** 200 kr per kör/år.

**Logotype:** Nej.

**Intäkter:** Huvuddel stiftskollekt (i stort sett varje år sedan 1929), mindre delar medlemsavgifter och deltagaravgifter.



Marianne Gustavsson och Lennart Magnusson från Dalslands Körförbund.

## Många resor från Dalsland

har en viktig roll bland annat som ansvarig för hela invigningsfesten den 30 maj (se förgående sidor). Men sedan är det åter till ordningen. Den 11 oktober blir det kyrkosångshögtid igen, närmare bestämt en Otto Olsson-dag i Kristinehamn, och för barnens del kommer Riksfest för unga röster till samma stad, där Karin Marcusson är organist.

### Stipendium till årets körledare

Jan Rudéus passade under årsmötet också på tillfället att påminna om förbundets körledarstipendium.

– Alla körer har möjlighet att föreslå vem som ska bli årets körledare. Det ska vara en person som utför ett gediget körarbete i sin församling utifrån de resurser som står till förfogande.

Stipendiet, som är på 3 000 kronor, delas ut i samband med kyrkosångshögtiden, som firas nästan varje år.

**Dalsland har en egen sektion i Karlstads stifts kyrkosångsförbund. Men engagemanget i de gemensamma projekten är inte mindre för det.**

Dalslands körförbund bildades 1931, då som ett profant förbund, men nästan alla medlemskörer var kyrkokörer. Efter diverse körorganisatoriska turer gick förbundet för drygt 20 år sedan in i Karlstads stifts kyrkosångsförbund som en egen sektion. Vuxenkörer i Dalsland är målgruppen för verksamheten.

Dalslänningarna har eget årsmöte – som de senast inledde med att lösa Melodikryset – och egen verksamhetsberättelse som lästes upp under årsmötet i Karlstad.

### Bussresa till riksfest

I somras gjorde förbundet en körresa till Rättvik och Leksand med omkring 25 deltagare. Resor är något av Dalslands körförbunds signum. Redan nu är planerna utstakade för nästa års resa till Riksfest 2015 i Örnsköldsvik, en resa som förlängs med ett par dagar så att det finns tid att utforska Höga kusten. Under årsmötet i Karlstad

inbjöds värmlänningarna att haka på.

– Det gäller att ha framförhållning för att det ska bli bra, menar Marianne Gustavsson som är sekreterare i Dalslands körförbund.

### Från dirigent till ordförande

Lennart Magnusson är primus motor för Dalslands körförbund sedan många år. Tidigare var han dirigent i förbundet, men blev av det uppdraget ungefär när förbundet införlivades i Karlstads stifts kyrkosångsförbund, och blev i stället ordförande. Sedan dess har man ingen egen dirigent. I stället har dirigenter anlitats för enstaka projekt under årens lopp.

Att dalslänningarna hakar på när det händer saker i Värmland är det ingen tvekan om. En stor del av kördeltagarna under Världens fest-invigningen kommer från Dalsland. Nästan alla av dessa kommer dessutom från samma kontrakt: Södra Dals.

– Det är en stor sammanhållning där, konstaterar Lennart Magnusson.

Text och foto: Marita Sköldberg



Åtta ungdomskörer framförde African Madonna i Linköping i mars.  
Foto: Karin Wall-Källming

## Mycket African Madonna i Kyrkosångsförbundet

60 körsångare från åtta ungdomskörer i Linköpings stift gjorde den 22 mars African Madonna i Sankt Lars kyrka i Linköping. Före konserten hade kören träffats i Linköping för gemensam övning vid två tillfällen.

Nu drar Madonnan vidare till Västervik den 27 september och sedan planeras nya övningar för åldersgruppen 10 år och uppåt och ett nytt framträdande i början av 2015.

