

Kyrkokör Journalen

Mars 2020 • nr 2

FRÅN DÅ TILL NU – 30 ÅR MED KYRKOÖRJOURNALEN – 30 ÅR

30 år

Sjung med mig i Skogslyckan

Sid 10–13

Anti-aging ett vinnande koncept

Sid 2, 6–7

Orgelbyggaren som inte kan sluta

Sid 4

Många sjunger på slottet

Sid 16–17



Lars Lind

Förbundsdirigent, Anti-aging-pedagog och kyrkomusiker i Selånger

Hur håller man sig ung?

Dagligen översköls vi av information om hur man kan hålla sig ung och fräsch. Massor med olika medel och ingrepp som ska hålla dig ung och snygg och ibland kan jag känna mig totalt misslyckad som inte satsar tid och pengar på att bevara min kropp i ”mint condition”.

Men var det verkligen bättre förr? Är det verkligen något att sukta efter den där eviga ungdomen? Nej såklart inte, det var ju mest bara jobbigt att vara ung tycker jag.

Inom sången kan jag ibland önska att jag kunde sjunga som när jag var 20. Tänk en röst fräsch som en vårbloomma med massor av övertoner och smakfull karaktär. Går det; kan man regrediera sin röst så att den låter yngre än den är? Jag är helt övertygad om det (som den utbildade Anti-aging-pedagog för rösten som jag är). Du behöver inte låta som en 80-åring när du är 60, för det finns hjälp att få.

Så, hur ser denna ”mirakelkräm” för rösten ut? Jo, det är enkelt egentligen. Med hjälp av några olika verktyg kommer din röst att kvittra som en lövsångare. Det behövs också tid, det går inte över en natt och du behöver jobba på det. Din körledare kanske kan lägga in lite förnyande övningar vid den veckovisa körövningen.

Eller så söker du dig till en Anti-aging för rösten-kurs som hålls lite varstans i vårt land.

Här kommer några tips på hur du kan hålla dig ung:

1. Sjung i kör
2. Sjung ofta
3. Träna din kropp
4. Sjung med barn
5. Gå en kurs i hur du håller din röst ung

Apropå ovanstående tips: Själv har jag haft det stora nöjet att under snart tio år leda Riksfest för unga röster (barnkörfest). Det har sannerligen hållit mig ung. Där sjunger man ofta och i kör. Barnen har vid flera av förbundets körfester haft någon form av fysisk aktivitet (träning) och de sjunger med barn.

Oj, det är ju fyra av fem tips, kanske vi ska hålla den unga barnkörfesten för äldre i framtiden?

Nästa barnkörfest som hålls i Linköping i oktober kommer även den att vara en boost för den klassiska körsången för barn. Sällan får man uppleva möjligheten att njuta av klassisk sång sjungen av unga röster. Ta chansen, kom och lyssna!

”Med hjälp av några olika verktyg kommer din röst att kvittra som en lövsångare.”

Körsång har den starka förmågan att, förutom att vara förnyande för själen, också utmana barriären mellan människor i alla åldrar. Det är så underbart att se en 7-åring sjunga tillsammans med en 90-åring. Det har en förnyande effekt på alla äldre. Så även utan Anti-aging för rösten kan en 90-åring känna sig ung om vi sjunger tillsammans i alla åldrar.

På gång i min församling

Manskören ”Mangrant” som startade för ett år sedan sjunger vidare och utvecklas ständigt mot nya höjder.

Selånger nya pilgrimcenter har planer på att skapa en körfest för alla körer längs med S:t Olovsleden.

Nysatsning på körprojekt har visat sig vara receptet för att förnygra körsångarledet i Selånger.



Kyrkokör Journalen

Nr 2 • 2020 • Årg 31



Tidning för Svenska kyrkans körer. Utges av Sveriges Kyrkosångs-förbund, SKSf.

Ansvarig utgivare Peter Lundborg

Redaktör: Marita Sköldberg
Filipsbol 104, 741 95 Knivsta,
Tel 070-21 22 166
kj@sjungikyrrkan.nu

Prenumerationer:
Förbundskamrer
Sofia Lindström
Gryningsvägen 63
743 32 Stolvreta
072-727 12 12
ekonomi@sjungikyrrkan.nu

Prenumerationspris:
170 kr/år (sex nummer). Rabatterat pris vid fler än 5 prenumerationer.

Annonsbokning:
Display i Umeå AB
Ola Tallbom, 090-711 512
ola.tallbom@display-umea.se

För information om annonser och prenumerationspriser
www.sjungikyrrkan.nu

Design och produktion:
www.mwgrafiskform.se

Tryckeri: Trydells
www.trydells.se

Nästa nummer av Kyrkokörjournalen kommer den 12 maj.
Foto framsida: Marita Sköldberg
I förgrunden Caroline Nilsson och Lexie Brexner
ISSN 1101-9670



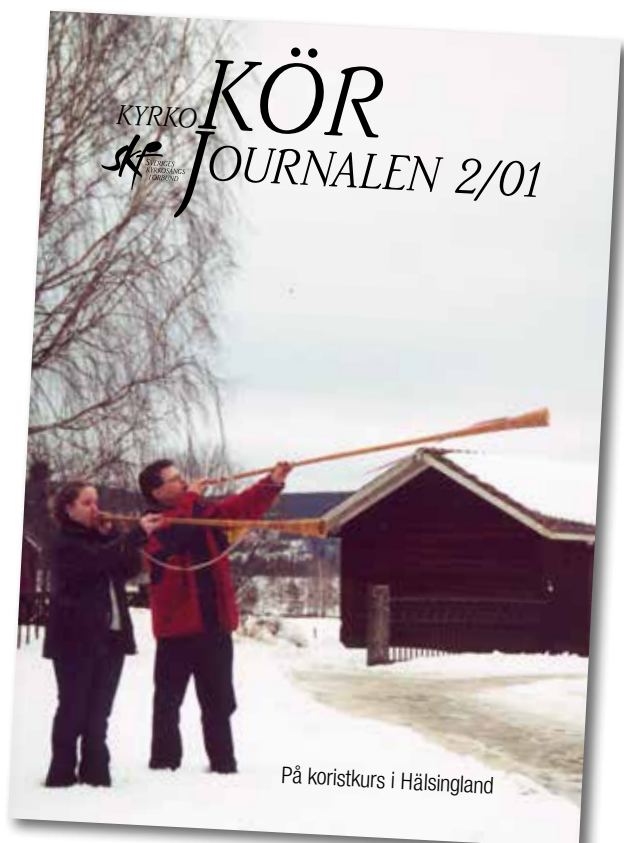
Näverlurarna i Undersvik

Koristkursen ”Mitt i kören – mitt i kyrkan” beskrevs i Kyrkokörjournalen nr 2/2001 som Sveriges Kyrkosångsförbunds största satsning någonsin. Då hade cirka 250 korister gått kursen på olika håll i landet, och sedan dess har väldigt många fler gjort det.

Redaktör Anki Lindström deltog när Uppsala stifts kyrkosångsförbund arrangerade kursen på stiftsgården Undersvik i Hälsingland vintern 2001. I Undersvik har koristkursen sedan fortsatt att ges varje år sedan dess.

Bilden på det numrets omslag är från denna koristkurs. Men vilka är personerna som spelar näverlur?

Är du en av dem eller vet du vilka de är? Hör då av dig till Kyrkokörjournalen, kj@sjungkyrkan.nu eller 070-2122166.



Redaktörens rader



– Vad vill du säga med artikeln?

Ungefär så löd frågan jag fick från en av personerna jag intervjuat i denna tidning.

– Det vet jag inte ... än, svarade jag.

Jag vet fortfarande inte vad jag vill säga med artikeln. Borde jag veta det?

Med viss tvekan svarar jag nej på den frågan. Som journalist är jag inte förkunnare, utan förmedlare.

Som redaktör för Kyrkokörjournalen

ser jag som mitt främsta uppdrag att förmedla små utsnitt av verkligheten. Den verklighet som är mer eller mindre knuten till Svenska kyrkans körliv. Och jag försöker göra det med en röd tråd, åtminstone i reportagen. Ibland lyckas jag.

Visst händer det att jag granskar, men scoop kring förskingrade körkassar eller maktmissbrukande sopraner (eller någon annan stämman för den delen – och ja, jag är sopran) överläter jag åt lokaltidningar.

Visst rapporterar jag från Kyrkosångsförbundets stora evenemang och om viktiga beslut. Med full visshet om att jag med min insyltade roll som projektledare i Sveriges Kyrkosångsförbund knappast kan ses som objektiv. Därför försöker jag hålla denna återrapportering på en ganska låg nivå. Med andras röster och sakliga fakta.

Helt objektiv, det är en illusion att tro att någon journalist kan vara. Så länge människor är inblandade har allt ett visst mått av subjektivitet. Men det är stor skillnad på ett visst mått av subjektivitet och att ha en dold agenda. Jag kan förstå att människor ibland åtminstone uppfattar det som att en del journalister har en dold agenda.

Jag kan inte uttala mig för någon annan journalist än mig själv. Men jag har

”Som redaktör för Kyrkokörjournalen ser jag som mitt främsta uppdrag att förmedla små utsnitt av verkligheten.”

aldrig en dold agenda, åtminstone inte medvetet. Det vill säga, jag vet inte vad jag vill säga med artikeln. Särskilt inte i förväg.

Men det är jag som väljer vad jag skriver om i tidningen, det är jag som väljer vad av allt en person säger och allt jag uppfattar som jag förmedlar vidare. Och då väljer jag det som jag finner mest intressant och viktigt, utifrån mina erfarenheter och uppfattningar av världen omkring mig.

Det betyder inte att jag håller med om allt som jag förmedlar från en intervjuperson. Ibland kan det för mig mest provocerande vara det som känns mest intressant.

Marita Sköldberg, redaktör

Ps. Just före denna tidnings pressläggning kom beskedet att allmänna sammankomster med mer än 500 personer förbjuds tills vidare. Detta påverkar givetvis många av de evenemang som det tipsas om i tidningen.

Sune Fondell

”Det är en ära att få bygga orglar”

Körsången har funnits med i nästan hela Sune Fondells vuxna liv. Men hans största passion är att bygga orglar. När han pensionerade sig gick det ändå inte att sluta, så nu bygger han små kistorglar ovanpå sitt garage.

– Orgeln kallas för instrumentens drottning, det här är som Victorias Estelle, säger Sune Fondell om sina kistorglar.

De har två stämmor och är lätta att flytta. Den senaste står tillfälligt i Ålems kyrka i väntan på att köras ner till sin permanenta plats i Skummeslöv.

Det är Sunes fjärde kistorgel efter att han sålde sin orgelverkstad för ungefär 15 år sedan och gick i pension. Han saknade orglarna, och började på nytt i ateljén ovanpå garaget därhemma.

– Det var som en sorts ära att få bygga orglar, säger han om beslutet han fattade en gång. Lite tänkte jag på min far också.