Oratoriet African Madonna är skrivet för barn- och ungdomskör av kompositören Felicity Laurence. Det uruppfördes 1986 i London. Birgitta Rosenquist Bror-

son, numera nationell körpedagog på Sveriges Kyrkosångsförbund, tog verket till Sverige, och det uppfördes första gången i Rissne kyrka 1997. Enligt Birgitta har hon själv dirigerat i åtminstone ett 30-tal föreställningar sedan dess, den senaste nu i Linköping.

Texterna i African Madonna är huvudsakligen dikter av William Blake, Rhonda Gravem och Felicity Laurence. Temat är barns rättigheter och relationer mellan människor i Europa och tredje världen. Verket har också dansinslag.

Inom Kyrkosångsförbundet framförs African Madonna flera gånger under 2014:

17 maj i Falu Kristine kyrka, Västerås stifts kyrkosångsförbund

31 maj i Karlstad under Världens fest, Karlstads stifts kyrkosångsförbund

27 september i S:t Petri kyrka Västervik, med Linköpings stifts kyrkosångsförbund

18 oktober i Västerås domkyrka, Västerås stifts kyrkosångsförbund



Visby Vokalensemble, Årets kör på Gotland 2013.

## Årets kör på Gotland i internationellt samarbete

Gotlands körförbund delade vid sitt årsmöte i mars ut priset Årets kör på Gotland 2013 till Visby Vokalensemble. Ett tillfälle att höra den prisbelönta kören blir den 7 juni, då vokalensemblen ska göra en stor konsert i Kultudralen S:t Nicolai ruin i Visby tillsammans med Akademisk Korforening från Oslo, universitetskören Pro Musica från Vilnius och Oslo universitets symfoniorkester. Orkestern och köerna ska först ha varsin mindre avdelning i konserten och sedan gemensamt framföra Ola Gjeilos Sunrise Mass.

## Musikalisk bredd när Skara firar

Skara stift fyller tusen år i år. Jubileet firas storslaget i Skara 29–30 augusti med program på fyra scener mellan klockan 10 och 22 båda dagarna. I programmet finns mängder av musik. Hiphop, rock och pop blandas med musik från Kongo, en finsk kör, barnkörer och mycket mer. Namnkunniga artister som State of Drama och Sonja Aldén samsas i programmet med mer fantasieggande men mindre kända namn som Ljudhållningskören och Bärarlagskören. Psalm-sång och liturgisk dans får i Domkyrkan sällskap av tv-spelsmusik på orgel och el-gitarr liksom av Duke Ellingtons Sacred Concert.

Deltagande i jubileumsdagarna är gratis.

## Körseniorer svänger sina lurviga i fyndig 30-årsrevy

För trettio år sedan grundade kyrkomusiker Inger Nordebo Dahlkvist det som så småningom kom att kallas "Församlingskören" i Vantörs församling (söderförort till Stockholm). Kören har genom åren medverkat i ett stort antal gudstjänster och producerat egna konserter, till vilka namnkunniga solister som Raymond Björling och Lars Lönndahl anlitats.

På senare år har körens signum blivit vårterminens revy. Bertil, en av körens herar, ger nytt liv åt gamla dängor med sina nya och rykande aktuella texter. Humor och samhällssatir blandas med det uttröttliga kärlekstemat och ger en föreställning med lite av varje. Den upptägsbenägna skaran tvekar inte att kasta sig ut i en dans eller sketch mellan sångerna.

– Åh! Vi gör ju det här för att vi tycker



det är roligt! säger en lätt svettig Kerstin Stefansson när inte alla steg i charleston-dansen funkar på en gång, och hennes meddansare håller med.

Söndag 30 mars kunde man i Vantörs

kyrka höra denna härliga skara i sin 30-årsrevy "Bättre och bättre dag för dag".

Anna Rosén Österling, körledare  
Foto: Maria Erikson (gruppchef på Högdalens äldreboende, som besökte revyn)

## Kördagar för seniorer

Under våren arrangeras två kördagar för seniorer i kyrkosångsförbundens regi. Den 26 april deltog över hundra seniorkörsångare i kördagen i Skultuna utanför Västerås. Kördagen som leddes av Eva-Marie Hopstadius från Västerås domkyrkoförsamling

och Gunilla Lindberg från Norrbo församling, avslutades med en musikgudstjänst i Skultuna kyrka. På repertoaren stod flera psalmer ur Den svenska psalmboken, somliga med körarrangemang, och stycken av bland andra Mozart, Webbe och Sleeth. Alla medverkande seniorkörer inbjöds att också delta i Västerås stifts kyrkosångsförbunds 90-årsfirande i Västerås domkyrka i oktober, då samma repertoar ska användas.

Den 15 maj är det dags för nästa kördag för seniorer, då Linköpings stifts kyrkosångsförbund inbjuder till Vadstena folkhögskola. Kursledare är sång- och röstpedagogen Ulla Jacobsson Werner, som också ger tips om hur man vårdar sin röst så att den räcker länge. Under denna dag ingår ingen musikgudstjänst eller annat framträdande.

## Sjung Messias med Radiokören

Vill du sjunga tillsammans med Radiokören? Då har du chansen den 17 maj när Berwaldhallen ordnar sing along. Radiokören, Sveriges Radios Symfoniorkester och dirigenten Peter Dijkstra framför första delen och Halleluja-kören ur Händels Messias tillsammans med andra hugade korister.

Under tre eftermiddagstimmar blir det workshop, sedan "generalrepetition" och klockan 19 börjar konserten som direktsänds i Sveriges Radio.

Förra året ordnade Berwaldhallen sing along med Radiokören och Peter Dijkstra för första gången. Då stod vårsånger på repertoaren. Men nu blir det alltså andra toner.

## Påskoratorium uruppfördes i Årsta

Maria Löfbergs och Åsa Hagbergs påskoratorium "Är han din, Maria?" uruppfördes på påskdagen i Årsta kyrka i Stockholm av Årsta kammarkör och musiker. I januari uruppförde kören de två upphovskvinnornas juloratorium.

## Stort intresse för Dalamässa

När denna tidning kommer ut lär vinnaren i Svenska kyrkan Faluns kompositionstävling vara utsedd. Det kom in 21 bidrag, varav juryn bedömde 16 som kvalificerade för tävlingen som handlade om att komponera en mässa i Dalaträdion.

## Körfestival i Umeå

Under midsommarveckan, 17–21 juni, kommer kulturhuvudstaden Umeå att genljuda av körsång. Körer från när och fjärran sjunger på allmänna platser och fasta scener. Höjdpunkten under Umeå Choral Dream lär bli midsommardagskonserten på Umeå Folkets Hus, då mängder av körsångare ska framföra ett specialskrivet verk av Emil Råberg.

## Körfestival i Luleå

För andra gången arrangeras i oktober Singing People Together, en körfestival med inbjudna körer från Sydafrika, Haiti och New Orleans, USA. Det blir tre dagar med workshops och konserter. Festivalen avslutas 26 oktober med en musikgudstjänst i Luleå domkyrka.

**Få besök  
av körpedagogen!**



Birgitta Rosenquist Brorson är nationell körpedagog på Sveriges Kyrkosångsförbund. Hon reser gärna ut till församlingar och håller i kördagar. Församlingen betalar resa och uppehälle samt 3 000:- per dag om kören är medlem i Sveriges Kyrkosångsförbund. För icke medlemmar är priset 4 000:- per dag. Birgitta nås på [brb@sjungikyrcan.nu](mailto:brb@sjungikyrcan.nu) och 070-651 41 88.