Sunes pappa var kantor och ibland följde Sune med honom och stämde pipor.

– Pappa sa att ”jag tror att Sune skulle satsa på att bli orgelbyggare”. Han märkte att jag hörde klangfärger.

Men på den tiden var Sune mer intresserad av bilar. De blev under många år levebrödet, i bland annat egen bilverkstad och arbete med bilutställningar.

Konstnär och lärare

Så småningom övergick Sune till konst. Han gick målarskola och försörjde sig ett tag som konstnär. Sen var han i sju år bild- och tekniklärare på en högstadieskola i Kalmar – utan vare sig pedagogisk utbildning eller erfarenhet.

Det var under denna period som han och dåvarande kantorn i Ålem Christer Svensson åkte och tittade på orglar byggda av inhemska orgelbyggare.

Tanken föddes att själv bygga en orgel – att spela har Sune aldrig lärt sig. När hans första orgel var klar fick han bygga en kororgel till Ålems kyrka. Sune hade blivit förälskad i orglarna, och lärarjobbet fick vara.

1985 startade han Ålems Orgelverk-

stad. Som mest hade han åtta anställda. Han har varit med och byggt omkring 100 orglar och renoverat ett 25-tal. Inklusivt läktarorgeln i Ålems kyrka.

Han pysslar fortfarande om Ålemsorglarna, och i församlingshemmet, där vi tittar in, är han hemtam. Kyrkoherden och kyrkorådets ordförande, tillika körkamrat, pratar en stund och andra hälsar glatt.

Sune är också med i en gudstjänstplaneringsgrupp. Med viss tvekan.

– Jag har inget att tillföra... Men förbönen har jag varit med och formulerat om ibland, jag vill att den ska ta upp det som är aktuellt.

Inga beställningar

Piporna till den femte kistorgeln är nästan klara. Men var orgeln hamnar är okänt, Sune tar inte beställningar.

– Jag vill inte känna någon press – jag vill läsa Barometern, lösa korsordet och lyssna på det där radioprogrammet, Ring P1, med arga gubbar och tanter, säger han medan han njuter av hustruns delikata korintkakor och tränar på att dricka te.

I ateljén, som också hyser mängder av Sunes målningar, visar han pipor och verktyg och förklarar pipornas vägar för en orgelbildad journalist. Det är trångt i skåpet och kräver uppfinningsrikedom, så långt förstår jag. Men det är inte bara i skåpet som piporna har det trångt.

– Organisterna vill alltid ha större orglar än vad som får plats.

Som 20-åring började Sune sjunga i pappas kör. Han har varit Ålems kyrkokör trogen, förutom ett drygt decennium med många orgelbyggaresor. Sedan några år är han tillbaka i kören, efter förra kantorns önskan.



Sjunger i: Ålems kyrkokör

Stämma: Bas

Körsångare sedan: 1960

Bor: Ålem, fyra mil norr om Kalmar

Familj: Hustru och tre döttrar

Intressen: Konst, Formel 1, hundar, barnbarnen – ”de skulle jag väl säga först”

Sysselsättning: Orgelbyggare

Favoritkörsång: Det är en ros utsprungen

Bästa körminne: Vi åkte till Finland på körresa och var på restaurang. Vi drack lite vin, det var glatt vid bordet. Det satt folk runtikring, de trodde oss inte när vi sa att vi var en kyrkokör. Så vi sjöng Vintern rasat, och de tappade hakan totalt.

– Det är ju svårt att få basar. Det är roligt att sjunga i kör, men jag är rätt traditionsbunden. Äldre musik är i mina öron lättare att få att klinga bra i körsammanhang.

Han tycker att det läggs för mycket fokus på konserter jämfört med gudstjänster. Han önskar gudstjänster med mer musik och utan nattvard. Han känner människor som inte är bekväma med mässan och för egen del tvekar han ofta att gå i kyrkan av den anledningen.

– Jag är troende på mitt sätt, men jag tror inte att Jesus blir arg om jag inte tar den där oblaten varje gång.

Text och foto: Marita Sköldberg

October 22 – 26, 2020



Calella/Barcelona,
Spain

9th
CANTA AL MAR
Festival Coral Internacional



AN INTERKULTUR EVENT

interkultur.com/calella2020

Metoden som håller rösten ung



20 certifierade pedagoger, oräkneliga kurser och tusentals deltagare ... Metoden Anti-aging för rösten, framtagen av sångprofessorn Elisabeth Bengtsson-Opitz och spridd genom Sensus studieförbund, har tagit Sverige med storm. Körtjournalen spelade en viktig roll längs vägen.

– Det har gjort all skillnad i världen för mig. Personligen fick jag tillbaka rösten och jag använder det för alla mina körer, berättar sångpedagogen Susanne Carlström om Anti-aging för rösten.

2015 blev hon certifierad Anti-aging-pedagog, en av de sex första.

Susanne Carlström hade fått tips från Karin Sundin på Sensus studieförbund om en grundkurs i Anti-aging med Elisabeth Bengtsson-Opitz. Hon gick den och insåg att metoden hjälpte henne med de röstproblem hon själv brottades med. Sedan blev hon utvald av Elisabeth att gå certifieringsutbildningen. Den innehöll några kurstillfällen under närmare ett år för att avslutas med en ganska krävande examination.

– Oavsett ålder är Anti-aging en oslagbar metod, rösten låter bättre helt enkelt, anser Susanne.

Metoden innehåller tre byggstenar: andning, vokaler – trutande, halvöppna och helöppna – och konsonanter.

– Det är inte nya saker som hon har hittat på, men hon har satt ihop det på ett genialt sätt och det är enkelt att förstå.

Tips till Körtjournalen

Strax före millennieskiftet utarbetade Elisabeth Bengtsson-Opitz, professor i sång i Hamburg och med rötterna i Sverige, röstträningkonceptet Anti-Aging für die Stimme. I samband med Sverigeturnéer med en sångkvartett några år senare träffade hon Karin Lundborg Folkegård på Oskarshamns folkhögskola och 2010 blev hon inbjuden dit för att hålla en kurs för körledare. Året därpå blev det en ny kurs.

Karin Lundborg Folkegård, som implementerade Anti-aging för rösten i sin kyrkomusikertjänst i S:t Birgitta kyrka i Kalmar, tipsade Kyrkokörtjournalen om metoden. I ett höstnummer 2011 publicerades en längre intervju med Elisabeth Bengtsson-Opitz och ett reportage från S:t Birgitta kyrka.

20 certifierade Anti-aging-pedagoger som kan anlitas för uppdrag

Birgitta Mannerström-Molin, Göteborg
EvaMarie Agnelid, Stockholm
Gunhild Scheike, Uppsala
Katarina Solén Hiller, Göteborg
Lars Lind, Sundsvall
Lena König, Stockholm
Margaretha Skoglund, Borås
Maria Andersson, Mellerud
Peter Melin, Uppsala
Sabina Nilsson, Göteborg

Sofia Hultman, Nyköping
Susanne Carlström, Stockholm
Ulla Heinstedt, Linköping
Ulrike Heider, Göteborg
Mikael Jacobsson, Skellefteå
Magnus Lundgren, Kiruna
Anna Marmvik, Halmstad
Lillemor Bodin Carlson, Örnsköldsvik
Petra Valman, Knivsta
Maria Wessman Klintberg, Visby

Gruppen som arrangerar Kyrkosångsförbundets Vintermöte i Sigtuna inspirerades och bjöd in Bengtsson-Opitz till Vintermötet 2013. Under tiden hade Wessmans musikförlag sett till att över-sätta Elisabeth Bengtsson-Opitz första bok om Anti-aging för rösten och den kom ut lagom till Vintermötet.

Elisabeth Bengtsson-Opitz deltog i Vintermötet även 2016 och bok nummer två gavs ut 2017.

”Oavsett ålder är Anti-aging en oslagbar metod, rösten låter bättre helt enkelt”

Stor Sensus-satsning

Sensus-medarbetaren Karin Sundin hade blivit nyfiken på Anti-aging och deltog på Vintermötet 2013. Hon träffade sångprofessorn och ett samarbete inleddes.

– På Sensus insåg vi att vi behövde hitta former för att sprida Elisabeths kunskaper till andra. Vi la upp en utbildningsplan för att utbilda 20 certifierade pedagoger.

Elisabeth Bengtsson-Opitz har hela tiden varit med i utbildningarna.

Sensus har lagt stora resurser på Anti-aging för rösten.

– Det här är ett av våra flaggskepp för körerna, vid sidan av ScorX* och notutgivning, säger Karin Sundin.

2018 hade 20 pedagoger certifierats. Möjligen kan det bli fler framöver om behovet finns, men nu är det paus.

Runt om i landet leder Anti-aging-pedagogerna studiecirklar, kördagar, föreläsningar och metodikkurser för körledare. Och i Tyskland är ett liknande certifieringsprogram på gång.

Intresset ökar

Susanne Carlström i den första certifieringsgruppen har fått mer jobb efter att hon blivit certifierad Anti-aging-pedagog. Intresset ökar, säger hon, och hon hinner inte riktigt med alla förfrågningar hon får. Mest är det vuxenkörer i Svenska kyrkan som efterfrågar hennes tjänster. Hon kommer till kören en eller flera gånger och visar metoden, så långt hon hinner.

Mikael Jacobsson var en av de pedagoger som certifierades i den sista omgången, 2018. Han hinner inte heller med alla förfrågningar han får om Anti-agingkurser.

Han har haft kurs i fem körer i Skellefteå landsförsamling, där han arbetar som kyrkomusiker, och ytterligare tre externa kurser. Under våren, liksom förra våren, håller han också – som en del i sin tjänst – en öppen kurs i Anti-aging för rösten.

– Nu är de 15 i gruppen, det är en lagom storlek. Det är allt från de som inte vet hur deras egen röst fungerar till de som har stor sångerfarenhet. En av damerna har sjungit i dansband i många år.

Bäst med tid att öva

Kursen pågår under sju torsdagskvällar. Normalkursen består av sex delar, men eftersom läxor ingår efter alla sex har Mikael hittat på ett sjunde tillfälle.

Han har också haft kursen som dubbel- lektioner under tre helger och som intensivkurs under en helg. Det senare tycker han är mindre bra eftersom metoden ger bäst resultat när det finns gott om tid att öva mellan lektionerna.

– Det handlar om att etablera nya vanor i sitt sjungande.

Mikael har hållit på med körskolor i många år, och ser det som sin mission att få inte minst medelålders och unga vuxna



Mikael Jacobsson, till vänster, håller i vår en öppen kurs i Anti-aging för rösten i Skellefteå. Foto: Ann-Cathrin Johansson

att lära sig att sjunga och få in dem i den sjungande delen av församlingen.

– Min erfarenhet, och även kollegers, är att generationerna över 65 är väldigt mycket bättre på att sjunga. Jag tror att det beror på skolan – de hade morgonsamling och sjöng varje dag.