## Uppsala stifts kyrkosångsförbund

**7–8 juni** Körhelg "Såsom i himlen – Live" med Anders Nyberg och Jennifer Ferguson, på Undersvik som fyller 70 år  
**16–27 juni** Kyrkomusikalisk sommarkurs i Uppsala  
Anmälan och info: Mia Oldeberg-Huusko, maria.oldeberg-huusko@svenskakyrkan.se

## Linköpings stifts kyrkosångsförbund

**15 maj** Kördag för seniorer, Vadstena Folkhögskola  
**12–13 aug** Anti-Aging-kurs med Elisabeth Bengtsson-Opitz, Vadstena folkhögskola  
**27 sep** African Madonna i Sankt Petri kyrka, Västervik  
**11 okt** Kyrkomusikalisk sing along-konsert i Sankt Lars kyrka, Linköping  
**22 nov** Kördag, Mångfaldsmässa Yamandu Pontvik, Skäggetorpskyrkan  
Hemsida: [www.svenskakyrkan.se/linkopingsstift](http://www.svenskakyrkan.se/linkopingsstift) (Kurser och mötesplatser)  
Info arrangemang: Stiftsmusiker Karin Wall-Källming, karin.wallkallming@svenskakyrkan.se  
Övriga frågor: Sekreterare Niklas Adell

## Skara stifts kyrkosångsförbund

**28 juli–3 aug** (v 31) Dirigent- och röstvårdskurs, Ljungskile folkhögskola  
**4 okt** Gospeldag, Falköping med bl a Triple & Touch  
Info: Gunilla Jacobsson, gunilla.jacobsson@slu.se  
Hemsida: [www.skara.sjungikyrkan.nu](http://www.skara.sjungikyrkan.nu)

## Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

**12 maj** Repetition inför kyrkosångshögtid, Fristad  
**26–27 sep** Koristkurs i Torestorp  
**4 okt** Kyrkosångshögtid i Örby  
Info: Peter Bengtsson, peter.bengtsson@svenskakyrkan.se  
Hemsida: [www.sjuharad.sjungikyrkan.nu](http://www.sjuharad.sjungikyrkan.nu)

## Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

Info: Mathias Thornander, mathias.thornander@svenskakyrkan.se

## Västerås stifts kyrkosångsförbund

**10 maj**, Barnkördag "Skapelsen", 6–10 år + föräldrakör, Mora  
**17 maj** Repetition och konsert African Madonna, Falun  
**24–25 maj** Gospelhelg, Falun  
**15–17 aug** Sjöviksdagarna, Sjöviks folkhögskola, Dalarna. Förbundsstämma och repetition inför 90-årsfirande

**17–19 okt** 90-årsjubileumshelg med konsert, Västerås. Ungdoms- och vuxenkörer. Bl a African Madonna och Olssons Te Deum  
Info: Anna Kjellin, anna.kjellin@svenskakyrkan.se, Viveka Sjödell, viveca.sjodell@svenskakyrkan.se  
Hemsida: [www.vasteras.sjungikyrkan.nu](http://www.vasteras.sjungikyrkan.nu)

## Växjö stifts kyrkosångsförbund

**15–16 juni** Barnkörläger i Kastlösa  
**18–19 okt** Kyrkosångsfest i Kalmar  
**24–25 okt** Ungdomskörläger under höstlovet, S:t Sigfrids folkhögskola, Växjö  
Info: Patrik Sasseresson, patrik.sasseresson@svenskakyrkan.se  
Hemsida: [www.vaxjo.sjungikyrkan.nu](http://www.vaxjo.sjungikyrkan.nu)

## Förbundet Kyrkomusik i Lunds stift

**27 sep** Röstcoachdag  
**16 nov** Stiftshögtid i Lunds domkyrka  
Info: Per Myrstener, per.myrstener@svenskakyrkan.se  
Hemsida: [www.fkl.se](http://www.fkl.se)

## Hallands kyrkosångsförbund

**3 okt** Barn- och ungdomskörledardag med Maria Nordenback-Kress, i församlingsgården, Falkenberg  
**4 okt** Ungdomskördag med Maria Nordenback-Kress i församlingsgården, Falkenberg  
**15 nov** Kördag med Simon Ljungman, plats meddelas senare  
Info: Birgitta Eliasson, birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se  
Hemsida: [www.halland.sjungikyrkan.nu](http://www.halland.sjungikyrkan.nu)

## Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

**6–8 juni** Barnkörläger på Åh stiftsgård  
Info: Gun-Britt Marcusson, gunbrittmarcusson@hotmail.com  
Hemsida: [www.goteborgnorra.sjungikyrkan.nu](http://www.goteborgnorra.sjungikyrkan.nu)

## Karlstads stifts kyrkosångsförbund

**30 maj** Världens fest, invigningsfest, Löfbergs Arena, Karlstad  
**31 maj** Världens fest, Barn- och ungdomskörer framför African Madonna, Karlstad CCC  
Info: Margareta Vintfjärd, margareta.vintfjard@sensus.se

## Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift

Info: Ann-Kristin Färnström, Ann-Kristin.Farnstrom@svenskakyrkan.se  
Hemsida: [www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu), i meny Delförbund

## Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

**16–18 maj** Kyrkosångshögtid i Umeå stads kyrka under Kulturhuvudstadsåret. Konsert, gudstjänst, årsmöte m m  
Info: Ewa Miller, ewa.maria.miller@gmail.com  
Hemsida: [www.luleasodra.sjungikyrkan.nu](http://www.luleasodra.sjungikyrkan.nu)

## Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

**10–11 maj** Barnkördagar i Arvidsjaur  
**20 sept** Ungdomskördag i Gammelstad  
**4–5 okt** Kyrkosångshögtid i Haparanda  
Info: ordf. Gunnar Östlund, gunnar.ostlund@gmail.com  
Hemsida: [www.luleanorra.sjungikyrkan.nu](http://www.luleanorra.sjungikyrkan.nu)

## Gotlands Körförbund

Info: Ulf Smittberg, info@gotlandskorforbund.se  
Hemsida: [gotlandskorforbund.se](http://gotlandskorforbund.se)

## Stockholms stifts kyrkosångsförbund

**11 okt** 80-årsjubileum med bland annat Sing along med Förklädd Gud, Hedvig Eleonora kyrka  
Info: Elisabet Brander, elisabet.brander@svenskakyrkan.se  
Hemsida: [www.stockholm.sjungikyrkan.nu](http://www.stockholm.sjungikyrkan.nu)

## Svenska kyrkans Gosskörörening

**22–25 maj** 2014 Gosskörfestival i Rättvik  
Info: Lars Beckman, Lars.beckman@svenskakyrkanlinkoping.se  
Hemsida: [www.gosskor.se](http://www.gosskor.se)

## Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

**9–10 maj** Gregorianskt dygn i Vadstena Klosterkyrka  
Info: Gun Palmqvist, 0506-353 01, 185 21, gun.palmqvist@svenskakyrkan.se  
Hemsida: [www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu), i meny Delförbund

## Svenska Schützsällskapet

Info: Ann-Cristine Lundquist, anncristine.lundquist@gmail.com  
Hemsida: [www.svenskaschuetz.se](http://www.svenskaschuetz.se)

## Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

Info: Kerstin Nordmark, kerstinnordmark48@gmail.com  
Hemsida: [www.kdgs.org](http://www.kdgs.org)

Sveriges Kyrkosångsförbund, SKSf  
[www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu)

#### Information

Redaktör Marita Sköldberg  
070-21 22 166, [info@sjungikyrkan.nu](mailto:info@sjungikyrkan.nu)

#### Ekonomi

Monica Petterson Forsberg  
072-727 12 12  
[ekonomi@sjungikyrkan.nu](mailto:ekonomi@sjungikyrkan.nu)

#### Körpedagog

Birgitta Rosenquist Brorson  
070-651 41 88, [brb@sjungikyrkan.nu](mailto:brb@sjungikyrkan.nu)