Mikael leder också tre barnkörer, och poängterar att han fokuserar på att alla

Susanne Carlström ingick i den första gruppen certifierade Anti-aging-pedagoger. Året var 2015.



Elisabeth Bengtsson-Opitz, kvinnan bakom Anti-aging för rösten, deltog i Vintermötet första gången 2013. Arkivbild: Marita Sköldberg

barn ska hitta sin röst, och framför allt sin huvudklang.

I alla grupper som Mikael leder använder han sig av tankegångarna från Anti-aging. Det fungerar utmärkt för barn, anser han.

– Barnen tycker mycket om ramsorna som vi gör.

Marita Sköldberg

*ScorX är ett nätbaserat övningsverktyg för körsångare.

Anti-aging på Malmökurser

I fjol var första gången som Anti-aging för rösten fanns med som ett spår i de årliga dirigent- och körledarkurserna i Malmö. Kurserna arrangeras av flera körförbund, däribland Sveriges Kyrkosångsförbund, under andra veckan i augusti. De tolv utannonserade platserna tog slut direkt och

kursen utökades till 17 deltagare. Av dessa var 10 kyrkomusiker.

– De fick arbeta jättehårt, säger Anti-aging-pedagogen Susanne Carlström (se artikel ovan) som ledde kursen. Jag lärde ut och de fick direkt komma fram och praktisera. Vi gick igenom allting:

andning, alla vokaler och alla konsonanter. De tog till sig alltihop och det lät jättebra.

Också i år kommer Anti-aging för rösten att vara en av kurserna i Malmö, med Susanne Carlström som lärare. I år äger kurserna rum 10–16 augusti.

Körsångarnas ålder

Anti-aging-metoden passar alla, enligt dem som arbetar med den. Men hur är det egentligen med åldersfördelningen bland Svenska kyrkans körsångare? En ungefärlig bild ger den stora enkätundersökning som Sveriges Kyrkosångsförbund gjorde i fjol.

Om man grupperar åldrarna i 20-årsintervall är det flest körsångare i den yngsta gruppen. Klart minst antal körsångare finns i åldersgruppen över 81 år och mellan 21 och 40.

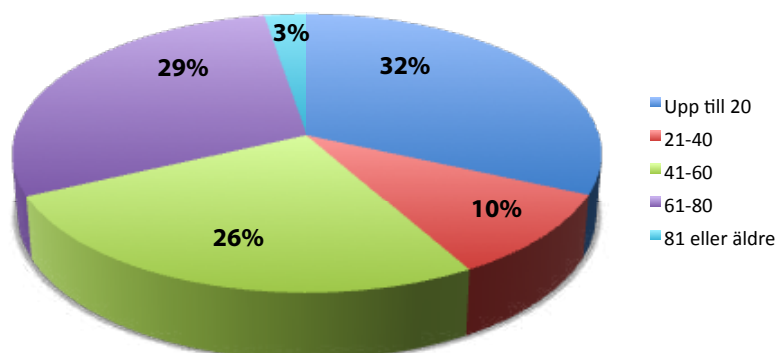
I åldrarna upp till 20 gjordes i enkäten en indelning i fem intervall. Där visade sig 7–9-åringarna utgöra närmare hälften av sångarna upp till 20 år.

Frågan var inte obligatorisk att svara på i enkäten, men de allra flesta gjorde det. Totalt uppgavs ålder på drygt 80 000 körsångare.



Formuleringen löd:

Åldersfördelning i kören. Om du inte vet exakt - gör en uppskattning av hur många sångare kören har i varje åldersgrupp.



Tävling – gissa året!

Mycket har hänt under de 30 år som Kyrkokörjournalen har funnits, smått och stort. Men vad skedde när?



Vilket år hände följande?

- ➔ En ny sektion för barn- och ungdomskörfrågor bildades i Sveriges Kyrkosångsförbund. Till sammankallande i sektionen valdes Lars Åberg.
- ➔ Den 29:e upplagan av Musiklägret i Floby arrangerades. För första gången utvidgades körerna med en manskör. Fortfarande arrangerar Svenska Kyrkans Unga i Skara stift musikläger på somrarna, i samarbete med Skara stifts kyrkosångsförbund. Numera äger de rum på Hjo folkhögskola, i år 14–17 juni.
- ➔ Svenska kyrkan fick för första gången ett musikråd, med Folke Bohlin som ordförande.
- ➔ Förbundet Kyrkomusik i Lunds stift (numera Lunds stifts kyrkosångsförbund) bjöd in till Körvecka i Höör på den nystartade stiftsgården Åkersberg. Ett 40-tal personer deltog.
- ➔ Sveriges Kyrkosångsförbund delade ut stipendier – med pengar från Gehrman's förlag – till Johannelunds gosskör i Linköping och till Alvar Burman, organist i Kalix (läs mer om honom i KJ 1/20).
- ➔ Strängnäs stifts kyrkosångsförbund, med ordförande Peter Lundborg, samarbetade med stiftet kring framförandet av Filippinska mässan under Jubelfesten i Uppsala.

Svaret – Gissa året nr 1 2020

Uppenbarligen var förra årets Gissa året svår, för det har inte kommit in ett enda svar.

Det rätta svaret var – 2005

Samma år firade Sveriges Kyrkosångsförbund 80-årsjubileum och arrangerade sin första ungdomskörfestival, i Linköping.



Lars Åberg.



Hjo folkhögskola.



Alvar Burman.



Välj vinst!

Skriv det årtal då du tror att ovanstående saker ägde rum på ett vykort och skicka det tillsammans med ditt namn, adress och din önskevinst (ett av tre alternativ nedan) till Kyrkokörjournalen, Filipssbol 104, 741 95 Knivsta eller i mejl till kj@sjungikyrkan.nu senast 15 april.

Välj mellan följande vinster:

- ➔ Helårsprenumeration på Kyrkokörjournalen (värde 170 kr)
- ➔ Berlock med g-klav (värde 120 kr)
- ➔ Nationella Ungdomskörens cd Pärlor (värde 100 kr)
- ➔ Sex ex av Sjung i kyrkan – en tongivande liten guide (värde 120 kr)



En penna och ett körmärke ingår också i vinstpaketet.



Advent



ROPA UT DIN GLÄDJE!

Text: Kristina Sandgren Furberg

Musik: Maria Hulthén Birkeland

Ropa ut din glädje utgår från adventssöndagarnas motiv, men i vår tids språkdräkt och ett tonspråk med hemvist i svensk folkmusik. Varje avdelning går även att användas separat under de fyra adventssöndagarna. För blandad kör SATB.

Allhelgonatid



SOM NÄR EN FARKOST

Text: Bernt Bergström

Musik: Maria Hulthén Birkeland

Som när en farkost passar vid allhelgonatiden. Tänkvärda och hoppfulla texter tillsammans med melodiösa folktonsmelodier och balladjazz gör kompositionerna till en vacker stund i höstmörkret. För blandad kör SATB.

Dansmässa



DIN LJUSA SKUGGA – en

mässa i Heliga danser-tradition

Text: Kristina Sandgren Furberg

Musik: Maria Hulthén Birkeland

Din ljusa skugga är en mässa för blandad kör (SATB eller SAB) som innehåller nattvardsgudstjänstens alla ordinarie delar. Heliga danser vilar på övertygelsen att dansen har en helande och andlig dimension.

Läs mer och beställ på www.notpoolen.com

notpoolen.com

Kyrkomusiker

Musiken är en viktig del i kyrkans arbete – helgdag som vardag. Kantorn ingår i arbetslaget tillsammans med präst, diakon, församlingspedagog med flera.

Att arbeta som kantor innebär att spela, leda körer, undervisa samt administrera och utveckla församlingens musikaliska verksamhet.

Efterfrågan är stor på utbildade kantorer, välkommen att utbilda dig till detta inspirerande yrke.

För att få behörighet för kantorstjänst i Svenska kyrkan behövs:

- Tvåårig kyrkomusikalisk utbildning på folkhögskola/högskola.
- 20 veckors pastoralteologisk kurs som läses antingen vid Svenska kyrkans utbildningsinstitut i Uppsala eller Lund, eller integreras i fackutbildningen vid folkhögskola.

Sista ansökningsdag är 1 april 2020

UTBILDNING GES VID FÖLJANDE SKOLOR

GEIJERSKOLAN

Tel: 0552-302 50

E-post: info@geijerskolan.se

www.geijerskolan.se

HJO FOLKHÖGSKOLA

Tel: 0503-323 00

E-post: helena.ambertson@hjofolkhogskola.se

www.folkhogskolan.com

MELLANSELS FOLKHÖGSKOLA

Tel: 0661-65 44 00

E-post: info@mfhs.se

www.mfhs.se

OSKARSHAMNS FOLKHÖGSKOLA

Tel: 0491-76 81 00

E-post: robert.ohman.osk@folkbildning.net

www.oskarshamnsfolkhogskola.se

SVENSKA KYRKANS UTBILDNINGSinSTITUT

Tel: 018-16 97 76

E-post: utbildningsinstitutet@svenskakyrkan.se

www.svenskakyrkan.se/utbildningsinstitutet

Skogslyckan

– lockar till musik och lek

FRÅN DÅ TILL NU – 30 ÅR MED KYRKO KÖR JOURNALEN – 30 ÅR

30 år

Malvina Lindström startade sin karriär med discokulan i Skogslyckans församlingshem. Nu är hon tränare i konstakning och dans. Också idag kommer många små barn till Skogslyckan och får stifta bekantskap med musikens värld.

Det finns inte längre någon discokula i Skogslyckans församlingshem i Växjö. Däremot serveras denna dag utsökt Korv Stroganoff.

I lokalerna där Sjung med mig och Musiklek höll till vid Kyrkokörjournalens besök för drygt 19 år sedan passerar fortfarande många människor, och den sociala samvaron är nu som då mycket viktig. Men idag är medelåldern betydligt högre och människorna är här för att bland annat äta frukost och lunch och tvätta kläder. För sex år sedan öppnade nämligen Växjö Diakonicentrum här och varje vardag kommer omkring 80 personer hit.

Barnverksamheten har flyttat en trappa upp.

Maracas och dans

”Vi tittar på varandra och ger varann ett smil, ett jättesmil!” sjunger församlingspedagog Katarina Källner och hennes medhjälpare Tilda Johansson och Moniqa Sundström. Föräldrarna på mattan sjunger med så gott de kan, liksom ett och annat barn.

När maracas i form av ägg och olika frukter kommer fram blir det livligare och när det är dags att stå är det fullt dans-ös på de äldre barnen och föräldrarna gungar glatt med. Idag är det lite fler äldre barn – de som har syskon får inte vara på förskolan när det är sportlov.

– Egentligen går Juni på förskola, det är första gången på länge hon är här, berättar mamma Louise Edler, som brukar gå hit med sonen Charlie.

– Lilla snigel, säger Juni på frågan om vilken sång hon gillade mest.

Och så är det kul med sångerna till maracas.

– Vi har gjort en egen maracas hemma, berättar hon. Av en toarulle, papper och ris.

Träffa andra barn

Det är torsdag förmiddag och trots att det

Efter drygt 19 år sammanför Körjournalen Eva Carlsson, som ledde Sjung med mig i Skogslyckans församlingshem på den tiden, med Malvina Lindström, som var med i verksamheten och prydde omslaget på Körtjournalen 1/2001.



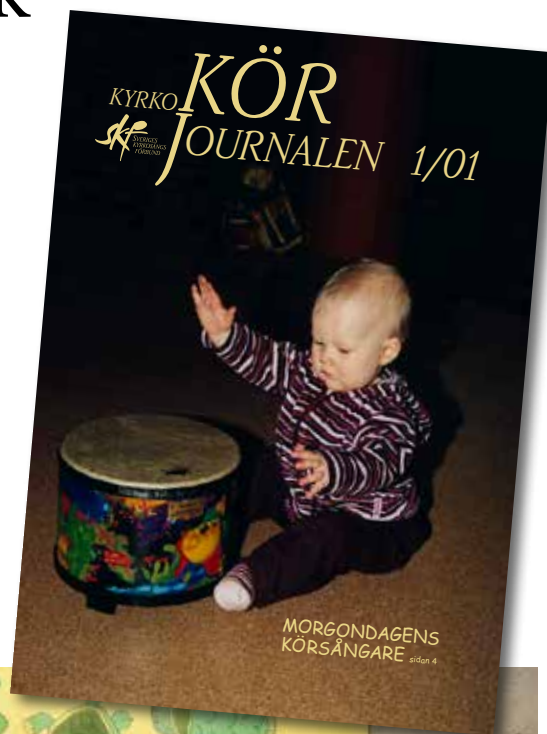
är sportlov är det över 60 barn och föräldrar som strömmar genom barnlokalerna på några få timmar. Först ut är Musik och lek, den öppna gruppen med barn över ett år, där syskonen Edler är med. Liksom Ellen Ekblad med pappa Daniel. Han har gått här även med sina äldre barn, men de är så stora att de klarar sig själva en sportlovsförmiddag.

– Vi är framför allt här för att hon

behöver träffa lite andra barn i samma ålder. Det här är ett perfekt tillfälle att träffa andra inför inskolningen på förskolan, säger han. Det är bra att Svenska kyrkan erbjuder det.

Det är långt ifrån bara i Skogslyckan som det är sång och lek för små barn.

– Vi är runt på olika ställen, det är ganska lika upplägg med sång först och sen fika och lek, berättar Malin Stadig





Charles Edler är mest intresserad av fotografen. Bakom hatten syns församlingspedagog Katarina Källner och vid pianot Tilda Johansson som också arbetar med barnverksamheten.



Lundgren som är här med sonen Josua Lundgren.

– Svenska kyrkan har en väldigt bra hemsida där det står dag för dag vad som händer. Växjö är en barnvänlig stad.

Hon går i första hand hit för sonens skull, säger hon, men det betyder mycket för henne som förälder också, att träffa andra i samma fas i livet. Hon sjunger visserligen en del med Josua hemma,



Ögonkontakt mellan Katarina Källner och Jack Ljungberg som har mamma Caroline bakom sig.

Maracas är populärt bland barnen i Musik och lek. I förgrunden Linnea Persson.

och hon är kyrkligt aktiv, men musiken kommer ändå i andra hand. Det sociala är viktigast.

– Det är ett nytt liv, inflikar Hanna Gustavsson. Hon är, liksom Malin, första-gångsförälder, och här med sonen Edvin Lindén.

– Man har gått från att jobba hela dagarna till att vara hemma, då är det jätteroligt med sociala kontakter.

Från discokula till dans

Det är uppriktigt sagt inte någon särskilt kraftfull sång vare sig bland barn eller föräldrar i Skogslyckan denna förmiddag. Ingen av föräldrarna jag pratar med sjunger eller har sjungit i kör.

Det hade däremot föräldrarna till Malvina Lindström, som var omslagsflicka på Körjournalen nr 1 2001, då tidningen senast besökte Skogslyckan. David och Margareta Lindström hade båda sjungit i körer i Växjö domkyrka och i familjen fanns mycket musik.

Malvina har inga tydliga minnen av barnmusiken i Skogslyckan, men hon tror



Estrid Lönnborg och mamma Maria Rudenfors granskar råtten i hatten.



Medan barnen tittar på fotografen tittar föräldrarna på texten som är projicerad på en duk.

att den har haft betydelse.

– Det var där min danskarriär började, utbrister hon skrattande när samtalet har kommit in på discokulan som hängde i taket.

Sedan femårsåldern har Malvina hållit på med konståkning – nu enbart som tränare – och i några år med cheer leading, där hon också är tränare för barn. Det är i konståkningen och dansen som hon lever ut sitt musikintresse.

– Nu, som konståkningstränare, koreograferar jag musik åt andra, det är jätteroligt. Barnen är 6–7 år när de börjar med det. Det är vi tränare som väljer musik som ska matcha personen.

Men någon yrkeskarriär som tränare tänker sig inte Malvina, som tog studenten i somras och förutom tränarjobben just nu arbetar i butik.

– Jag vill gå på Linnéuniversitetet i Kalmar och bli journalist, det har alltid lockat mig.

Showade hemma

Även Malvinas lillebror Marcus, som idag spelar mycket gitarr, gick på Sjung med mig i Skogslyckan, så totalt var familjen där en handfull år.

– Vi har alltid hållit på med små shower och sånt hemma, berättar Malvina.

– Ja, ni var väldigt teatraliska när ni var små, håller pappa David med om.

– Du har alltid varit bekväm med att dansa och inte varit rädd för att folk tittar på, säger mamma Margareta till Malvina.

Innan Malvina föddes hade Margareta, som är förskolelärare, ett vikariat i Skogslyckan och jobbade tillsammans med Eva Carlsson, församlingspedagogen som ledde verksamheten på den tiden.

– Det var så bra, jag kände att jag ville vara med där med mina egna barn, förklarar Margareta varför familjen gick i barnmusikverksamheten just i Skogslyckan.

Både Margareta och David deltog i olika omfattning. I reportaget från 2001 var de med båda två.

Några månader efter att Körjournalen skrev reportaget från Skogslyckan slutade Eva sin tjänst där, och de sista tio åren innan hon gick i pension jobbade hon med diakoni i Alvesta.

– Då sjöng jag med de gamla i stället. Det är ungefär samma sak, man ska se dem i ögonen, säger hon.

Numera leder hon en sånggrupp i PRO och hon sjunger själv i kyrkokören i sin hemförsamling i Gemla.

– Jag har sjungit i kör sedan jag var åtta. Jag har varit med i tre körer som mest.

Yngre barn i kyrkan

Eva och familjen Lindström har träffat på varandra några enstaka gånger sedan

”Det var så bra, jag kände att jag ville vara med där med mina egna barn”

tiden i Skogslyckan, men detta är första gången som Eva och Malvina pratas vid.

Eva hade sju musikgrupper för barn när hon jobbade i Skogslyckan. På 90-talet hade övergången börjat, från skolbarn till småbarn.

– När jag 1970 började min första tjänst i Gemla med 1200 invånare, hade vi 180–200 barn från fyra år till tonåren som kom varje vecka. Men inga yngre barn.

Nu är det nästan bara de riktigt små som kommer till kyrkan, konstateras det runt bordet i Domkyrkocentrum i Växjö där vi träffas.

I grupperna med riktigt små barn är det viktigt med kroppskontakten mellan föräldrar och barn, menar Eva.

– Jag såg ett par exempel på mammor som inte kunde se sina barn i ögonen. Den biten är det viktigt att ge akt på, säger hon.

– Om man tycker att det är svårt kan man gömma sig lite i sången, funderar Malvina.

Bebisar och barnkörer

Sju grupper har också nuvarande församlingspedagogen Katarina Källner – som



På övervåningen i Skogslyckans församlingshem pågår församlingsverksamheten. På bottenvåningen finns sedan några år Växjö Diakonicentrum.

”Då sjöng jag med de gamla i stället. Det är ungefär samma sak, man ska se dem i ögonen”

för övrigt efterträtt Eva Carlsson två gånger, både i Gemla och Skogslyckan. För de små barnen finns torsdagsförmiddagarnas Musik och lek och därpå följande Sjung med mig och tisdagseftermiddagarnas Kyrkis för 0-5-åringar, med ett slags vardagsgudstjänst. Efteråt är det alltid fika och lek. I gudstjänsterna i närbelägna Skogslycke kyrkan återkommer moment från barngrupperna.

– Bebisverksamheten i kyrkan började på 1990-talet, men då fanns det fortfarande många andra verksamheter. Det gör det inte i dag. Men barnkörverksamheten behåller vi, säger Katarina.

Tillsammans med kyrkomusikern Jonas Nilsson leder Katarina två körer – Soul Kids för 6–9-åringar och Soul Children för åldrarna 10 till 14.

Men det är inte i första hand barnen som gått i kyrkan som bebisar som kommer till körerne.

– Nej, dit kommer andra barn, de kommer från hela stan.

Soul-körerna är ett särskilt koncept som innehåller mer dans och rörelse än

”vanlig” barnkörverksamhet. I konceptet ingår också ett tredelat ledarskap: en social ledare – i Skogslyckans fall unga ledare som tidigare sjungit i kören, en andlig ledare – det är Katarina som är huvudansvarig för andakter, och en musikalisk – kyrkomusikern Jonas.

Katarina arbetar också med konfirmander och har en grupp för ensamstående föräldrar och deras barn. Dessutom sjunger hon i Skogslyckans kammarkör.

– Då jobbar jag inte utan är bara en vanlig körsångare.

Lugnare i yngsta gruppen

Strax efter att den blandade gruppen i Musik och lek försvunnit till lek- och fikarummet för kex och majs-krokar rullar nya barnvagnar in genom dörren till församlingshemmet. Moniqa Sundström agerar dörrvakt. Hon, som är relativt nybliven pensionär, är volontär i Skogslyckan sedan några år, och har nyligen engagerat sig även i småbarnsmusiken. Det började med

att hon startade ett språkcafé i Skogslyckan, nu är hon också kyrkvärd och ibland jobbar hon i butiken i Domkyrkocentrum en kilometer bort.

– Jag har inte gått i kyrkan innan. Jag sjöng i barnkör, men sen har jag inte sjungit.

Barnen i Sjung med mig är upp till ett år gamla. Här märks sportlovet – eller om det är influensa – många har i alla fall lämnat återbud denna dag. I denna grupp är det nämligen anmälan som gäller.

– Den här gruppen ska vara lite lugnare, berättar Katarina, så vi har ett maxantal.

Det uppskattas av bland andra Caroline Nilsson med dottern Lexie Brexner.

– Det är bra att det är uppdelat, vi provade den större gruppen, men det är lugnare här så vi gick tillbaka till denna.

Caroline och Lexie gick på Sjung med mig även i höstas.