#### Förbundsordförande

Jan-Olof Johansson  
[biskop.vaxjo@svenskakyrkan.se](mailto:biskop.vaxjo@svenskakyrkan.se)

#### Styrelseordförande

Peter Lundberg, 070-644 68 87,  
[peter.lundberg@svenskakyrkanlinkoping.se](mailto:peter.lundberg@svenskakyrkanlinkoping.se)

#### Bankgironummer

880-0617

#### Organisationsnummer

873201-0569

## Nationella Ungdomskören på Västkuisturné

I år går Nationella Ungdomskörens sommarturné till Västkusten. Det blir konsert i Lyse kyrka **14 juni** och i Sätilla kyrka **15 juni**. Den som önskar en konsert eller gudstjänst med NUK den **13 juni** kan höra av sig till Birgitta Rosenquist Brorson.

## Certifiering i Anti-Aging

Professor Elisabeth Bengtson-Opitz har i Tyskland länge arbetat med konceptet Anti-Aging för rösten. Sveriges Kyrkosångsförbund är medarrangör när Sensus i höst bjuder in till kurser i Anti-Aging för rösten: grundkurs **25–26 augusti** i Göteborg och **28–29 augusti** i Uppsala. Fortsättningskurs **30–31 augusti** i Uppsala samt seminarier i samband med kyrkomusiksymposiet, **4** och **6 september**. Efter genomförda kurser kommer några deltagare att erbjudas certifierande ledarutbildning. [www.sensus.se/antiaging2014](http://www.sensus.se/antiaging2014)

## Vintermöte 2015

Martin Lönnebo, Georg Riedel, Annika Borg och Niklas Rådström är några av dem som kommer till 2015 års Vintermöte, **7–9 januari** i Sigtuna. Dessutom medverkar Nationella Ungdomskören i en konsert.

## Ett år till Riksfest 2015

Under Kristi himmelfärdshelgen 2015, **15–17 maj**, bjuder Kyrkosångsförbundet tillsammans med församlingarna i Borås och Örnsköldsvik in till Riksfest 2015. I nästa nummer av Körjournalen, 3 september, kommer utförlig information. Repertoarlista finns redan på [www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu). Anmälan öppnar **1 oktober**.

## Konsten att leda en ungdomskör

En kvalificerad utbildning för ungdomskörledare

### Kursen vänder sig till

- Professionella kyrkomusiker
- Ungdomar 14–19 år som utgör projektkör

### Tid och plats

Tre helger 2014–2015 i Frustuna kyrka, Gnesta. Start 21–23 nov

### Innehåll

Tonbildning, metodik, självförtroendeträning, repertoarval, textarbete, upplägg av verksamhet m m

**Info och anmälan på [www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu)**

Anmälan senast 24 oktober



Svenska kyrkan  
FRUSTUNA FÖRSAMLING

sensus

Med bröder  
från Solesmes

SKARA STIFT  
**1000**  
ÅR 1014–2014

## Liturgisk helg i Skara

19–21 september

Kursavgift: 1000 kr  
Anmälan senast 1 juni till:  
[carl.sjogren@svenskakyrkan.se](mailto:carl.sjogren@svenskakyrkan.se)  
[www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu)



SKSf  
Sveriges  
Kyrkosångs-  
förbund



Barn  
och  
stjärnor

Riksfest för unga röster

Kristinehamn 15–16 november 2014

[www.sjungikyrkan.nu](http://www.sjungikyrkan.nu). Anmälan senast 19 september

Vid definitiv eftersändning återsänds försändelsen med nya adressen på framsidan (ej adressidan) till KörJournalen, Varpvägen 12, 757 57 Uppsala

# Körresa, personalresa, eller församlingsresa ...



Gör som många andra grupper, låt Klosterresor arrangera er körresa, församlingsresa eller personalresa.

TEL. 0703 16 70 36

[www.klosterresor.se](http://www.klosterresor.se)

**KLOSTER  
RESOR**