– Vi var så nöjda, så vi anmälde oss igen. Vi har jättemysigt här.

Text och foto: Marita Sköldberg



2004

Livstidsfången fortsätter att beröra

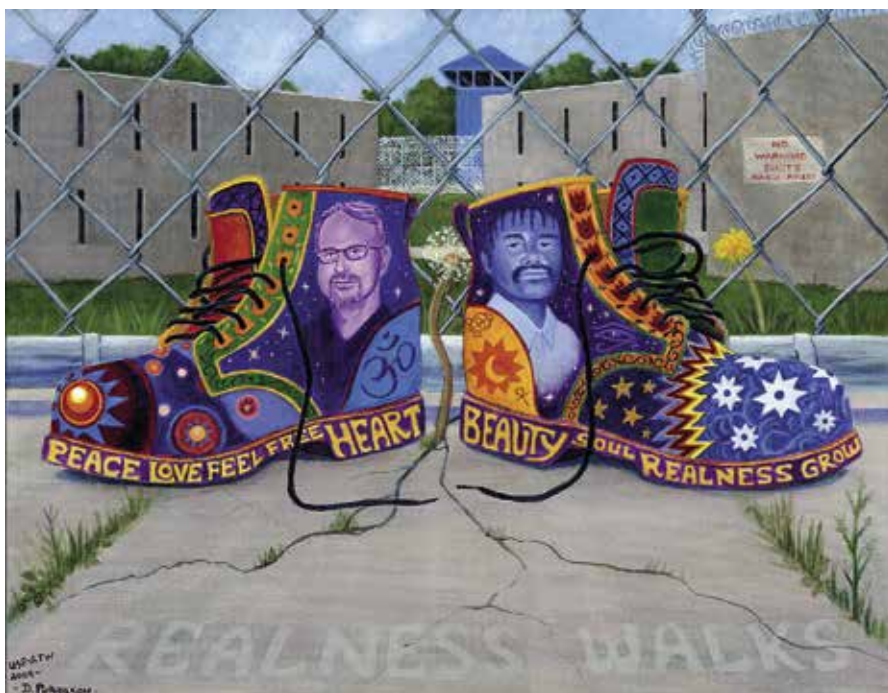
2004 uruppfördes kör- och orkesterverket Frihet för de fångna, vilket Kyrkokörjournalen inte var ensam att rapportera om. Historien om hur den amerikanske livstidsfångnen Spoon Jacksons poesi på krångliga vägar hamnade hos den svenske kyrkomusikern och tonsättaren Stefan Säfsten fascinerade många. Och historien fortsätter att beröra.

– Vår kontakt har berikat mitt liv kolossalt, och många andras också, säger Stefan Säfsten.

Året efter uruppförandet av Frihet för de fångna besökte han Spoon Jackson i New Folsom-fängelset i Kalifornien. Senaste gången de två träffades var 2018 i fängelset Solano. Det har en lägre säkerhetsklass och där får Spoon, som fortsatt att skriva, även göra en podcast.

Två USA-turnéer blev det för Stefan tillsammans med kören Järva Röster från Kista. Andra gången, 2009, framfördes ett andra Jackson-Säfsten-verk, Words of Realness, och kören fick tillåtelse att göra konserter i högsäkerhetsfängelserna San Quentin och New Folsom – där Spoon Jackson satt.

– Det är en upplevelse som man aldrig kommer att glömma. Det tog oss tre tim-



Danny Purgason, medintern till Spoon Jackson, gjorde 2009 en målning av Stefan Säfsten och Spoon Jackson. Stefan har den nu i sin ägo.

mar bara att komma in och sedan hade vi konsert på innergården.

De två verken har även spelats in på skiva. Spoon reciterar själv några av texterna. Till den första skivan spelade han in i hemlighet på kassetband och smugglade ut ur fängelset. Andra gången var det enklare – då fick han spela in på telefon.

Frihet för de fångna framfördes senast 2018, då Järva Röster och Kista kyrka fyllde 40 år. Words of Realness har gjorts ett par gånger under 10-talet med Annica Östberg som recitator.

Något mer verk med Spoon Jacksons texter har Stefan Säfsten inte skrivit,

”Vår kontakt har berikat mitt liv kolossalt, och många andras också”

men de goda kontakter han fick under USA-turnéerna ledde honom in på Dag Hammarskjöld och hans Vägmärken. Stefans tonsättning Vägen valde dig framfördes av en kör från Eskilstuna, där Stefan då jobbade, på FN:s 70-årsjubileum 2015 i New York.

I år fyller FN 75 år, och Vägen valde dig ska närmast framföras den 19 april – utan kör dock – i Fogdö kyrka utanför Strängnäs.

Tipsa Körjournalen!

Har du ett särskilt minne förknippat med Kyrkokörjournalen? Använder kören fortfarande material som fanns i tidningen för flera år sen? Inspirerades församlingen till en förändrad verksamhet av en artikel? Skriv eller ring och berätta vad tidningen har betytt för dig, din kör, din församling, kj@sjungkyrkan.nu, 070-2122166.

Ingenting nytt under



... men allting har sin tid

1990

”De 18 sångarna sitter på stolar i en halvcirkel, kvinnorna främst och de fyra herrarna längst bak. Kanske lite symtomatiskt, män är en stor bristvara inom kyrkokörsmusiken, i Vindeln såväl som i hela landet.”

Jan Alfredsson skrev om kyrkokören i Vindeln i Kyrkokörjournalen 2/1990. Kören har ungefär lika många körsångare och samma fördelning kvinnor/män nu som då. Det finns sju män i kören, och det fanns det även 1990, men tre var borta just den övningen. Nu sitter dock alla i samma halvcirkel.

1992

Som att faxa in en beställning av en bildkopia. 1992 upplyste Kyrkokörjournalen i en ruta om hur det går till att beställa bilder som varit införda i tidningen. Priset för en kopia i formatet 13 x 18 cm var 45 kronor. Texten avslutades med uppmaningen ”Ring, skriv eller faxa din beställning till Kyrkokörjournalen så ombesörjer vi din beställning så fort som möjligt.” Sånt gör vi inte längre.





Passionsspelet i Uddevalla drar massor av folk till Kungstorget på långfredagen och påskafton.

Passionerna lever än

2013

Under 2013 hade *Kyrkokörjournalen* en serie om olika typer av musikaliska verk. Idéhistorikern Daniel Braw förklarade begreppen som kompletterades med artiklar. I nummer 2 handlade det om passioner, bland annat om passionsspel.

Det största av dessa spel är Passionsspelet i Oberammergau i södra Tyskland.

Det startade 1634 och spelas numera vart tionde år. I år, 2020, är det dags för den 42 upplagan av spelen som ges fem gånger i veckan mellan 16 maj och 4 oktober. Många svenska reseföretag och församlingar ordnar resor under spelperioden.

Ett passionsspel på närmare håll är det i Uddevalla, som också beskrevs i tidningen. Det är ett stort ekumeniskt projekt och fortsätter att spelas varje år på

långfredagen och påskafton. I år blir det 18 gången.

Dessutom listades olika musikpassioner som skulle framföras under påsken. Nedan följer en ny lista över passioner. De framförs i olika kyrkor 26 mars–10 april i år och endast medverkande körer nämns, ej orkestrar och solister.

Passioner 2020

Matteus

Matteuspassionen av Johann Sebastian Bach

25 mars **Visby domkyrka**: Nykomponerad instrumentalmusik för fastetiden sammanflätad med Matteuspassionens koraler med text av Ylva Eggehorn*

26 mars och 27 mars **Tyska Christinae Kyrka, Göteborg**, med Göteborg baroque

5 april

Allhelgonakyrkan, Lund, med Allhelgona Motettkör

Linköpings domkyrka: Sjung med i Matteuspassionens koraler med text av Ylva Eggehorn*

Kalmar domkyrka med Kalmar domkyrkokör

Trefaldighetskyrkan, Arvika med Oratoriekören och Geijerskolans kammarkör.

Västerås domkyrka med Västerås domkyrkas motettkör, Mariakören, Cantores Mariae & Vocalis Mariae

8 april **Sankt Petri kyrka Malmö** med Petri Sångare

9 och 10 april **Engelbrektskyrkan, Stockholm** med Engelbrekts kammarkör och Engelbrekts barnkör (Matteuspassionen har framförts i Engelbrektskyrkan varje år sedan 1923!)

*Texterna av Ylva Eggehorn till korallerna i Matteuspassionen har nyligen getts ut på Wessmans musikförlag. Texterna är en beställning av Sveriges Kyrkosångsförbund, Linköpings domkyrkoförsamling och S:t Johannes församling i Malmö.

Markus

En svensk Markuspassion av Fredrik Sixten

4 april **Stora Kopparbergs kyrka** med Falu Kristine kyrkokör

Lukas

Lukaspassionen av Rolf Martinsson

28 mars **Eksjö kyrka** med Jönköpings och Höglandets oratoriekörer

29 mars **Kristine kyrka**, Jönköping med Jönköpings och Höglandets oratoriekörer

4 april **S:t Andreas kyrka**, Malmö med Musikhögskolans kammarkör och kyrkomusikerkör

5 april

Gustav Adolfs kyrka, Helsingborg med Helsingborgs Motettkör och Musikhögskolan i Malmös körer

Orsa kyrka med Orsa Kyrkokör och Canzoneta

7 april **Sofia kyrka**, Stockholm, med Sofia kyrkokör

8 april **Uppsala domkyrka** med Orsa Kyrkokör och Canzoneta

10 april **Leksands kyrka** med Leksands kyrkokör

Johannes

Johannespassionen av Johann Sebastian Bach

29 mars

S:t Petri kyrka, Malmö, S:t Petri Motettkör
Hedvig Eleonora kyrka, Stockholm, med Hedvig Eleonora vokalensemble

5 april

Härlanda kyrka med Härlanda Voces

Karlstads domkyrka med Karlstads Motettsällskap

Nacka kyrka med Nacka kammarkör

10 april **Umeå stads kyrka** med Oratoriekören

Passio av Arvo Pärt

5 april **Hägerstens kyrka** med Hägerstens kammarkör

St Johns Passion av Bob Chilcott

6 april **Mora kyrka** med Mora kammarkör



Foto: Maritta Sköldberg

Slottskyrkan öppen för hela Sverige

2001



Hovsångerskan Ingrid Tobiasson och accordeonisten Leo Florin medverkar i tv-gudstjänster i vår. Foto Johannes Söderberg.

Två egna körer, en dubbelkvartett och mängder av gästande körer från hela landet. Så ser körverksamheten ut på de kungliga slotten. I Slottskyrkan är det kör i gudstjänsten varje söndag under terminerna.

– Redan där är det en skillnad, säger Mary Ljungquist Hén och läser högt ur inledningen till Kyrkokörjournalens artikel från vintern 2001 om hovförsamlingen och Stockholms slott. ”Det brukar vara trångt i gränderna, men turistsäsongen har inte börjat.”

– Nu är det mer turister året runt.

2001 var Mary Ljungquist Hén ganska ny på tjänsten som slottsorganist. Sedan dess har hon utnämnts till hovorganist och även om körlivet är sig rätt likt och musiken håller till i samma våning i slottet är det mycket som har hänt. Framför allt eftersom kungafamiljen har växt.

– Det har varit ett enormt stort pådrag kring alla Te Deum, vigslar och dop.

Mary har varit inblandad i dem alla på ett eller annat sätt, inte minst som rådgivare till familjen.

– Konceptet jag följer är att ta med något av den historiska traditionen, skicka med något nytt inför framtiden och ta in önskemål från familjen.

Församlingen växer

Marys tjänst är fördelad mellan hovförsamlingen, som firar huvudgudstjänst varje söndag kl 11, och Kungliga Hovsta-

ternas musikverksamhet med bland annat nationaldagsfirande, representationsmiddagar av olika slag och slottens visningsverksamhet. I det senare ingår till exempel kulturnatten i Stockholm den 18 april, då det blir konserter i Slottskyrkan hela kvällen. Att ha kontakt med de övriga tio kungliga slotten och deras musikverksamhet ingår också i tjänsten.

Sedan Körjournalens förra besök har antalet medlemmar i hovförsamlingen – en av Svenska kyrkans fem icke-territoriella församlingar – ökat rejält och är nu uppe i omkring 500. Medlemmarna består av kungahuset samt nuvarande eller tidigare personal vid hovet och deras familjer, efter ansökan om inträde.

Slottskören, som är en personalkör, övar fortfarande på måndagar kl 12 och medverkar vid julluncher och gudstjänster.

– Sedan omkring 15 år gör vi också en julkonsert på riksdagen tillsammans med deras personalkör.

2001 var Slottskyrkans Vokalensemble nystartad. Den består av 16 professionella sångare.

– Den har klarat i stort sett alla dop och vigslar.

Nygammal kvartett

Till drottningens födelsedag 2003 ville Kungen ha något nytt, berättar Mary. Tankarna gick till 1800-talets manskvartetter som prins Gustaf startade, sjöng med i, och skrev mycket musik till.

– Så vi satte igång med Nya prins-

kvartetten berättar Mary.

Kvartetten består totalt av åtta män som alternerar. Flera av dem sjunger också i Slottskyrkans Vokalensemble.

Men hovförsamlingens körer är långt ifrån de enda som medverkar i gudstjänsterna i Slottskyrkan.

– Av 52 söndagar bjuder jag in körer till ungefär 25. Det är körmedverkan alla söndagar utom på sommaren. Då är det i stället konserter i Riddarholmskyrkan på söndagseftermiddagarna.

De 22 hovpredikanterna får komma med förslag på körer att ta med sig från sina respektive stift. Varje hovpredikant tjänstgör två gånger om året. Körer skriver också till slottet och vill komma och ibland jobbar Mary lite extra för att få hit körer från de delar av landet som lätt blir mindre representerade.

De gästande körererna är något av ett missionsarbete, enligt Mary.

– De ska känna sig både som gäster och som hemma. De kan ta med sig sina familjer och bjuda in alla de känner i Stockholm med omnejd – för det är många som har flyttat hit.

Tv-gudstjänster kring påsk

Närmast står inspelningar av de tv-gudstjänster som kommer att sändas på palm-söndagen och tre söndagar efter påsk. De spelas in i Ulriksdals slottskapell, som främst används för dop och vigslar.

I tv-gudstjänsterna medverkar hovförsamlingens körer och i en av gudstjänsterna



Körresa med Slottskören till Svenska kyrkan i Paris 2018 för att sjunga i högmässan och sjunga Förklädd gud tillsammans med deras kör.



Nya Prinskvartetten (dubbelkvartett) som nyskapades 2003 på uppdrag av H.M.Konungen. Fotograf Johannes Söderberg

”Vi har fått en inbjudan från engelska hovet om ett samarbete mellan våra körer och musiker.”

är Stockholms flickkör från KFUM Central med. Någon barnkör finns inte på slottet.

– Vi försöker få igång en familjeverksamhet, vi har en familjegudstjänst i månaden. Det är ett långsiktigt arbete, säger Mary.

Även om hon emellanåt tycker att kulturen är lågprioriterad i samhället har Mary kvar visionen från artikeln 2001 om ”det sjungande slottet”. Nu ser hon fram emot ett projekt som hon tror kommer att betyda mycket.

– Vi har fått en inbjudan från engelska hovet om ett samarbete mellan våra körer och musiker. Kungen har tackat ja och det ska iscensättas i sommar och höst.

Kungens älsklingsverk

När Mary pratar om kungafamiljen skiner hon upp lite extra.

– Vår kungafamilj är helt outstanding. Hela familjen är väldigt musikintresserad.

Enligt tradition bjuder Kungen vart fjärde år in den nya riksdagen och regeringen till en supé med inledande konsert i Rikssalen.

– Senast ville Kungen att vi skulle göra Förklädd Gud, det är hans älsklingsverk. Vi var 120 medverkande från flera olika körer tillsammans med Musikskolan

Lilla Akademiens orkester.

Tio år tidigare initierade Kungen inspelningen av en skiva med bland annat Förklädd Gud, med Gustaf Sjökvists Kammarkör. Kungen fotograferade själv bilderna till konvolutet.

Det är också Kungen som har tagit initiativ till den utställning med Märta Måås-Fjetterströms (1873–1941) vävda mattor, som Mary vill att jag ska se innan jag lämnar slottet. Utställningen visas till 19 april. Jag lyder Marys råd och gläds åt hjortar och almar och vackra kormattor. Mattorna från Märta Måås-Fjetterström och hennes ateljé, som fortfarande finns kvar, pryder många svenska kyrkor.

– Nästan alla körer har stått på en sådan, säger Mary och ler.

Marita Sköldberg

Det blev fyra böcker om Sally

2010

Två böcker om den 8-åriga körtjejen Sally hade kommit ut när Kyrkokörjournalen intervjuade författaren Åsa Hofverberg 2010. Det blev ytterligare två böcker om Sally. I den tredje stod just kören i fokus medan den sista, som kom 2012, främst utspelade sig under en resa till Paris. Sedan var det slut.

– Jag kände att jag var klar med Sally och jag har inte fått någon ny idé sedan dess.

Totalt har böckerna hittills sålts i omkring 8 000 exemplar. Under åren har Åsa fått en del fina brev från läsare med önskemål om nya Sally-böcker. Att breven sinat beror inte bara på att tiden gått sedan böckerna kom ut.

– Det dog ut när sms och annat digitalt kom. Nu får jag mest meddelanden på Facebook från föräldrar, säger Åsa med viss saknad i rösten.

Åsa har själv sjungit i kör stora delar av livet, men på senare år är det bara enstaka körprojekt som gäller.

Sedan sin debut 2004 med den första boken om Hedda, en annan ung flicka, har Åsa på olika sätt kombinerat författarskap med arbete som församlingspedagog och att leda skrivarkurser. De senaste fyra åren har hon inte haft någon anställning, men 2017 startade hon ett nytt koncept: kreativitetskurser.

– Det är bredare, för människor som känner att de nog är mer kreativa än de får utlopp för i det vanliga livet.

Hittills har Åsa bara skrivit barnböcker och andaktsböcker, de flesta utgivna på hennes eget Rosa Huset förlag. Men nu har hon något helt nytt på gång.

– Jag är i slutskedet av en feelgoodroman.

”Nu får jag mest meddelanden på Facebook från föräldrar”



Marita Sköldberg

Varsågod:

En not i varje jubileumsnummer

Under Kyrkokörjournalens 30 år har en stor mängd noter spridits till läsekretsen. I varje nummer under jubileumsåret 2020 återpublicerar tidningen en not, i detta nummer två, från tidigare år.

I ungefär vartannat nummer under åren 2011–2013 publicerades en eller två

diskanter till befintliga psalmer. I nummer 2 2013 bjöds på diskanter skrivna för psalm 153 och 776. Bakom dem står Monica Wasberg, numera pensionerad kyrkomusiker, Luleå, respektive Kerstin Börjesson, kyrkomusiker i Hägersten. Körjournalens prenumeranter får – nu

som då – kopiera diskanterna fritt för köruppsättning.

Fler diskanter finns för nedladdning på sjungikyrkan.nu, under Vad gör vi/Arkiv.



Sv Ps 776: refräng

Text och Musik: P Harling
Diskant: Kerstin Börjesson

Diskant

Mor - gon och af - ton y - ta och

Melodi

Mor - gon och af - ton, bör - jan och slut, y - ta och

kär - na höj - der och djup

kär - na, höj - der och djup, allt till - hör

al - - - lt, allt till - hör dig.

dig, Gud, allt till - hör dig.

Sv Ps 153:4

Text: O. Hartman
Musik: engelsk
Diskant: Monica Wasberg

Diskant

Je - sus dog, då dog vi al - la, hal - le - lu - ja, till att ut - ge

Melodi

oss för an - dra, hal - le - lu - ja. Je - sus upp - stod. Ock - så vi, hal - le -

lu - ja, upp - stod då till e - vigt liv. Hal - le - lu - ja.

Kyrkokör Journalen

FRÅN DÅ TILL NU
30 år
MED KYRKOJOURNALEN

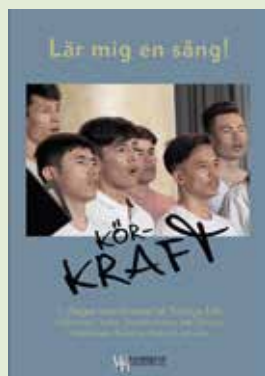
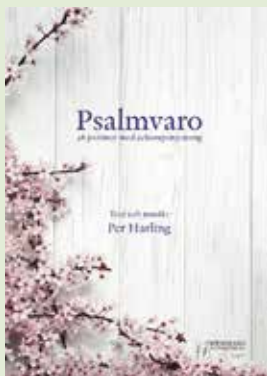
Tidningen för och om dig som sjunger i kyrkan

6 nr 170 kr/år. Erbjudande
t o m 1 april:
– nyprenumeration 30% rabatt

Beställ på bestallning@sjungikyrkan.nu
Läs mer på www.sjungikyrkan.nu



Nya noter från Wessmans Musikförlag



Söker du digitala noter?
wessmansdirekt.se har Sveriges
största utbud, över 175 000 titlar!

wessmansdirekt.se
Noter direkt till din skrivare från Wessmans Musikförlag

**WESSMANS
MUSIKFÖRLAG**
Tel 0498 22 61 32
order@wessmans.com
www.wessmans.com

Hemorgel med 37 stämmor

Johannus Studio P-350

Pris: 109 000 kr

Boka tid för
provspelning!
[anders@
manual-pedal.se](mailto:anders@manual-pedal.se)



Digitalorglar för kyrkan,
kapellet och musikrummet

Manual och Pedal AB

070-685 80 37

www.manual-pedal.se

Stor sortering av körmusik!

Som förmånskund får du rabatt på allt du köper, från
alla förlag. Vi har stor sortering av körmusik. Är du
inte förmånskund? Kontakta oss så berättar vi mer.

Vårens abonnemang skickar vi ut i april till rabatte-
rade priser. Abonnera för att inte missa några nyheter!

Vi har både orgel- och körnoter från olika förlag.
Vi har webbutik och en riktig, mysig butik
med piano i. Boka in en dag hos oss.
Varmt välkommen!

Noteria Musikhandel
590 32 Klockrike • 013-39 13 56 • info@noteria.se
www.noteria.se



NYTT!
SVERIGE – arr:
Leif Lundberg



NYTT!
LIJUSSET – arr:
Leif Lundberg

KÖRBELYSNING

Förstärker upplevelsen
av körens framträdande.

- "Diskret" konstruktion med
smal och stabil pelare.
- Inbyggda sladdar och hjul.
- Fyra ljusstarka spotlights med
fjärrstyrt varmvitt eller
färgväxlande ljus.



Sparta System AB

Det finns mer på vår hemsida

www.spartasystem.se

Från Västerås stift: Killkörbok och odysä

Två musikböcker med stöd från Västerås stift har kommit ut de senaste månaderna. De är dock helt oberoende av varandra, och helt olika till utseende och stil.

Boken *Killar i kör* av Joakim Olsson Kruse, kyrkomusiker i Västerås domkyrka, är hans eget projekt men den utgiven av Västerås stift i början på 2020.

Undertiteln *att skapa sångmiljöer för pojkar, tonårskillar och unga män* är precis vad boken handlar om. Om man skapar en körorganisation som fungerar för pojkar och män så fungerar den automatiskt även för flickor och kvinnor är Joakim Olsson Kruses devis och därför är större delen av hans bok riktad till alla körledare, oavsett vilken typ av kör de leder.

Den 400 sidor tjocka boken kan användas som en uppslagsbok. Den är indelad i nio delar med vardera flera kapitel. Dessa behandlar alla upptänkliga metodiska, pedagogiska och sociala aspekter av körarbetet. De tre sista delarna riktar sig specifikt till kill-körer.

Joakim Olsson Kruse anställdes för några år sedan i Västerås domkyrka med uppdraget att starta gosskörverksamhet efter tre gosskörstomma decennier. Han har tidigare byggt upp gosskörerna i både Kristianstad och Karlskrona.

För bilderna i boken står fotografen Charlotta Bäckström som under sju års tid följt Joakim Olsson Kruse i hans arbete.



Den röda tråden i *Arosia* (Gidlunds förlag) av kulturjournalisten Sofia Lilly Jönsson är mycket tunn. Undertiteln *En berättelse om människor och musik i Västerås domkyrka* är korrekt såtillvida att personerna Rudbeckius (1600-tal), Wallin (1800-tal) och Samuelsson (1900-tal), som upptar betydande utrymme i boken, alla har verkat i Västerås domkyrka. Mycket plats upptar också körerna och de tre nuvarande kyrkomusikerna i domkyrkan. Också Sveriges Kyrkosångsförbund finns med på ett hörn.

Men denna 250-sidiga ”odysä”, som författaren själv kallar boken, innehåller också en ofantlig mängd utvecklingar om allt från anläggandet av Linnéträdgården i Uppsala på 1600-talet till branden i Notre Dame 2019. Den bygger på en mycket gedigen research.

Boken har skrivits på uppdrag av Svenska kyrkan Västerås och Västerås stift och kom ut strax före jul.

Sofia Lilly Jönsson tilldelas i vår årets Per Beskow-pris på 25 000 kronor, bland annat för *Arosia*.

Marita Sköldberg

Ceciliapris till Sandman

Hanna Sandman, organist i Oscars församling sedan 2002, får Stockholms stifts årliga musikpris, Ceciliapriset.

”... Hanna leder framgångsrikt körer i alla åldrar, där sångare vittnar om hennes förmåga att få var och en att växa både mänskligt och musikaliskt. Hennes ovanligt starka känsla för musikens diakonala möjligheter öppnar musikens värld för nya grupper, bl a i samarbetet med Stockholms stadsmission och Vinternatt...” står det bland annat i motiveringen.

Priset delades ut av biskop Andreas Holmberg vid Jubilatekonserten i Adolf Fredriks kyrka den 1 februari.

Mer kollekt, mindre från Kulturrådet

I fjol vände kollekttrenden uppåt för Sveriges Kyrkosångsförbund. Rikskollekterna, en halv på Marie bebådelsedag och en hel på tacksägelsedagen, inbringade totalt 1 981 000 kronor, vilket är en ökning med drygt nio procent jämfört med 2018.

Under 2011 och 2012 inbringade kollekterna just över två miljoner kronor per år, men de har därefter minskat nästan varje år.

Bidraget från Statens Kulturråd till Sveriges Kyrkosångsförbund har för 2020 minskats marginellt till 326 700 kronor. Sammanlagt får 24 centrala amatörkulturorganisationer i år dela på knappt 11 miljoner kronor från Kulturrådet. Samtliga organisationer tilldelades bidrag även i fjol och får nu en minskning med en procent. Den generella sänkningen beror på att Kulturrådet har fått mindre pengar att fördela till allmän kulturverksamhet.

Klart mest bidrag får Amatörteaterns Riksförbund, drygt 2,5 miljoner kronor, och Sveriges Körförbund, knappt 2 miljoner.

Tre generationer i oratoriet

När Bachs juloratorium framfördes i Jönköping före jul fanns tre generationer från samma familj med i kören.

Till vänster före detta skolkantorn i Månsarp Harry Franksson. I mitten hans dotter Karin Edwardsson, kyrkomusiker i Kristine kyrka. Hon leder Kristine Kammarkör, en av körerna som medverkade i konserten. Till höger hennes son, musikstudenten Noa Edwardsson.



Tonsättartävling – 63 bidrag

1 mars var sista dagen för att skicka in bidrag till Sveriges Kyrkosångsforbunds tonsättartävling. Nu vidtar juryns arbete med att välja ut tre vinnare bland de 63 bidragen. Vinnarna utses före sommaren och de vinnande styckena kommer att uruppföras under Vuxenkörfest 2021 i Halmstad i maj nästa år.

Symposium om unga röster

Den 16 april är det åter dags för Världsröstdagen/World Voice Day. Dagen firas internationellt och har uppmärksammats i Sverige sedan 2013.

Alla som gör ett röstevenemang denna dag kan publicera det på Världsröst dagens hemsida vvd/forts.se.

I Stockholm anordnar den Ideella Föreningen World Voice denna kväll ett symposium om rösterna under uppväxten.

Bland de medverkande finns bland andra forskare, sångpedagoger, logopedier och två körledare, Helen Olofsson och Pelle Olofson. Den senare är verksam i Hägerstenskyrkan och ska tala om sitt arbete med målbrotskör.



Nationaldagskör i Dalhalla

När Dalhalla utanför Rättvik öppnar för säsongen den 6 juni görs det med en stor körkonsert. Det är projektkören Chorus Night som tillsammans med The Mamas orkester sjunger loss i det gamla kalkstensbrottet. I Chorus Night kan vem som helst med körvana och god notläsningsförmåga delta för 1350 kronor.

I repertoaren ingår ungefär 15 stycken, däribland Till havs, Jesus bleibet meine Freude, Circle of Life ur Lejonkungen och Du gamla du fria.

Repetitionsdagar anordnas i bland annat Göteborg och Stockholm. Noter och övningsfiler ingår i deltagaravgiften.

Noter helt enkelt!



kyrkomusik.se

Furudals Bruk

Optimal plats för körinternat!

www.furudalsbrukskulturhus.se



”Rofylld miljö • Historiskt inramad av herrgård
Suverän akustik i Kättingsmedjan • Tidseffektivt
Älvens brusande puls • Lätt att hålla kören samlad”

Citat från körledare

Kontakt: Lennart Öhnell, 0258-100 84
lennart.ohnell@furudal.com

PIANONOTLAMPA MED HÅLLARE

Ger ett klart och varmt ljus över notbladen.



- Lång eller kort modell.
- LED-lampor för exakt belysning utan ljusspill och utan glödlampsbyten.
- Smal lampskärm och ljusterbar ljusinställning.
- Kraftigt fäste med klämma. Fästs på pianots notställ alternativt på en separat hållare med inbyggd motvikt som placeras uppe på pianot.



Det finns mer på vår hemsida
Sparta System AB www.spartasystem.se

SUCCÉKONSERTEN!

SATB, SAB, Dam-
och Manskör

Sjung MAMMA MIA-hits med din kör tillsammans med ABBA-musikern Johan Stengård och pianisten Ulf Esborn

Kontakta
ellinor@gyllenepromotion.se
070-694 95 16

www.gyllenepromotion.se



Uppsala stifts kyrkosångsförbund

Info: Ylva Dahlin
ylva.dahlin58@gmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Linköpings stifts kyrkosångsförbund

28 mars Workshopdag för körsångare, Vadstena
30 maj Stiftsfest med barnkördag "Sätta barnen i första rum"
18 okt Psalm sing-a-long i Skänninge
Info arrangemang: Stiftsmusiker Karin Wall-Källming,
karin.wallkallming@svenskakyrkan.se
linkoping.sjungikyrkan.nu

Skara stifts kyrkosångsförbund

14 mars Årsmöte i Skara
14–17 juni Musikläger för barn och ungdomar i Hjo (samarrangemang med Svenska Kyrkans Unga i Skara stift)
27 juli–2 aug Ljungs-kile folkhögskola
Info: Gunilla Jacobsson
Gunilla.Jacobsson@slu.se
skara.sjungikyrkan.nu,
facebook.com/
SkaraStiftsKyrkosangsforbund

Sjuhäradsbygdens kyrkosångsförbund

25–26 april Barnkörläger i Herrljunga
Info: Peter Bengtsson,
peter.bengtsson@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Strängnäs stifts kyrkosångsförbund

Info: Lisbeth Strand Järpehag, lisbeth.strand.jarpehag@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Västerås stifts kyrkosångsförbund

25 april Barnkörddag i Stora Tuna kyrka, 6–12 år, med musikalen "I samma båt" av Åsa Hagberg och Nadja Eriksson. Musiker och solister. Ledare Agnes Falk
9 maj Seniorkörddag med fokus Anti-aging för rösten i Leksands kyrka, från 60 år
22 aug Inspirationsdag för vuxenkörsångare och körledare, samt förbundsstämma, på Sjöviks folkhögskola
26–27 sep Killkörläger 8–12 år i Falun. Ledare Joakim Olsson Kruse
Info Ung kyrkomusik: Anna Kjellin:
anna.kjellin@svenskakyrkan.se,
övrigt: Ulrika Jonsson:
ulrika.jonsson@svenskakyrkan.se,
anmälan www.sensus.se/vasterasstift
vasteras.sjungikyrkan.nu



Växjö stifts kyrkosångsförbund

25 april Barn- och ungdomskördag i Växjö
Info: Inga-Lill Gustafsson,
inga-lill.gustafsson@svenskakyrkan.se
vaxjo.sjungikyrkan.nu
facebook.com/vaxjoks

Kyrkosångsförbundet i Lunds stift

25 april Barnkörddag i Lunds domkyrka med Monika Andersson Baaring
9–10 maj Gosskörhelg, Karlskrona
16 maj Årsmöte i samband med Lördagskonserten i Lunds domkyrka
5–7 aug Barnkörläger, Åhusgården
26 sep Röstcoachdag Anti-aging-pedagogik, plats meddelas senare
Info: Irene Jönsson,
irenejonsson@gmail.com
lund.sjungikyrkan.nu

Hallands kyrkosångsförbund

25 april Hallandsfest i Martin Luthers kyrka, Halmstad
Info: Birgitta Eliasson,
birgitta.eliasson@svenskakyrkan.se
halland.sjungikyrkan.nu

Göteborgs stifts norra kyrkosångsförbund

27–29 mars Körresa till Oslo
2 maj Kyrkosångsdag i Foss
Info: Gun-Britt Marcusson,
gunbrittmarcusson@hotmail.com
goteborgnorra.sjungikyrkan.nu

Karlstads stifts kyrkosångsförbund

Info: Marianne Gustavsson,
tanthedwig@hotmail.com
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Kyrkosångsförbundet i Härnösands stift

Info: Anna Larsson,
anna.l.larsson@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Luleå stifts södra kyrkosångsförbund

26 april Övningstillfällen i Skellefteå, Umeå och Lycksele inför kyrkosångsfest
15–17 maj Kyrkosångsfest i Lycksele
Info: Ewa Miller,
ewa.maria.miller@gmail.com
luleasodra.sjungikyrkan.nu

Luleå stifts norra kyrkosångsförbund

9 maj Övningsdag i Kalix och Nederluleå inför kyrkosångshögtid
18 sep Inspirationsdag i Luleå för barnkörledare
Info: ordf Siv Larsson,
sivlarsson66@gmail.com
facebook.com/sjungmedlunk

Gotlands Körförbund

Info: Annabritta von Schulman,
annabritta@clemenshotell.se
gotlandskorforbund.se

Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Info: Stefan Sjalander,
Stefan.Sjalander@svenskakyrkan.se
stockholm.sjungikyrkan.nu
facebook.com – Stockholms stifts kyrkosångsförbund

Svenska kyrkans gosskörsförening

21–24 maj Gosskörsfestival i Rättvik
Info: Margareta Raab,
styrelsen@gosskor.se
gosskor.se
facebook.com/
svenskakyrkansgosskorforening

Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv

8–9 maj Gregorianskt dygn i Vadstena
25–28 juni Gregorianikläger på Sjöviksgården i samarbete med Klaradals kloster
info: klaradalskloster.se/gregorianiklager
Info: Mattias Lindström,
mattias@lindstrom.be
sjungikyrkan.nu – Delförbund

Svenska Schützsällskapet

24–26 april Schützhelg i Strängnäs i samarbete med kyrkomusikern Katarina Högberg Jansson
Info: Ann-Cristine Lundquist,
anncristine.lundquist@gmail.com
svenskaschuetz.se

Psalto – Kristna Dansgemenskapen i Sverige

23–25 okt Riksmöte på Åh stiftsgård
Info: Gunnel-Maria Palmqvist,
gunnelmariapalmqvist@gmail.com
psalto.se

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift

Info: ludvig.lindelof@svenskakyrkan.se
sjungikyrkan.nu – Delförbund



Sjung i kyrkan

SVERIGES KYRKOSÅNGSFÖRBUND

Sveriges Kyrkosångsförbund
www.sjungikyrrkan.nu
www.facebook.com/SverigesKyrkosangsforbund

Redaktör och projektledare
 Marita Sköldberg, 070-212 21 66
marita@sjungikyrrkan.nu

Förbundskamrer
 Sofia Lindström, 072-727 12 12
sofia@sjungikyrrkan.nu

Nationell körpedagog
 Lovisa Kronstrand Alinder, 070-952 41 21
lovisa@sjungikyrrkan.nu

Förbundsordförande
 Åsa Nyström
luleastift.biskopen@svenskakyrrkan.se

Styrelseordförande
 Peter Lundborg, 070-644 68 87
peter.lundborg@svenskakyrrkan.se

Bankgironummer
 880-0617

Organisationsnummer
 873201-0569

Kom och lyssna på 200 ungdomar i Umeå

Över 200 personer från 13 körer är anmälda till Ungdomskörfest 2020 Umeå **22–24 maj**. Det innebär att det är fullt. Möjligen kan det komma återbud, så om du vill vara med så kontakta projektledare Marita Sköldberg, marita@sjungikyrrkan.nu och fråga om det finns plats. Konserterna och konserter är i Umeå stads kyrka. Konserterna är fredag kl 19, konsert med hela riksskören fredag kl 13, konsert med hela riksskören lördag kl 18 och högmässa söndag kl 11, också den med medverkan av hela riksskören.

Nominera barnkörstipendiater

17 juli är sista dagen då Sveriges Kyrkosångsförbunds delförbund kan nominera kandidater till årets barnkörstipendier. Stipendierna delas ut vid Barnkörfest 2020 i Linköping **17–18 oktober**. Två stipendier

För 13:e året: Dirigent- och körledarkurser Malmö 10–16 augusti 2020

- Kurs A Dirigentkurs elementär**, lärare Mikael Wedar
- Kurs B Dirigentkurs fortsättning**, lärare Mats Nilsson
- Kurs C Master Class**, lärare Josep Vila i Casañas
- Kurs D Att leda barnkör**, lärare Pelle Olofsson
- Kurs J Körledning i jazz/pop/rockkör**, lärare Staffan Paulsson
- Kurs K Komposition och arrangering för kör**, lärare Ulrika Emanuelsson
- Kurs L Anti-Aging för rösten**, lärare Susanne Carlström
- Kurs M Sång med yngre barn**, lärare Stina Abrahamsson

Info och anmälan: korcentrumsyd.lu.se
 Sista anmälningsdag 24 april

delas ut, dels till en barnkör, dels till en barnkörledare. Enskilda personer kan ge förslag på kandidater, i första hand till sina respektive delförbund. Läs mer om stipendierna i kalendarier på sjungikyrrkan.nu.

och Barnkör och notläsning **5 maj**, båda i Linköping. Fler kurser kommer efterhand runt om i landet. Under Vad gör vi, Nationell körpedagog går det att läsa mer om Lovisa och kursverksamheten.

Boksläpp i Uppsala

I höst kommer resultatet av den omfattande körinventering som Sveriges Kyrkosångsförbund har ägnat sig åt det senaste året. Boken släpps under en seminariedag i Uppsala den **12 november**. Det kommer att finnas en del platser för allmänheten, mot anmälan. Mer information kommer på sjungikyrrkan.nu och i kommande nummer av Kyrkokörjournalen.

Funktionärskonferens

2020 års funktionärskonferens äger rum i Uppsala **13–14 november**, dagarna efter ovan nämnda boksläpp. Till funktionärskonferensen inbjuds ordförande, sekreterare, kassörer och förbundsdirigenter i Sveriges Kyrkosångsförbunds alla delförbund. Brev skickas till delförbunden senare i vår.

Kurser med körpedagogen

Sveriges Kyrkosångsförbunds nationella körpedagog Lovisa Kronstrand Alinder är i full gång med kursverksamhet. Det finns nu ett utbud av kurser som det går att anlita Lovisa för. Som enskild körledare går det också att anmäla sig till de kurser som finns i kalendarier på sjungikyrrkan.nu. Aktuella kurser är Ung musikplats **28 april**

Vintermötet vartannat år

Det traditionsenliga Vintermötet i Sigtuna kommer från och med nu att arrangeras varje jämnt år enligt beslut i Sveriges Kyrkosångsförbunds förbundsstyrelse. Nästa Vintermöte kommer att äga rum i **januari 2022**.

Anmäl dig till nyhetsbrevet

Häng med i vad som händer i Kyrkokör-Sverige! Nyhetsbrevet kommer ut två-fyra gånger per år och innehåller aktualiteter från Sveriges Kyrkosångsförbund och (Kyrko) kör-Sverige. Vill du få nyhetsbrevet direkt till din e-postadress, mejla då till nyhetsbrev@sjungikyrrkan.nu. Det går också att få nyhetsbrevet med vanlig post och det finns för nedladdning på sjungikyrrkan.nu.

Välkommen på fler körfester framöver

17–18 oktober 2020: Barnkörfest (9–13 år) i Linköping
14–16 maj 2021: Vuxenkörfest i Halmstad
18–20 juni 2021: Vuxenkörfest i Umeå
okt 2021: Ungdomskörfest i Jönköping
25–29 maj 2022: Nordisk kyrkosångsfest i Visby
okt 2022: Ungdomskörfest i Falun

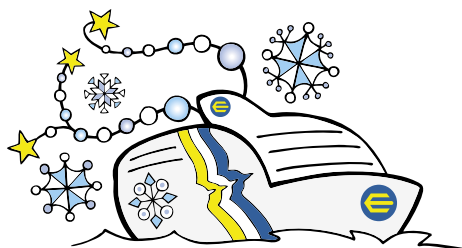
BEGRÄNSAD EFTERSÄNDNING

Vid definitiv eftersändning återsänds försändelsen med nya adressen på framsidan (ej adressidan) till KörJournalen, Gryningsvägen 63, 743 32 Storvreta



Nu kör vi till Åland

Åland är ett perfekt resmål för **inspirerande dagar med kören**. Röda klippor, vågskvalp och frisk luft gör underverk för vi-andan och inte minst rösten. Vi på Eckerö Linjen **hjälp dig** med hela ditt upplägg!



ECKERÖ LINJEN

www.eckerolinjen.se • Tel. 0175-258 00

DET SKALL SMAKA GOTT PÅ RIKTIGT!

De trivsamma båtresan med **M/S Eckerö** tar endast två timmar. Mellan den 3–13 april serverar vi **påskbord** och efter det dukas vårt populära **skärgårdsbord** upp. Passa på att fira en lyckad konsert eller **bjud vänner och familj** på en härlig måltid!

PÅSKBORD FÖR GRUPPER

Pris från **257:–**



KÖRRESA MED BOENDE I STUGA

Pris från **1365:–**

I priset ingår: Eckerö Linjens anslutningsbuss (på svenska sidan) + båt t/r, brunch ombord på M/S Eckerö. Boende i stuga (1 natt), frukost, körlokal, fika och två middagar (exkl. dryck).

Priset är beräknat på en en grupp om 20 personer. Kontakta oss på gruppavdelningen så berättar vi mer!

Telefon **0175-258 00/tryck 3** eller e-post grupp@eckerolinjen.se